EXPOSITION

DU

CERCLE DE LA LIBRAIRIE

CATALOGUE

JUIN - 1880

Accessions
282.635

Shelf No.
2/SH.23

Received Sept. 18, 1880.

F. W. B.

CERCLE

DE LA

LIBRAIRIE

PREMIÈRE EXPOSITION

CERCLE

DE LA

LIBRAIRIE

PREMIÈRE EXPOSITION

PARIS

117, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 117

JUIN 1880

PUBLIC LIBRARY OF THE CITY OF BOSTON

PUBLIC LIBRARY
CITY OF BOSTON

Sept. 18, 1880.
B.H.
282,635.

AVANT-PROPOS

Le CERCLE DE LA LIBRAIRIE, DE L'IMPRIMERIE, DE LA PAPETERIE, DU COMMERCE DE LA MUSIQUE ET DES ESTAMPES, réunit dans une même association les membres de toutes les professions qui concourent à la fabrication du livre et à la diffusion de la pensée et des arts.

Fondé en 1847, il n'a cessé, depuis cette époque, de voir croître, avec le nombre de ses Membres, l'influence qu'il exerce sur tout ce qui intéresse les industries qu'il représente.

Il est, depuis 1857, propriétaire de la *Bibliographie de la France,* journal général de l'Imprimerie et de la Librairie.

Ce recueil, fondé en 1811, enregistre, d'après les documents communiqués par le Ministère de l'Intérieur, les titres des volumes, brochures, gravures, compositions musicales, édités dans toute la France, et sa collection donne l'histoire la plus complète du mouvement intellectuel depuis plus d'un demi-siècle.

Pour donner une idée de la puissance de production de la typographie française dans une période de temps déterminée, et fournir à la fois l'occasion d'apprécier les progrès réalisés dans les diverses industries qu'il représente, le CERCLE a pris l'initiative d'une exposition à laquelle il a convié tous ses membres.

Cette exposition comprend les publications faites depuis le 1er janvier 1878, en livres, musique, gravures, lithographies, chromolithographies, et aussi de spécimens de produits de fonderie en caractères, de papeterie et de reliure de luxe ou de commerce.

L'exposition du CERCLE DE LA LIBRAIRIE est, avant tout, un ensemble, mais le visiteur attentif y recherchera, sans nul doute, la part et le mérite de chacun. C'est pour faciliter cet examen que le CERCLE a cru devoir faire imprimer le présent Catalogue, avec le nom de chacun des Exposants.

Ce catalogue est d'ailleurs lui-même une partie de son Exposition. Tous ceux qui ont pris part à sa fabrication, imprimeurs, fabricants de papiers, fabricants d'encres, fondeurs en caractères et relieurs, font en effet partie de notre Association.

Il a paru opportun au CERCLE de joindre à cette Exposition contemporaine, comme corollaire, une Exposition typographique rétrospective, de manière à mettre en parallèle le passé avec le présent. L'Exposition permanente des monuments les plus importants des premiers siècles de l'imprimerie dans l'univers entier, installée depuis 1878 à notre Bibliothèque nationale, grâce à l'initiative de l'éminent directeur de cet établissement, rend désormais inutile une nouvelle tentative dans le même sens, qui serait d'ailleurs inexécutable. D'un autre côté, le CERCLE n'a pas voulu se borner à une simple réunion de livres en tout genre, sans aucun lien entre eux, ne répondant à aucune idée conductrice et ne constituant point un ensemble homogène. Mettant l'intérêt de l'instruction au-dessus de celui de la curiosité, il s'est arrêté à l'idée d'une Exposition qui n'avait jamais encore été tentée, celle des produits de notre art typographique national, depuis l'origine jusqu'à la fin du siècle dernier, choisis parmi les plus dignes de fixer l'attention au point de vue du développement historique de l'imprimerie dans notre pays. On s'est attaché, en raison de cela, à réunir le plus grand nombre possible de premières impressions exécutées en province, pour bien marquer les étapes de la diffusion en France de cette merveilleuse invention.

Cette Exposition rétrospective n'est et n'a pu être cette fois qu'un essai. On y remarquera plus d'une lacune regrettable, principalement parmi les impressions provinciales, mais il est bon d'ajouter qu'il y en a qu'il ne sera sans doute jamais possible de combler. Malgré cela, le CERCLE ose espérer que cette tentative, propre à donner une idée suffisamment complète de la marche historique de la typographie en France, sera favorablement accueillie du public.

PRÉSIDENTS

DU CERCLE DE LA LIBRAIRIE

depuis sa fondation

MM. J.-B. Baillière, Président du Comité d'organisation
A. Firmin-Didot, de l'Institut, premier Président
Pagnerre, Thunot, Langlois, J. Delalain
Roulhac, L. Hachette, Bréton
Ch. Laboulaye, G. Masson, J. Basset
G. Hachette

MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

	MM.
Président	Hachette (G.), ✵.
Vice-présidents	Dumont (L.), ✵. Lemoine (Achille), ✵.
Secrétaire	Nourrit.
Trésorier	Ducrocq.
Conseillers	Billard. Bouasse-Lebel fils aîné. Chamerot (G.). Delalain (Paul). Didot (Alfred-Firmin), ✵. Lecoffre (V.). Lenègre. Poussielgue (Charles). Quantin. Turlot (A.).
Conseiller honoraire	Baillière (J.-B.), ✵.

Secrétariat . . . . . Blanchot.

MEMBRES SOCIÉTAIRES

MM.

Alamigeon (Émile).
Alauzet.
Alcan.
André (A.), ✵.
André.
Andriveau-Goujon.
Appel.
Aubry.
Baillière (J.-B.) père, ✵.
Baillière (Émile), ✵.
Baillière (Henri).
Baillière (Germer), ✵.
Bapst (Constant-Germain).
Barthélemy.
Baschet (L.).
Basset (Jules), ✵.
Baster.
Bauche.
Baudry (J.).
Baudry (H.).
Bazin.
Beaupré.
Bécoulet, ✵.
Becquet.
Belhatte (G.-E.).
Belin (H.).
Béranger, ✵.
Bichelberger (P.).
Billard.
Blancan (Ch.).
Boildieu.
Borrani (Ch.).
Bouasse-Lebel fils aîné.
Boulard de Villeneuve.
Bouret.
Bourguignon (L.).
Bourrelier.

MM.

Bourrelier (Ed.) fils.
Boyer (A.).
Boyer (Jules).
Brandus.
Bray (M.-E.)
Bréton (Louis), ✵.
Broussois.
Buisson.
Buloz (Ch.).
Cagnon.
Capiomont.
Cassigneul.
Cerf (Léopold),
Chaix (A.), ✵.
Challamel.
Chamerot. (G.).
Champenois.
Champon (E.).
Charavay (Eugène),
Chardon (Charles).
Chardon (Henri).
Charles de Mourgues (Just), ✵.
Charles de Mourgues (E).
Charpentier.
Chartier.
Chéret (Jules).
Chernoviz.
Choisnet.
Choquet.
Claesen fils.
Claye (Jules), ✵.
Cock (Aug.) père.
Cock (H.) fils.
Colin (Arm.).
Colombier (Jules).
Cotillon (A.).

MM.

Crété (J.), ❋.
Cretté.
Cusset.
Dalloz (Paul), (O.), ❋.
Darblay (Paul).
Darblay (Aymé).
Darsy.
Deberny.
Debons.
Decaux (G.).
Degorce-Cadot.
Delagrave (Ch.), ❋.
Delahays fils.
Delalain (Henri).
Delalain (Paul).
Dentu.
Deroy.
D'Escrivan.
Des Fossez, ❋.
Des Fossez (Georges).
Didot (Alfred-Firmin), ❋.
Didot (Paul-Firmin), ❋.
Distribué (Eugène).
Doin.
Dreyfous (M.).
Ducher.
Ducrocq (Paul).
Dufay (Auguste).
Dufrénoy (E.).
Dumaine (Julien), ❋.
Dumont, ❋.
Dumont.
Dumont (P.) fils.
Dumoulin.
Dunod (Charles), ❋.
Dupont (Paul) fils.
Dupuy père.
Dupuy fils.
Engel père.

MM.

Engel (M.) fils.
Engelmann (Robert).
Erhard, ❋.
Erhard (Georges).
Ethiou-Pérou fils.
Failliot.
Fatout.
Fichtenberg.
Fichtenberg fils.
Fischbacher.
Fontaine (Aug.).
Fortin.
Foucher (Émile).
Fouquet.
Fouret (René), ❋.
Fraillery.
Galicher.
Gaulon.
Gaultier.
Gauthier.
Gauthier-Villars (O.), ❋.
Gérard.
Gervais (J.).
Gillot.
Glorian (D.).
Godchaux (Alph.).
Godchaux (Aug.).
Gonthier-Dreyfus.
Goubaud (Abel).
Gratiot fils.
Grimaud.
Gruel.
Gruintgens.
Grus.
Guérin (G.).
Guillard (L.).
Guillard fils.
Guillaumin (Mlle F.).
Guillot.

MM.

HACHETTE (Georges), ❋.
HATON (R.).
HAUTECŒUR (A.).
HÉBERT (L.).
HENNECART (L.).
HENNUYER.
HETZEL (J.), ❋.
HETZEL fils.
HEUGEL, ❋.
HEUGEL fils.
HOUSSIAUX.
HULOT, ❋.
HUSSENOT (Raoul).
JANIOT.
JEHENNE.
JOUAUST (D.), ❋.
JOUSSET.
JOUVET.
JULES-BERNARD.
JUNG-TREUTTEL.
KLÉBER (Gaston), ❋.
KRANTZ (Ch.).
LABITTE (Adolphe).
LABOULAYE (Charles), ❋.
LACROIX (A.).
LAHURE (Alexis).
LAHURE (Auguste).
LAIR (Ernest).
LAIR (René).
LALOUX (O.).
LAMY.
LANÉE.
LANGLADE.
LAPIERRE (E.).
LARCHER (A.).
LAROQUE jeune.
LAROSE (Louis).
LAUWEREYNS.
LAVERGNE (S.).

MM.

LE CERF (Théodore).
LECERF.
LECOFFRE (Victor).
LECORBEILLER.
LECROSNIER.
LEDUC.
LEFÈVRE (Théodore).
LEFMAN.
LEGENDRE.
LEMERCIER (O.), ❋.
LEMERCIER (Alfred).
LEMERRE (Alph.).
LEMOINE (Achille), ❋.
LEMOINE (Henri) fils.
LEMOINE.
LEMOINE (Alexandre).
LENÈGRE.
LE SOUDIER.
LETHIELLEUX.
LE VASSEUR.
LÉVY (Calmann), ❋.
LÉVY (Paul-Calmann) fils.
LÉVY (Jules).
LIPS.
LLANTA.
LOONES (H.).
LORENZ (O.).
LORILLEUX (Ch.).
LORILLEUX (R.) fils.
LORTIC, ❋.
LUQUET.
MAGIMEL.
MAGNIER (Ch.).
MAGNIER fils.
MAGNIN (Henri).
MAILLET.
MALMENAYDE (Gabriel).
MANGINOT.
MARC (A.), ❋.

MM.

Marc (Lucien).
Marchal.
Marion.
Martinet (E.), ✵.
Massin (E.).
Masson (Georges), ✵.
Mauban.
Maunoury (P.).
Mayeur (G.).
Mellier.
Michel.
Michel (Marius).
Mickiewicz (L.).
Monrocq.
Montgolfier (Valéry de).
Morgand.
Motteroz.
Nachmann.
Noblet (Charles).
Noblet (G.) fils.
Norberg.
Normand (Armand).
Nourrit.
Odent.
Odent (X.) fils.
Ollendorff (P.).
Olmer (Georges).
Olmer (Th.).
Outhenin-Chalandre (A).
Palmé.
Pedone-Lauriel.
Peignot.
Perrin (E.).
Peyron (Félix).
Picard (Alphonse).
Pichot (E.).
Pigoreau.
Pillet (Auguste).
Plon (Eugène), ✵.

MM.

Pommier.
Pourret.
Poussielgue (Henri).
Poussielgue (Charles).
Prioux (Paul).
Prudon.
Quantin.
Reinwald (Ch.).
Renault (V.).
Retaux.
Riquet.
Roger (Ant.).
Rossigneux (Ch.), ✵.
Rossignol.
Rothschild, ✵.
Rouquette.
Rousseau.
Rousset-Boucher.
Sarlit (Victor).
Sonzogno.
Suzanne.
Tanera.
Tardieu (M.).
Techener (L.).
Templier (Émile), ✵.
Templier (Armand), ✵.
Terquem (Émile).
Testu (C.).
Tixier.
Toiray.
Tolmer.
Turgis jeune.
Turlot (A.).
Valadon (R.).
Voisin (Claude).
West.
Wittersheim (Alfred).
Wolff.
Wolff fils.

MEMBRES CORRESPONDANTS

MM.

Ariza.
Armaing.
Augé.
Bacquet.
Baer.
Bailly-Baillière.
Barbier.
Barma.
Barot-Duchier.
Bassin (Ch.).
Bastide.
Baulard-Blanchard.
Bénézech.
Bénézech-Roque.
Benquet (Victor).
Berger-Levrault.
Bernoux (Isidore).
Bosquain.
Bougarel.
Bousquet (Léon).
Boyer (P.) fils.
Brachet.
Brette-Gatineau.
Brodard (Paul).
Cassard.
Chabrié (Ernest).
Chardon.
Chassing.
Chauffard (J.).
Clouzot.
Combier.
Coni.
Conor-Grenier.
Conso.
Constantin (F.).
Coste (J.).
Coulet.

MM.

Crépin-Leblond.
Damelet.
Damongeot-Pelletier.
Danel (L.).
Danillon.
Darantière.
Delamare.
Dessain.
Devers-Arnauné.
Duclos.
Ducourtieux (Paul).
Dufey-Robert.
Durand.
Duthu.
Forget.
Galliot.
Geoffroy.
Germain.
Giard.
Girma.
Granier (Lucien).
Grateau.
Grosjean-Maupin.
Grosjean (Nicolas).
Guyon (Francisque).
Haas.
Hartgé.
Hecquet (L.).
Hérissey (G.).
Herluison.
Hoepli.
Host.
Icard.
Jolly (Ed.).
Jourdan.
Jourdan.
Krugell.

MM.

Lacodre.
Lacroix.
Lafon (A.).
Lajoux.
Langlet.
Latrobe.
Leguicheux-Gallienne.
Letellier.
Lemonnyer.
Lombaerts.
Lo Turco de Stefano.
Maillard (A.).
Makaire.
Maleville.
Mame (Alfred).
Manceaux.
Marion.
Martin-Bottier.
Massif.
Masson.
Mayeux.
Mazeron.
Mégret.
Merzbach.
Meurisse-Hourdequin.
Michaud.
Michel.
Morel (L.).
Moya (F. de).
Noiriel.
Norberg (Jules), ✵.
Nuret.
Oudin frères.

MM.

Oury (A..)
Paravia.
Pendariès.
Petit.
Petrot-Garnier.
Peyrot-Tinel.
Poinsignon.
Ponsot.
Pouillier.
Privat.
Quarré (L.).
Renaud.
Ribaut.
Robert (Dlle).
Rolland et fils.
Roquencourt.
Sabatier.
Sales.
Schneider.
Séguin (D.).
Séjourné.
Sidot (L.).
Simon.
Sixdeniers.
Treuttel et Wurtz.
Triqueneaux-Devienne.
Trubner.
Tumerel (A.).
Van Thoff.
Verdaguer (D.).
Vial
Vier (Victor).
Vitte.

MEMBRES HONORAIRES DU CERCLE

MM.

FAIDER (Charles).
ROMBERG (Édouard).
GARNIER (Charles).
BUTTERWORTH.
CHAPMAN.
CHAPPELL.
GALPIN.
HUDSON.
KENT (W.).
KLEINAU (H.).

MM.

LOW (Sampson).
MARSTON (E.).
MILES (John).
MILES (J.-J.).
MURRAY (John).
SOTHERAN.
STANFORD.
STUART.
TRUBNER.
WHITAKER.

CATALOGUE

DE LA

PARTIE RÉTROSPECTIVE

CE CATALOGUE

DE LA

PARTIE RÉTROSPECTIVE

EST IMPRIMÉ

par

MM. A. QUANTIN ET C^ie^

LE PAPIER A LA CUVE A ÉTÉ FABRIQUÉ

par

M. ERNEST LAIR

LES ENCRES TYPOGRAPHIQUES ONT ÉTÉ FABRIQUÉES

par

M. CHARLES LORILLEUX

HISTOIRE

DE LA

TYPOGRAPHIE FRANÇAISE

PAR LES LIVRES

DEPUIS L'ORIGINE JUSQU'A LA FIN DU XVIII[e] SIÈCLE

Abbeville, 1486. — JEAN DU PRÉ ET PIERRE GÉRARD, *imprimeurs.* — Cité de Dieu de saint Augustin; traduit par Raoul de Presles. — *M. Claudin.* — 1.

Premier livre imprimé à Abbeville; certains bibliographes ne lui assignent que la seconde place.

Agen, 1545. — ANTOINE REBOUL, *imprimeur.* — Poésies italiennes de Bandello, évêque d'Agen. — *M. Claudin.* — 2.

Premier livre imprimé à Agen, en Guienne.

Albi, 1481. — JOHANN NEUMEISTER, *imprimeur.* — Méditations du cardinal de Torquemada (en latin). — *M. Claudin.* — 3.

Premier livre avec figures sur métal (étain ou métal d'imprimerie) qui ait été imprimé en France. C'est aussi le premier livre avec date certaine imprimé à Albi, en Languedoc. — L'imprimeur Johann Neumeister était l'élève et devint l'associé de Gutenberg, après le procès de 1455. Vers 1485, il se retira à Lyon, où il exerça le métier jusqu'en 1507, date probable de sa mort.

Angers, 1495. — Jean de la TOUR, *imprimeur*. — Le Manuel des Curés, par Guy de Montrocher (en latin). — *M. Claudin.* — 4.

Un des très rares livres imprimés à Angers au XVe siècle. — L'imprimerie angevine est très ancienne. Elle remonte à 1476 (1477 nouveau style); ce premier établissement fonctionna d'abord pendant deux ou trois ans, mais paraît avoir subi une interruption d'une quinzaine d'années, jusqu'au moment où paraissent le présent volume et le suivant.

1495, environ. — *Le même.* — Ordonnances royaux et stile et usages de procéder ès pays d'Anjou et du Maine. — *M. Claudin.* — 5.

Autre volume imprimé à Angers, sans date, et antérieur peut-être d'une année au Manuel des curés. Il est imprimé par le même typographe, Jean de la Tour, dont on voit la marque parlante, avec ces mots au-dessous : « Hardie, volante ». — Jean de la Tour avait renouvelé son matériel; il était associé en 1476 avec un nommé Morel, lors du premier établissement de l'imprimerie en cette ville.

Angoulême, 1586. — Olivier de MINIÈRES, *imprimeur*. — Coutumes de Poitou. — *M. Claudin.* — 6.

Le plus ancien produit de la typographie angoumoisine remonte à 1491; on le doit aux presses de Pierre Alain et André Cauvin, associés. — Le nombre d'incunables de l'imprimerie à Angoulême s'est considérablement accru l'année dernière, grâce à la découverte, dans les couvertures de quelques manuscrits, de six impressions jusqu'ici inconnues, découverte dont on est redevable à la vigilance et à une rare pénétration de l'éminent directeur général de notre Bibliothèque nationale, M. L. Delisle, de l'Institut. — Olivier de Minières occupe la première place parmi les typographes d'Angoulême au XVIe siècle.

Annecy, 1543. — François POMAR, *imprimeur*. — Heures de Notre-Dame (en latin). — *M. Firmin-Didot.* — 7.

Un des plus anciens livres imprimés à Annecy, en Savoie. Il n'est pas daté, mais contient en tête un almanach de 1543 à 1555. Figures sur bois. Exemplaire sur peau de vélin.

1556. — *Le même.* — Bréviaire de Genève (en latin). — *M. Claudin.* — 8.

Avignon, 1500. — Dominique ANSELMI, *imprimeur*. — Traités de droit d'Odofredi, de Bénévent (en latin). — *M. Claudin.* — 9.

Un des premiers livres imprimés à Avignon (l'imprimerie y date de 1497) et d'une rareté extrême. On n'en connaît aucun exemplaire en

France. Le seul exemplaire cité (outre celui-ci) se trouve dans une bibliothèque d'Allemagne et des bibliographes ont révoqué en doute son existence. — Ce précieux volume, un des monuments de la typographie avignonnaise, porte à la fin la marque inédite de l'imprimeur avec sa devise : *Espoir en Dieu.*

Avignon, 1502. — GEORGES SERRA, *imprimeur.* — Lettres de Sénèque (en latin). — *M. Claudin.* — 10.

Livre non moins rare que le précédent et dont on ne connaît guère que deux exemplaires.

1525. — JEAN DE CHANNEY, *imprimeur.* — Introduction à la langue grecque (en latin), suivie d'un dictionnaire grec-latin. — *M. Claudin.* — 11.

Premier livre grec connu imprimé en province.

1558. — PIERRE ROUX et JEAN TREMBLAY, *imprimeurs.* — Statuts du Comtat Venaissin, par Vàsquin Philieul. — *M. Claudin.* — 12.

Beaujeu, 1565. — *Imprimerie particulière du chanoine* GUILLAUME PARADIN, *dirigée par les frères* GARILS, *ses neveux.* — De Concorde publique. — *M. Claudin.* — 13.

Livre extrêmement rare. — Selon toute probabilité, le matériel typographique a été fourni par Antoine Gryphe, de Lyon, chez lequel Paradin fit imprimer son grand ouvrage des *Annales de Bourgogne.* L'imprimerie de Beaujeu cessa de fonctionner après la mort de Paradin, arrivée en 1568.

Beaune, 1659. — FRANÇOIS SIMONNOT, *imprimeur.* — Règlements de la Chambre des Pauvres de la ville de Beaune. — *M. Claudin.* — 14.

Premier livre imprimé à Beaune, en Bourgogne.

Bergerac, 1611. — GILBERT VERNOY, *imprimeur.* — Catulle, Tibulle et Properce (en latin). — *M. Claudin.* — 15.

Les livres imprimés à Bergerac, place forte des Protestants dans le Bordelais, avant la révocation de l'édit de Nantes, se rencontrent très rarement. — L'imprimeur Gilbert Vernoy exerça à Bordeaux.

Berrias, 1740. — FRANÇOIS ANIEU, *imprimeur.* — Le Roman de Jean de Paris. — *M. Claudin.* — 16.

Premier et seul livre imprimé à Berrias, bourg de 1,200 habitants,

près de Largentière, dans l'ancien Languedoc, aujourd'hui dans le département de l'Ardèche. Volume non cité par les bibliographes. Seul exemplaire connu.

Besançon, 1488. — *Imprimeur anonyme (probablement* PIERRE METLINGER, *d'Augsbourg, qui exerça ensuite à Dôle et à Dijon).* — Le Miroir de la Vie humaine par Rodrigue, évêque de Zamora (en latin). — *M. Claudin.* — 17.

Un des premiers livres imprimés à Besançon, en Franche-Comté. Le plus ancien livre connu qui ait été imprimé dans cette ville est daté de l'année précédente (1487). — Un nommé Jean Comtet passe à tort dans l'histoire de l'imprimerie pour avoir été le premier typographe de Besançon. Le nom de Jean Comtet, qui se lit à la fin d'un exemplaire de la seconde impression de Besançon, est la signature manuscrite d'un ancien propriétaire du livre et ne désigne pas l'imprimeur. — Les gros caractères du volume ci-dessus sont identiques avec ceux du livre de Dijon, 1491, qui porte le nom de Metlinger (voir l'article *Dijon*).

1591. — JEAN EXERTIER, *imprimeur*. — Office de la Vierge (en latin). — *M. Firmin-Didot.* — 18.

Volume rarissime, orné de gravures sur bois, et exécuté par un typographe peu connu.

Betharam, 1648. — RENÉ LAVOIR, *imprimeur*. — P. de Marca, Traité des Merveilles opérées en la Chapelle de N. Dame du Calvaire de Betharam. — *M. Claudin.* — 19.

Plusieurs bibliographes, M. Brunet entre autres, ont cru que ce nom de Betharam était imaginaire. Betharam est une localité dans l'ancien Béarn, près de Pau, et était célèbre par un pèlerinage, comme de nos jours le village de Lourdes. Une imprimerie y a réellement fonctionné pour imprimer les livres de dévotion à l'usage des pèlerins.

Blois, 1554. — JULIAN ANGELIER, *imprimeur*. — Les Grandes et Fantastiques Batailles des grans roys Rodilardus et Croacus. — *M. Techener.* — 20.

Premier livre imprimé à Blois et d'une insigne rareté.

1556. — *Le même.* — Coutume de Blois commentée par Denis Dupont (en latin). — *M. Claudin.* — 21.

Un des premiers livres imprimés à Blois.

1580. — BARTHÉLEMY GOMET, *imprimeur*. — Coutumes de Blois. — *M. Claudin.* — 22.

Gomet est le second imprimeur de Blois.

Bordeaux, 1529. — Jean GUYART, *imprimeur*. — Les Gestes des solliciteurs, poème, par Eustorg de Beaulieu. — *M. Techener*. — 23.

Second livre français imprimé à Bordeaux; le premier, dû au même typographe, date de l'année précédente. Jean Guyart est le second imprimeur de Bordeaux. Le prototypographe bordelais est Gaspard Philippe; le plus ancien livre connu sorti de ses presses date de 1520.

Bourg-en-Bresse, 1626. — Jean TAINTURIER, *imprimeur*. — Poésies latines en l'honneur de la Vierge, par Claude-Gaspard Bachet de Méziriac (un des quarante premiers de l'Académie française). — *M. Claudin*. — 24.

Un des premiers livres imprimés à Bourg-en-Bresse, sinon même le premier.

1639. — *Le même*. — Dialogue versifié, en patois bressan, à l'occasion de l'entrée du duc d'Enghien à Bourg. — *M. Perrodin*. — 25.

En caractères italiques. De toute rareté.

Caen, 1592. — Jacques LE BAS, *imprimeur*. — Prières chrétiennes (en latin), par Charles Paschal, conseiller au Parlement de Normandie. — *M. Claudin*. — 26.

Jacques Le Bas était protestant. Il avait exercé précédemment à Saint-Lô, conjointement avec Thomas Bouchard. A Caen, il s'intitule imprimeur du roi Henri IV, qui n'avait pas encore abjuré. — Le présent volume porte la même marque de la Vigne du Seigneur qu'on voit sur la première impression de Saint-Lô (voir l'article *Saint-Lô*). — L'imprimerie à Caen remonte à 1480.

Cahors, 1586. — Jacques ROUSSEAU, *imprimeur*. — Discours des choses mémorables advenues à Cahors et pays de Quercy en 1428, extrait des annales consulaires de Cahors. — *M. Claudin*. — 27.

Un des premiers livres imprimés à Cahors.

Cambrai, 1518. — *Imprimeur anonyme, mais probablement* Bonaventure BRASSART. — Rudiments de la Grammaire (en latin). — *M. Claudin*. — 28.

Premier livre imprimé à Cambrai, antérieur de cinq années au *Voyage de Jacques Le Sage*, imprimé en 1523 dans la même ville, et qui a toujours passé pour être le premier livre imprimé à Cambrai. Seul exemplaire connu jusqu'à ce jour.

Carpentras, 1694. — Dominique LABARRE, *imprimeur.* — Le Portefeuille de Mr L. D. F***. — *M. Techener.* — 29.

Premier livre imprimé à Carpentras.

Castres, 1610. — Pierre FABRY, *imprimeur.* — Liquidation des quartes, légitimes, etc., pouvant servir en toutes les provinces de ce royaume. — *M. Claudin.* — 30.

Un des premiers livres imprimés à Castres. — Le matériel de l'imprimerie venait du château de Vennès. Cette imprimerie particulière avait été créée par Colomiès, de Toulouse, sur l'ordre et aux frais du châtelain de l'endroit (voir l'article *Vennès*).

Châlon-sur-Saône, 1604. — Jean DES PREZ, *imprimeur.* — Privilèges de Châlon-sur-Saône. — *M. Claudin.* — 31.

Premier livre imprimé à Châlon-sur-Saône. — L'imprimeur Jean Des Prez avait précédemment exercé à Langres (voir l'article *Langres*).

Chambéry, 1485. — Antoine NEYRET, *imprimeur.* — Le Livre de bonne vie qui est appelé Mandevie, par Jehan Dupin. — *M. Claudin.* — 32.

Un des premiers livres imprimés à Chambéry, en Savoie, le plus ancien connu étant de l'année précédente (1484). — L'imprimeur Antoine Neyret paraît avoir été en même temps un artiste graveur sur bois ; plusieurs lettres historiées de ce volume, qui sont gravées sur bois, portent son monogramme.

Charleville, 1631. — Hubert RAOULT, *imprimeur.* — Constitutions des Religieuses et Chanoinesses du Saint-Sepulchre. — *M. Claudin.* — 33.

Un des plus anciens livres imprimés à Charleville, dans les Ardennes.

Châteaudun, 1610. — *Imprimeur anonyme travaillant pour Abel L'Angelier, de Paris.* — Cinq livres du Droit des offices, par Charles Loyseau. — *M. Claudin.* — 34.

Premier livre imprimé à Châteaudun.

Château-Gontier, 1714. — Joseph GENTIL, *imprimeur.* — Entretiens sur la Rage et ses remèdes, par Hunauld. — *M. Claudin.* — 35.

Premier livre imprimé à Château-Gontier.

Château-Gontier, 1733. — Joseph GENTIL, *imprimeur*. — Coutume d'Anjou. — *M. Claudin.* — 36.

L'imprimerie de Château-Gontier, qui avait honorablement fonctionné pendant plus de vingt ans, fut supprimée en 1739 par arrêt du Conseil.

Châtillon-sur-Seine, 1717. — Philippe MARTERET, *imprimeur*. — Le Martyre de sainte Reine, tragédie. — *M. Claudin.* — 37.

Un des rares livres imprimés à Châtillon-sur-Seine. — L'introduction de l'imprimerie dans cette ville date de 1651.

Chaumont-en-Bassigny, 1598. — Quentin MARESCHAL, *imprimeur*. — Modèles, artifices de feu et divers instruments de guerre, avec les moyens de s'en prévaloir pour assiéger, battre, surprendre et défendre toutes places, par Joseph Boillot, Langrois. — *M. Claudin.* — 38.

Premier livre imprimé à Chaumont (Haute-Marne). Les figures en taille-douce sont gravées par l'auteur, Joseph Boillot.

Spécimen des planches gravées par Boillot. — Manière de fabriquer la poudre à la fin du XVI^e^ siècle. — 38 *bis*.

Texte et explication gravée tirée du livre précédent.

Clerlieu-lez-Nancy, 1609. — Jean SAVINE, *imprimeur*. — Discours des cérémonies et pompe funèbre de Charles III, duc de Lorraine, par Claude de La Ruelle. — *M. Claudin.* — 39.

Une imprimerie particulière fut établie dans une des dépendances de l'abbaye de Clerlieu. — Jean Savine avait déjà exercé à Sens (voir l'article *Sens*), à Auxerre et à l'abbaye de Cîteaux près Dijon. Il termina sa carrière de typographe à Clerlieu.

Colmar, 1523. — Amand FARCKALL, *imprimeur*. — Hérodien, trad. en latin par Ange Politien. — *M. Claudin.* — 40.

Premier livre imprimé à Colmar.

Corbeil, 1798. — Christophe-Jean GELÉ, *imprimeur*. — Établissement de l'imprimerie à Corbeil, poème latin, avec traduction française en regard, par J.-A. Guiot. — *M. Claudin.* — 41.

Un des premiers livres imprimés à Corbeil.

Coutances, 1605. — JEAN LE CARTEL *imprimeur.* — Antiquités, fondations et singularités des plus célèbres villes et châteaux de France, par Fr. des Rues. — *M. Claudin.* — 42.

Un des plus anciens livres imprimés à Coutances, en Normandie.

Crèches, près Mâcon, **1567.** — PAUL MIRAILLET, *imprimeur.* — Le Compost arithmétical de Guillaume de La Tayssonière, gentilhomme dombois. — *M. Claudin.* — 43.

Premier et seul livre imprimé à Crèches, petit bourg du Mâconnais. Le titre porte la marque de Paul Miraillet, qui avait exercé précédemment à Lyon. Seul exemplaire connu.

Die, 1613. — JEAN-RODOLPHE LE FÈVRE, *imprimeur.* — Épigrammes d'Owen (en latin). — *M. Claudin.* — 44.

Un des premiers livres imprimés à Die, en Dauphiné, siège d'une académie protestante.

Dieppe, 1623. — NICOLAS ACHER, *imprimeur.* — Anatomie française, par Théophile Gelée, médecin de la ville de Dieppe. — *M. Claudin.* — 45.

Premier livre imprimé à Dieppe.

Dieuze, 1785. — J.-J. LAMBELET, *imprimeur.* — Désordres de l'amour, par Ponci de Neuville. — *M. Claudin.* — 46.

Un des plus anciens livres imprimés à Dieuze, en Lorraine.

Dijon, 1491. — PIERRE METLINGER, *d'Augsbourg, imprimeur.* — Privilèges de l'ordre de Cîteaux (en latin). — *M. Claudin.* — 47.

Premier livre imprimé à Dijon. — L'imprimeur Metlinger avait exercé à Dôle en 1490, et probablement à Besançon en 1487 et 1488, car on retrouve, dans un livre imprimé à Besançon (voir l'article *Besançon*), les deux sortes de caractères employés pour l'impression de ce premier livre de Dijon.

Doué, 1620. — FIRMIN RUFFIN, *imprimeur.* — Le Rabelais réformé, par le P. Garasse. — *M. Claudin.* — 48.

Premier et seul livre imprimé à Doué, en Anjou, petite ville qui possédait au XVIIe siècle un collège de jésuites.

Fontenay-le-Comte, 1643. — PIERRE PETITJEAN, *imprimeur*. — Mémoires pour servir à l'histoire (de 1596 à 1636) tirés du cabinet de messire Léon du Chastelier-Barlot. — *M. Techener.* — 49.

Produit des presses du plus important des imprimeurs de Fontenay-le-Comte, en Vendée.

Gaillon, 1641. — HENRY ESTIENNE, 3e *du nom, imprimeur*. — Observations historiques et théologiques sur l'Épître de saint Paul aux Romains. — *M. Claudin.* — 50.

L'imprimerie particulière du château de Gaillon fonctionna pendant près de vingt ans. François de Harlay, archevêque de Rouen, son fondateur, avait aussi une succursale de cette imprimerie à sa maison de campagne de Pontoise (voir l'article *Pontoise*), et un autre établissement typographique dans son palais même, à Rouen (voir l'article *Rouen*).

Gray, 1740. — FRANÇOIS COUAD, *imprimeur*. — Statuts et règlements de police de la ville de Gray. — *M. Claudin.* — 51.

Un des premiers livres imprimés à Gray, en Franche-Comté.

Hesdin, 1512. — BAULDRAIN DACQUIN, *imprimeur*. — Agrégatoire des Coutumes d'Artois. — *M. Claudin.* — 52.

Premier livre imprimé à Hesdin et dans l'ancienne province d'Artois.

1518. — *Le même.* — Devote Contemplation sur le mistère de nostre redemption, par le chan. Jean de Lacu. — *M. Claudin.* — 53.

Troisième et dernière impression de Hesdin (la seconde est une réimpression de l'*Agrégatoire des Coutumes*, faite en 1517). Seul exemplaire connu. — Quelques années plus tard, Hesdin eut à subir divers sièges, et, finalement, fut détruit de fond en comble et rasé comme la ville de Thérouanne. La ville actuelle d'Hesdin n'a pas été rebâtie sur l'emplacement de l'ancien Hesdin, où ont été imprimés ces vénérables monuments de la typographie artésienne.

Jargeau (anciennement **Gergeau, 1616**). — QUENTIN MARESCHAL, *imprimeur*. — La Sauvegarde des rois, exposée en un sermon au jour de la publication de la paix à Gergeau, par David Home. — *M. Herluison.* — 54.

Premier et probablement le seul livre imprimé dans cette petite localité de l'Orléanais, livre de circonstance publié à l'occasion de la paix de Loudun.

Joinville, 1729. — Jean-Baptiste MONNOYER, *imprimeur*. — Introduction à la Rhétorique, par Brulon de Saint-Rémy. — *M. Claudin.* — 55.

Un des premiers livres imprimés à Joinville (Haute-Marne). — L'imprimeur Monnoyer était originaire de Lille. Le duc d'Orléans, régent, le fit venir en 1720, pour monter un établissement typographique à Joinville. Son gendre, Jean-Baptiste Degaulle, lui succéda.

Jonzac, 1612. — Jérome MARAN, *imprimeur*. — L'Armageddon de la Babylone apocalyptique, par Jean Welsch, ministre en l'église de Jonzac, en Saintonge. — *M. Claudin.* — 56.

Premier livre imprimé à Jonzac. — L'imprimeur Jérôme Maran a exercé ensuite à Sainte-Foy (voir l'article *Sainte-Foy*).

La Correrie, 1683. — Laurens GILIBERT, *imprimeur (imprimerie particulière de la Grande Chartreuse, près Grenoble)*. — Statuts de l'ordre des Chartreux. — *M. Claudin.* — 57.

1685. — *Le même.* — Préparation à la mort, à l'usage des Chartreux. — *M. Techener.* — 58.

La Ferté-sous-Jouarre (anciennement La Ferté-au-Col), **1647.** — François CHAYER, *imprimeur*. — Les Mystères de Notre Rédemption, poème, par Th. des Hayons. — *M. Claudin.* — 59.

Premier et seul livre imprimé à la Ferté-sous-Jouarre. — L'imprimeur François Chayer était protestant et exerça aussi à Sedan.

La Flèche, 1606. — Jacques REZÉ, *imprimeur*. — Nullité de la religion prétendue réformée. — *M. Claudin.* — 60.

L'imprimeur Jacques Rezé avait un établissement à Paris. — Le plus ancien livre connu imprimé à La Flèche date de 1575.

Lamballe, 1795. — BOUREL, *imprimeur*. — L'Armorique littéraire ou Notices sur les hommes de la ci-devant province de Bretagne qui se sont fait connaître par quelques écrits, par le citoyen Maréchal. — *M. Claudin.* — 61.

Un des premiers livres imprimés à Lamballe, en Bretagne.

Langres, vers 1580. — JEAN DES PREZ, *imprimeur*. — Portraits et figures de termes d'architecture, enrichis de diversité d'animaux, par Joseph Boillot. — *M. Techener*. — 62.

Le plus ancien livre connu imprimé à Langres. Les figures en taille-douce sont gravées par l'auteur. — L'imprimeur Jean Des Prez exerça ensuite à Châlon-sur-Saône (voir l'article *Châlon-sur-Saône*).

Laon, 1680. — A. RENESSON, *imprimeur*. — Dictionnaire historique des villes, etc., par François Fondeur. — *M. Claudin*. — 63.

Un des premiers livres imprimés à Laon.

La Réole, 1684. — CLAUDE LABOTTIÈRE, *imprimeur*. — Recueil général d'Édits. — *M. Claudin*. — 64.

L'imprimerie à la Réole est très ancienne. Un typographe ambulant, Jehan Le More, y imprima en 1517 une Grammaire latine, mais après lui on n'a aucune trace d'établissement typographique. Le nom de la Réole n'est mentionné dans aucun des arrêts du Conseil réglementant l'imprimerie, et il n'en est pas davantage question dans les rapports officiels de M. de Sartines. Le présent volume sert à démontrer que, malgré cet oubli ou ce silence, une imprimerie assez importante fonctionnait dans cette petite ville au XVII^e^ siècle. — La famille des Labottière est connue pour avoir exercé la librairie à Bordeaux.

La Rochelle, 1587. — PIERRE HAULTIN, *imprimeur*. — Mémoires, origine et alliances de la maison de Bourbon. — *M. Claudin*. — 65.

L'introduction de l'imprimerie à la Rochelle remonte à l'année 1560 environ. — Pierre Haultin était graveur et fondeur en caractères. Il fournissait le matériel typographique des imprimeries protestantes de la France au XVI^e^ siècle. Ce fut avec lui que Simon Millanges passa marché pour monter son imprimerie à Bordeaux.

Larrivour, près Troyes, 1547. — NICOLE PARIS, *imprimeur (imprimerie particulière de Jean de Luxembourg à l'abbaye de Larrivour)*. — Institution du Prince, par Guillaume Budé. — *M. Claudin*. — 66.

Laval, 1651. — ROBERT CORMIER, *imprimeur*. — Règle et statuts des religieuses de Sainte-Claire. — *M. Claudin*. — 67.

Un des plus anciens livres imprimés à Laval. — Les produits de l'imprimerie lavalloise sont d'une extrême rareté.

Le Havre, 1675. — JACQUES GRUCHET, *imprimeur.* — Principes de la Navigation, par Blondel Saint-Aubin. — *M. Claudin.* — 68.

Un des premiers livres imprimés au Havre.

Le Maurier, 1680. — JACQUES LABOÉ, *imprimeur (imprimerie particulière du château du Maurier en Anjou).* Mémoires d'Aubery, seigneur du Maurier. — *M. Claudin.* — 69.

Premier et seul livre qui ait été imprimé au Maurier.

Lisieux, 1674. — REMY LE BOULLANGER, *imprimeur.* — Règles de la bienséance civile et chrétienne. — *M. Claudin.* — 70.

Second livre connu imprimé à Lisieux. — Le plus ancien date de 1608.

Loches, 1608. — *Imprimeur anonyme.* — La Magdaliade, poème, par Frère Durant, chartreux provençal.—*M. Claudin.* — 71.

Premier livre imprimé à Loches, en Touraine. — Le matériel typographique est celui de Jamet Mettayer, imprimeur à Paris et à Tours.

Lunéville, 1577. — CHARLES DE LA FONTAINE, *imprimeur.* — L'Agriculture et Maison Rustique de Charles Estienne et Jean Liébault. — *M. Claudin.* — 72.

Premier livre imprimé à Lunéville, en Lorraine, et non cité par les bibliographes.

Lyon. — Caractères d'imprimerie des XV^e^ et XVI^e^ siècles, trouvés dans le lit de la Saône. — *M. Claudin.* — 73.

Ces caractères d'imprimerie paraissent provenir de l'imprimerie de Guillaume Le Roy, la plus ancienne de Lyon. Ils ont été employés dans le *Doctrinal du temps passé* de Michault, attribué aux presses de Le Roy, dans le Traité d'Albertan de Brescia, signé de Le Roy (voir ci-dessous, à l'année 1487), et dans d'autres ouvrages. — Ces caractères constituent une curiosité typographique de premier ordre. Ils montrent que, dans les premiers temps de l'imprimerie, la hauteur des lettres était arbitraire, chacun fondant à sa guise, et que la lettre n'avait pas de *cran*, mais un *talus* pour indiquer au compositeur la tête de la lettre. — Ces caractères sont les plus anciens qui existent, ceux de l'imprimerie de Plantin, conservés au musée typographique de la ville d'Anvers, gravés et fondus par des Français, Claude Garamond et Simon de Colines, sont d'une époque postérieure, les lettres ayant déjà des *crans* comme de nos jours.

Lyon, 1477. — GUILLAUME LE ROY, *imprimeur.* — Le Miroir de la vie humaine, par Rodrigue, évêque de Zamora (en latin). — *M. Claudin.* — 74.

Un des plus anciens livres imprimés à Lyon, et qui a passé longtemps pour être le premier livre avec date certaine qui ait été imprimé dans cette ville. — Le premier volume sorti des presses de Lyon date de 1473 et on n'en connaît que deux exemplaires.

1478. — MARTIN HUSZ, *imprimeur.* — Miroir de la Salvation de l'humain lignage. — *M. Claudin.* — 75.

Premier livre avec gravures sur bois qui ait été imprimé en France.

1485, environ. — SIXTE GLOGKENGIESER, *imprimeur.* — Louanges de la Vierge (en latin), par frère Augustin, d'Ancône. — *M. Claudin.* — 76.

Seule impression connue de ce typographe, originaire de Nœrdlingen, en Bavière.

1485, environ. — *Imprimeur anonyme* (*probablement* GUILLAUME LE ROY). — La Destruction de Jérusalem et la Mort de Pilate, histoire fabuleuse. — *M. Firmin-Didot.* — 77.

Belle impression en caractères gothiques. Figures sur bois.

1486. — MATHIEU HUSZ, *imprimeur.* — Légende dorée, ou Fleurs des Vies des Saints, par Jacques de Voragine (en latin). — *M. Claudin.* — 78.

Avec figures sur bois d'un curieux caractère.

1487. — GUILLAUME LE ROY, *imprimeur.* — Traité d'Albertan de Brescia sur la manière de parler et de se taire (en latin). — *M. Claudin.* — 79.

Voir ci-dessus, l'article n° 73.

1488. — MICHELET TOPIE, *de Pymont, et* JACQUES HEREMBERCK, *imprimeurs.* — Des Sainctes Peregrinations de Jherusalem (tiré du latin de Bernard de Breydenbach, par frère Nicole Le Huen). — *M. Firmin-Didot.* — 80.

Premier livre français orné de gravures en taille-douce (planches hors texte).

Lyon, 1488. — MICHELET TOPIE, *de Pymont, et* JACQUES HEREMBERCK, *imprimeurs.* — Même livre. — *M. Firmin-Didot.* — 81.

Édition extrêmement rare, où les grandes planches hors texte ne sont plus gravées en taille-douce, mais sur bois.

1488. — *Les mêmes.* — La Chronique scandaleuse du roy Louis XI. — *M. Techener.* — 82.

Première édition de ce livre fameux.

1491. — JEAN DU PRÉ, *imprimeur.* — La Mer des histoires. — *M. Firmin-Didot.* — 83.

Livre très important pour l'histoire de la gravure sur bois.

1491. — MATHIEU HUSZ, *imprimeur.* — Le Propriétaire des choses, par Jehan Corbichon, reveu par Pierre Ferget, moine augustin de Lyon. — *M. Reiber.* — 84.

Curieux spécimen de gravures sur bois lyonnaises de l'époque.

1491. — JACQUES MAILLET, *imprimeur.* — Le Songe du vergier. — *M. Techener.* — 85.

Première édition.

1493. — JEAN TRECHSEL, *imprimeur.* — Comédies de Térence (en latin), illustrées de figures sur bois à mi-page. — *M. Claudin.* — 86.

Remarquable spécimen de l'art lyonnais au XVe siècle. C'est le premier livre réellement beau que la France ait produit en ce genre.

1495. — JEAN DE VINGLE, *imprimeur.* — L'Art d'aimer d'Ovide (en latin). — *M. Claudin.* — 87.

Jean de Vingle était originaire d'Abbeville. Tout porte à croire qu'il faisait partie de l'atelier typographique établi dans cette dernière ville par Jean Du Pré et Pierre Gérard en 1486 (voir l'article *Abbeville.*)

1500. — BONINO DE BONINIS, *imprimeur.* — Office de la Vierge (en latin). — *M. Firmin-Didot.* — 88.

Impression en caractères gothiques, en rouge et noir. Vignettes et encadrements gravés probablement sur métal en relief. Exemplaire sur peau de vélin. — Bonino de Boninis (en français Benoît Bonnin), Dalmate d'origine, s'établit à Lyon vers 1498, après avoir exercé à Venise, Brescia et Vérone. Il tenta en vain d'introduire à Lyon l'industrie des livres d'heures.

Lyon, 1510. — *Imprimeur anonyme.* — Le grand Calendrier et Compost des bergers. — *M. Firmin-Didot.* — 89.

Impression en rouge et noir. Curieuses gravures sur bois. Initiales fleuronnées provenant de l'ancienne imprimerie de Garbin et Louis Cruse, de Genève.

1521. — CLAUDE NOURRY, *imprimeur.* — Le Calendrier et Compost des bergers. — *M. Claudin.* — 90.

1524. — ANTOINE BLANCHARD, *chalcographe.* — Portraits des hommes illustres, par André Fulvio (en latin). — *M. Reiber.* — 91.

Gravures sur bois et entourages à chaque page.

1531. — JACQUES MARESCHAL ET BENOIT BONNIN, *imprimeurs.* — La Légende dorée, par J. Voragine. — *M. Reiber.* — 92.

Initiales et vignettes gravées sur bois.

1536. — JEAN BARBOU, *dit* le Normand, *imprimeur.* — Poésies de Nicolas Bourbon de Vandœuvre (en latin). — *M. Firmin-Didot.* — 93.

Portrait de l'auteur d'après Hans Holbein.

1538. — SÉBASTIEN GRYPHE, *imprimeur.* — Œuvres de Macrobe (en latin). — *M. Claudin.* — 94.

1538. — MELCHIOR *et* GASPARD TRECHSEL, *imprimeurs.* — Figures de l'histoire de l'Ancien Testament (texte latin). — *M. Lortic.* — 95.

Première édition des figures bibliques gravées sur bois d'après les dessins de Holbein.

1538. — *Les mêmes.* — Les Simulachres de la mort. — *M. Lortic.* — 96.

Première édition de la *Danse des morts* gravée sur bois d'après Holbein.

1538. — ÉTIENNE DOLET, *imprimeur.* — Le Caton chrétien, par É. Dolet (en latin). — *M. Firmin-Didot.* — 97.

Premier livre imprimé par Ét. Dolet. Caractères romains et italiques.

Lyon, 1538. — Étienne DOLET, *imprimeur*. — Poésies latines d'Étienne Dolet. — *M. Firmin-Didot*. — 98.

En caractères italiques en majeure partie.

1539. — *Le même*. — L'Avant-Naissance de Claude Dolet, fils d'Étienne Dolet (poème composé par ce dernier en latin, et traduit en vers français par un de ses amis). — *M. Firmin-Didot*. — 99.

Gros caractères romains.

1540. — *Le même*. — De l'Imitation de Cicéron, par É. Dolet (en latin). — *M. Firmin-Didot*. — 100.

Jolies grandes initiales.

1541. — *Le même*. — La Manière de bien traduire d'une langue en une autre. — *M. Firmin-Didot*. — 101.

Jolies grandes initiales.

1542. — *Le même*. — Les Épîtres familières de Cicéron, traduites par Ét. Dolet. — *M. Firmin-Didot*. — 102.

Petits caractères romains.

1542. — *Le même*. — Pantagruel, par Rabelais. — *M. Firmin-Didot*. — 103.

Avec gravures sur bois.

1544. — Denis DE HARSY, *imprimeur*. — Le Recueil des histoires de Troye la Grande. — *M. Firmin-Didot*. — 104.

Impression en caractères ronds. Curieuses gravures sur bois.

1548. — Nicolas BACQUENOIS, *imprimeur*. — Le Livre de plusieurs pièces. — *M. Claudin*. — 105.

L'imprimeur Nicolas Bacquenois quitta Lyon, à la sollicitation du cardinal de Lorraine, pour venir s'établir à Reims (voir l'article *Reims*). Bacquenois fonda ensuite un établissement typographique à Verdun, en Lorraine (voir l'article *Verdun*).

1551. — Sébastien GRYPHE, *imprimeur*. — Histoires d'Hérodien, traduites en latin par Ange Politien. — *M. Claudin*. — 106.

Lyon, 1551. — Macé BONHOMME, *imprimeur* (*pour* Guillaume ROVILLE, *ou* ROUILLÉ). — Emblèmes d'Alciat (en latin). — *M. Firmin-Didot.* — 107.

Figures sur bois et riches encadrements, d'après un dessinateur anonyme qui signait P. V., initiales qui désignent, croit-on, Pierre Vingle.

1552. — Balthazar ARNOULLET, *imprimeur.* — Chroniques et Gestes des empereurs, mis en françoys par G. Guéroult. — *M. Firmin-Didot.* — 108.

Figures sur bois; curieux plan de Paris.

1552. — Olivier ARNOULLET, *imprimeur.* — L'Histoire de Guillaume de Palerne (roman de chevalerie). — *M. Techener.* — 109.

Impression en rouge et noir, en caractères gothiques. Figures sur bois.

1553. — Jean DE TOURNES, *imprimeur.* — Le Nouveau Testament (en français). — *M. Firmin-Didot.* — 110.

Précieux et rare volume, orné de gravures sur bois de Bernard Salomon, dit le « Petit Bernard », artiste lyonnais.

1554. — *Le même.* — La Bible (en latin). — *M. Firmin-Didot.* — 111.

Bible précieuse à cause de 198 gravures sur bois, d'après les dessins du Petit Bernard.

1554. — Guillaume ROVILLE, *éditeur* (*imprimeur anonyme*). — L'Histoire d'Hérodien, traduite en français par Jacques, comte de Vintimille. — *M. Firmin-Didot.* — 112.

Magnifique impression. Beau frontispice gravé sur bois.

1554. — Jean DE TOURNES *et* Guillaume GAZEAU, *imprimeurs.* — La Cosmographie du Levant, par André Thevet. — *M. Reiber.* — 113.

Gravures sur bois.

1555. — *Les mêmes.* — L'Art poétique de Jacques Peletier, du Mans. — *M. Firmin-Didot.* — 114.

Caractères italiques. Orthographe particulière de l'auteur.

Lyon, 1555. — Macé BONHOMME, *imprimeur*. — Le Pegme, par Pierre Cousteau. — *M. Techener*. — 115.

Vignettes et bordures gravées sur bois, de style lyonnais proprement dit.

1556. — Macé BONHOMME, *imprimeur* (*pour* Guillaume ROVILLE). — La Métamorphose d'Ovide, traduite en vers français. — *M. Techener*. — 116.

Vignettes et encadrements gravés sur bois.

1558. — Robert GRANDJON, *imprimeur*. — Narrations fabuleuses; traduit du grec de Palæphate par G. Guéroult. — *M. Firmin-Didot*. — 117.

En caractères dits *de civilité*.

1558. — Jean DE TOURNES, *imprimeur*. — Les illustres Observations antiques, par G. Syméon, Florentin. — *M. Techener*. — 118.

Belle impression; charmantes vignettes sur bois, d'après le Petit Bernard.

1558. — Pierre FRADIN, *imprimeur* (*pour les hèritiers de* Jacques DE JUNTE). — Heures de la Vierge (en latin). — *M. Firmin-Didot*. — 119.

Impression rouge et noire, en caractères italiques. Jolies vignettes sur bois, encadrées.

1559. — Jean DE TOURNES, *imprimeur*. — Les Métamorphoses d'Ovide (en italien). — *M. Techener*. — 120.

Vignettes et délicieux encadrements du Petit Bernard.

1561. — Jean DE TOURNES, *imprimeur*. — Chronique de Savoie, par Guillaume Paradin. — *M. Perrodin*. — 121.

Un des plus beaux livres sortis des presses de ce typographe. Gravures sur bois.

1562. — Guillaume ROVILLE, *éditeur* (*imprimeur anonyme*). — Devises historiques, par Paul Giovio et G. Simeoni (en italien). — *M. Firmin-Didot*. — 122.

Gravures sur bois intéressantes.

Lyon, 1565. — *Le même.* — Figures de la Bible. — *M. Firmin-Didot.* — 123.

Édition originale. Remarquables gravures sur bois, attribuées à Jean Moni.

Mandeurre, 1667. — CLAUDE HYP, *imprimeur* (*imprimerie particulière de l'archevêque de Besançon*). — Missel de Besançon (en latin). — *M. Claudin.* — 124.

Imprimé à Mandeurre, seigneurie de l'archevêque de Besançon enclavée dans le comté de Montbéliard.

Mantes, 1737. — F. LE TELLIER, *imprimeur.* — Coutume du pays du Grand-Perche. — *M. Claudin.* — 125.

Un des premiers livres imprimés à Mantes-sur-Seine. — L'imprimerie fut supprimée à Mantes en 1739.

Marseille, 1595. — PIERRE MASCARON, *imprimeur.* — Poésies de La Bellaudière, en provençal. — *M. Claudin.* — 126.

Premier livre imprimé à Marseille.

Melun, 1593. — CLAUDE BRUNEVAL, *imprimeur.* — Discours de la dignité et excellence des fleurs de lys, par Jean Gosselin, garde de la Bibliothèque royale. — *M. Claudin.* — 127.

Premier livre imprimé à Melun.

Metz, 1501. — GASPARD HOCHFEDER, *imprimeur.* — Questions philosophiques de Jean Versor (en latin), imprimées à Metz pour le compte de Johann Haller, libraire de l'Université de Cracovie. — *M. Claudin.* — 128.

Livre d'une extrême rareté et non cité. — Gaspar Hochfeder est le second imprimeur de Metz. Il avait exercé précédemment à Nuremberg, en Allemagne. Les impressions qu'il a faites à Metz sont presque introuvables.

1516. — *Le même.* — Le Chevalier aux Dames (poëme). — *M. Firmin-Didot.* — 129.

Impression en caractères gothiques. Figures sur bois.

Montargis, 1668.— Jean-Baptiste BOTTIER, *imprimeur.* — Règlements du bailliage, de la ville de Montargis et règlement pour l'imprimerie et débit des livres en la ville et fauxbourgs de Montargis. — *M. Claudin.* — 130.

Premier livre imprimé à Montargis.

1668. — *Le même.* — Dipne, infante d'Irlande, tragédie dédiée à Eléonor de Rohan, abbesse de Malnoüe. — *M. Claudin.* — 131.

Second livre imprimé à Montargis.

Montbéliard, 1587. — Jacques FOILLET, *imprimeur.* — Les Actes du Colloque de Montbéliard. — *M. Claudin.* — 132.

Premier livre imprimé à Montbéliard. — L'imprimeur Jacques Foillet était originaire de Tarare, dans le Lyonnais.

Montpellier, 1595. — Jean GILLET, *imprimeur.* — Discours de la défaite de la garnison de Soissons dans la plaine de Villers-Cotterets. — *M. Claudin.* — 133.

Premier livre connu imprimé à Montpellier. Non cité par les bibliographes. — L'imprimeur Jean Gillet était de Lyon.

Moulins, 1610. — Pierre VERNOY, *imprimeur.* — Antiquités du prieuré de Souvigny en Bourbonnois, par F. Sébastien Marcaille. — *M. Claudin.* — 134.

Premier livre imprimé à Moulins.

Mulhouse, 1560. — Pierre SCHMIDT, *imprimeur.* — Devoir d'un Roi, traduction latine de l'ouvrage composé en grec par le diacre Agapet. — *M. Claudin.* — 135.

Un des premiers livres imprimés à Mulhouse, en Alsace. — Le plus ancien livre connu est un traité d'hygiène en allemand, daté de l'année précédente (1559). L'imprimeur a transformé son nom en *Faber* ou *Fabricius*, traduction latine du mot *Schmidt*, qui signifie *forgeron*.

Nancy, 1572. — J. JENSON, *imprimeur.* — Le Parnasse des poètes français, recueilli par Gilles Corrozet. — *M. Claudin.* — 136.

Premier livre imprimé à Nancy.

Nantes, 1495, environ.—ÉTIENNE LARCHER, *imprimeur*. — Table des Coutumes de Bretagne. — *M. Claudin.* — 137.

Un des plus anciens, sinon le premier livre imprimé à Nantes. Quelques bibliographes lui assignent le premier rang parmi les impressions nantaises. Ce volume est sans date, mais il est certain qu'il a paru avant 1500.

Neufchâteau, 1766. — MONNOYER, *imprimeur*. — Pièces fugitives de François de Neufchâteau, âgé de quatorze ans. — *M. Claudin.* — 138.

Premier livre connu imprimé à Neufchâteau, dans les Vosges.

Nevers, 1594. — PIERRE ROUSSIN, *imprimeur*. — Histoire de Charles VII, par Alain Chartier. — *M. Claudin.* — 139.

Un des premiers livres imprimés à Nevers. — Pierre Roussin venait de Lyon.

Nîmes, 1580. — *Imprimeur anonyme* (*probablement* JEAN GILLET, de Lyon, *qui alla ensuite s'établir à Montpellier*). — Règlement de l'Académie de Nîmes (en latin). — *M. Claudin.* — 140.

Un des plus anciens livres imprimés à Nîmes. Sur le titre, les armes de la ville de Nîmes : COL. (*Colonia*) NEM. (*Nemensensis*).

Niort, 1597.— THOMAS PORTAU, *imprimeur*. — Discours par lequel est montré qu'il n'y a aucune raison que quelques-uns puissent vivre sans manger durant plusieurs jours et années, par Israël Harvet. — *M. Claudin.* — 141.

Un des premiers livres imprimés à Niort. — Thomas Portau avait précédemment exercé à Pons-en-Saintonge (voir l'article *Pons*). Il quitta Niort pour s'établir à *Saumur*, sur les bords de la Loire.

Noyon, 1686. — LOUIS MAUROY, *imprimeur*. — Les Huit Barons ou fieffés de l'abbaye royale de Saint-Corneille de Compiègne, par Louis de Gaya, seigneur de Tréville. — *M. Claudin.* — 142.

Premier livre imprimé à Noyon.

Nuits, 1738. — ANTOINE MIGNERET, *imprimeur.* — Formulaire de prières pour les Dames Ursulines de Dijon. — *M. Claudin.* — 143.

L'imprimerie de Nuits, en Bourgogne, fut supprimée par arrêt du Conseil en 1739.

Orange, 1573. — ADAM DU MONT, *imprimeur.* — Dialogue contenant ce qui est arrivé aux Huguenots de France, à l'occasion de la Saint-Barthélemy (en latin) — *M. Claudin.* — 144.

Premier livre imprimé à Orange.

Orléans, 1560. — PIERRE TREPEREL, *imprimeur.* — Relation du siège d'Orléans et des gestes de Jeanne d'Arc, par J.-L. Micquet (en latin). — *M. Firmin-Didot.* — 145.

Le premier livre imprimé à Orléans date de 1490.

Orthez, 1583. — LOUIS RABIER, *imprimeur.* — Psaumes de David, traduits en vers patois béarnais par Arnaud de Salette, avec musique notée. — *M. Claudin.* — 146.

Premier livre imprimé à Orthez. — L'imprimeur Rabier était protestant et exerça à Montauban et à Orléans.

Paris, 1470. — ULRICH GÉRING, MICHEL FRIBURGER, *et* MARTIN KRANTZ, *imprimeurs.* — Lettres apocryphes de Phalaris, de Marcus Brutus et de Cratès le Cynique traduites du grec en latin. — *M. Firmin-Didot.* — 147.

Volume considéré comme le second, mais en tout cas un des premiers livres imprimés à Paris, en Sorbonne, par les premiers typographes établis dans notre capitale. — Le premier livre parisien, imprimé dans le courant de l'été de cette même année, avec les mêmes caractères, qui se rapprochent de ceux des inscriptions romaines du siècle d'Auguste, est un Recueil de lettres latines de Gasparino de Bergame. — Ulrich Géring était originaire du canton d'Argovie, en Suisse; Michel Friburger, de Colmar, en Alsace, et Martin Krantz était probablement de Mayence.

1471. — *Les mêmes.* — Élégances de la langue latine, par Laurent Valla (en latin). — *M. Firmin-Didot.* — 148.

Imprimé en Sorbonne, vers l'automne de 1471.

Paris, 1475. — *Les mêmes.* — Le Livre de sagesse (*Sophologium*), par Frère Jacques Le Grant. — *M. Firmin-Didot.* — 149.

Gros caractères semi-gothiques. Volume sorti des presses du second établissement des prototypographes de Paris, installé rue Saint-Jacques au *Soleil d'Or.*

1475, environ. — PIERRE DE KEYSERE et JEAN STOLL, *imprimeurs.* — Traité de rhétorique de Guillaume Tardif (en latin). — *M. Firmin-Didot.* — 150.

Un des premiers livres imprimés par deux anciens élèves de Géring, et fondateurs de la seconde imprimerie parisienne, installée rue Saint-Jacques, à l'enseigne du *Soufflet vert.* Les impressions de ces typographes sont de toute rareté. Elles sont remarquables par la forme des caractères. Celle-ci est anonyme et sans date. — Pierre de Keysere (*Cæsaris*) était Flamand, et son associé, Allemand.

1475. — *Les mêmes.* — Épîtres de Sénèque (en latin). — *M. Firmin-Didot.* — 151.

Impression avec date, mais sans les noms des imprimeurs et sans leur adresse.

1476. — *Les mêmes.* — Manuel des curés, par Guy de Montrocher (en latin). — *M. Firmin-Didot.* — 152.

Impression avec date et l'adresse de l'imprimerie, mais sans les noms des typographes. — Cette seconde imprimerie parisienne a cessé de fonctionner en 1481.

1477. — ULRICH GÉRING, MICHEL FRIBURGER *et* MARTIN KRANTZ, *imprimeurs.* — Trois Traités de François de Platea : sur la restitution, sur l'usure et sur l'excommunication (en latin). — *M. Firmin-Didot.* — 153.

Petits caractères semi-gothiques. C'est dans deux de ces traités que les prototypographes parisiens ont pour la première fois appliqué des signatures aux feuilles. — Ce volume a été achevé d'imprimer le 4 janvier 1476, vieux style, date qui correspond à l'année 1477 de notre style.

1478. — ULRICH GÉRING, *seul.* — Trésor de poésies (*Margarita poetica*), par Albert d'Eyb (en latin). — *M. Firmin-Didot.* — 154.

Gros caractères ronds.

Paris, 1478. — *Le même.* — Le Consolateur des consciences timorées, par Frère Jean Nyder (en latin). — *M. Firmin-Didot.* — 155.

Caractères ronds.

1479. — *Le même.* — Exemples tirés de la Sainte Écriture (en latin). — *M. Firmin-Didot.* — 156.

Petits caractères ronds. — Volume portant la date du 23 janvier 1478, ce qui correspond à l'année 1479 selon le nouveau style.

1483. — *Le même.* — Postilles sur les Psaumes, par Nicolas de Lyre (en latin). — *M. Claudin.* — 157.

Spécimen de deux caractères romains. C'est probablement le dernier volume imprimé par Géring rue Saint-Jacques. — Une note du temps constate que le présent exemplaire a été payé 30 sols tournois à un libraire-colporteur qui était venu en 1487 proposer ce volume aux moines de l'abbaye de Montebourg, en Normandie.

1488. — JEAN BONHOMME, *imprimeur,* — Pragmatique sanction avec commentaires de Cosme Guymier (en latin). — *M. Claudin.* — 158.

Jean Bonhomme était le frère de Pasquier Bonhomme, éditeur, en 1476 (vieux style), de la première édition des Grandes Chroniques de France, dites de Saint-Denis, qui est en même temps le premier livre français qu'on ait imprimé en France.

1488. — PIERRE LE ROUGE, *imprimeur.* — La Mer des histoires. — *M. Claudin.* — 159.

Le plus beau livre français illustré du XV^e^ siècle. — Pierre Le Rouge avait déjà exercé à Chablis en 1478 et à Troyes en 1483.

1488, environ. — PHILIPPE PIGOUCHET, *imprimeur.* — Heures à l'usage de Rome. — *M. Firmin-Didot.* — 160.

Encadrements et figures gravés sur bois. Exemplaire sur vélin.

1490, environ. — ANTOINE VÉRARD, *libraire* (*imprimeur anonyme, peut-être* PIERRE LE ROUGE). — La Bible, en français. — *M. Reiber.* — 161.

Avec gravures sur bois.

1490. — ANTOINE VÉRARD, *libraire* (*imprimeur anonyme*). — Heures à l'usage de Paris. — *M. Firmin-Didot.* — 162.

Volume dit *Grandes Heures de Vérard.* Encadrements et figures gravés sur bois. Exemplaire sur vélin.

Paris, 1492. — ANTOINE CAILLAUT, *imprimeur.* — Géorgiques de Virgile (en latin). — *M. Claudin.* — 163.

1493. — ANTOINE VÉRARD, *imprimeur.* — Des Nobles et clères dames, traduit de Boccace. — *M. Fontaine.* — 164.

Un des rares volumes constatant que Vérard fut imprimeur.

1494. — ULRICH GÉRING *et* BERTHOLD REMBOLT, *imprimeurs.* — Sermons de Frère Guillaume (en latin). — *M. Firmin-Didot.* — 165.

Caractères gothiques. C'est un des premiers livres imprimés par ces deux associés, rue de Sorbonne, au *Soleil d'Or.*

1495. — *Les mêmes.* — Les Élégances de la langue latine, par Laurent Valla (en latin). — *M. Firmin-Didot.* — 166.

Caractères ronds.

1497, environ. — LE PETIT LAURENS, *imprimeur.* — (*pour* JEHAN PETIT). — Le Mystère de la Destruction de Jérusalem. — *M. Techener.* — 167.

Avec gravures sur bois.

1497. — GUY MARCHANT, *imprimeur.* — Le Compost et calendrier des bergers. — *M. Firmin-Didot.* — 168.

Impression en caractères gothiques. Remarquables figures sur bois. Exemplaire réputé unique.

1497. — PIERRE LEVET, *imprimeur.* — Histoire ecclésiastique d'Eusèbe (en latin). — *M. Claudin.* — 169.

1497. — PHILIPPE PIGOUCHET, *imprimeur* (*pour* SIMON VOSTRE, *libraire*). — Heures à l'usage de Rome. — *M. Firmin-Didot.* — 170.

Jolis encadrements à fond criblé, dont l'exécution est attribuée à Simon Vostre lui-même. Exemplaire sur vélin.

1498. — ULRICH GÉRING *et* BERTHOLD REMBOLT, *imprimeurs.* — Le Pastoral du pape Grégoire le Grand (en latin). — *M. Firmin-Didot.* — 171.

Caractères ronds.

Paris, 1498. — THIELMAN KERVER, *imprimeur.* — Heures de la Vierge. — *M. Firmin-Didot.* — 172.

Caractères gothiques. Encadrements et vignettes gravés sur bois. Exemplaire sur vélin.

1499. — GEORGES WOLFF *et* THIELMAN KERVER, *imprimeurs.* — Satires d'Horace et de Juvénal (en latin). — *M. Firmin-Didot.* — 173.

Caractères ronds. Volume daté du mois de février 1498, vieux style.

1500. — MICHEL LE NOIR, *imprimeur.* — Éternelle (*sic, pour* internelle) Consolation. — *M. Fontaine.* — 174.

L'une des plus anciennes éditions d'un livre qui a beaucoup de rapports avec l'*Imitation de Jésus-Christ.*

1500. — THIELMAN KERVER, *imprimeur.* — Histoire de France, par Robert Gaguin (en latin). — *M. Claudin.* — 175.

Marque de Kerver sur fond criblé et grande planche au trait.

1502. — ULRICH GÉRING *et* BERTHOLD REMBOLDT, *imprimeurs.* — Heures à l'usage de Paris. — *M. Firmin-Didot.* — 176.

Caractères gothiques. Impression en rouge et noir. On y remarque la grande habileté avec laquelle deux caractères de grosseur différente ont été fondus sur le même corps. Gravures sur bois empruntées aux heures imprimées par Pigouchet pour Simon Vostre. Exemplaire sur vélin, enluminé. Livre d'une insigne rareté.

1503. — *Les mêmes.* — Les Décrétales de Sextus (en latin). — *M. Firmin-Didot.* — 177.

Caractères gothiques de deux corps différents. Impression en rouge et noir. Encadrements et initiales à fond criblé et vignettes gravés sur bois. — L'association de ces deux imprimeurs dura jusqu'en 1509. Géring mourut à Paris le 29 août 1510, en sa maison du *Soleil d'Or*, rue de Sorbonne.

1503. — WOLFGANG HOPYL *et* HENRI Ier ESTIENNE, *imprimeurs associés.* — Arithmétique, par Lefèvre d'Étaples (en latin). — *M. Firmin-Didot.* — 178.

Second livre portant le nom du chef de l'illustre famille des Estienne. — Le premier livre date du 7 mai 1502.

Paris, 1504. — THIELMAN KERVER, *imprimeur.* — Heures de la Vierge. — *M. Firmin-Didot.* — 179.

Caractères ronds. Impression en rouge et noir. Encadrements et vignettes gravés sur bois.

1507. — GILLES DE GOURMONT, *imprimeur.* — Les Œuvres et jours d'Hésiode. — *M. Firmin-Didot.* — 180.

Troisième livre grec imprimé à Paris. Le premier livre grec qui soit sorti des presses françaises (Alphabet grec) avait été exécuté par le même typographe, trois mois avant celui-ci.

1508, environ. — SIMON VOSTRE, *libraire* (*imprimeur anonyme*). — Heures à l'usage de Rouen. — *M. Fontaine.* — 181.

Volume dit *Grandes Heures de Simon Vostre,* avec de remarquables encadrements et figures sur bois.

1508, environ. — *Le même.* — Même livre. — *M. Firmin-Didot.* — 182.

Exemplaire sur vélin, enluminé à l'époque, en or et en couleurs, avec beaucoup d'art.

1512, environ. — NICOLAS HIGMAN, *imprimeur* (*pour* SIMON VOSTRE). — Heures de la Vierge. — *M. Firmin-Didot.* — 183.

Impression en rouge et noir. Encadrements et figures gravés sur bois.

1515, environ. — SIMON VOSTRE, *libraire* (*imprimeur anonyme, probablement* NICOLAS HIGMAN). — Heures à l'usage de Rome. — *M. Firmin-Didot.* — 184.

Gros caractères gothiques. Impression en rouge et noir. Encadrements et figures sur bois.

1516, environ. — GILLET HARDOUYN, *imprimeur.* — Heures à l'usage de Rome. — *M. Firmin-Didot.* — 185.

Gros caractères gothiques. Encadrements et gravures sur bois. Exemplaire sur vélin.

1518. — HENRI Ier ESTIENNE, *imprimeur.* — Chronique d'Eusèbe de Césarée, continuée par Palmer. — *M. Firmin-Didot.* — 186.

Impression en rouge et noir.

Paris, 1520. — THIELMAN KERVER, *imprimeur*. — Heures de la Vierge. — *M. Firmin-Didot.* — 187.

Caractères ronds. Impression en rouge et noir. Encadrements et gravures sur bois.

1520. — GUILLAUME LE ROUGE, *imprimeur*. — Lucain (en latin). — *M. Reiber.* — 188.

En caractères semi-italiques, se rapprochant de ceux dits *de civilité*.

1521. — GILLES DE GOURMONT, *imprimeur*. — Grammaire grecque de Chéradame. — *M. Firmin-Didot.* — 189.

En latin et en grec.

1522. — JOSSE BADE, *imprimeur*. — Histoire de France, de Grégoire de Tours (en latin). — *M. Firmin-Didot.* — 190.

Caractères ronds. Belles initiales à fond criblé.

1523. — YOLANDE BONHOMME, *imprimeur* (*veuve de* THIELMAN KERVER). — Heures à l'usage de Paris. — *M. Firmin-Didot.* — 191.

Gros caractères gothiques. Impression en rouge et noir. Encadrements et gravures sur bois, enluminés dans le présent exemplaire qui est sur vélin.

1525. — PIERRE VIDOUE, *imprimeur*. — L'Oppugnation de la cité de Rhodes, par Jacques, bâtard de Bourbon. — *M. Techener.* — 192.

Caractères gothiques. Encadrements et grandes initiales gravés sur bois.

1525. — SIMON DE COLINES, *imprimeur* (*pour* GEOFFROY TORY). — Heures de la Vierge. — *M. Lortic.* — 193.

Précieux et rare volume dit *Heures de Tory à l'antique*, avec vignettes et délicieux encadrements au trait gravés sur bois d'après Geoffroy Tory.

1526. — GILLES DE GOURMONT, *imprimeur*. — Grammaire grecque de Théodore Gaza. — *M. Firmin-Didot.* — 194.

En caractères grecs différents de ceux des premières impressions de Gourmont.

1527. — *Le même*. — Cratylos, de Platon (en grec). — *M. Firmin-Didot.* — 195.

Jolis petits caractères grecs.

Paris, 1527. — SIMON DU BOIS, *imprimeur* (*pour* GEOFFROY TORY). — Heures de la Vierge. — *M. Techener.* — 196.

Précieux volume dit *Heures de Tory à la moderne*, avec encadrements arabesques de fleurs et oiseaux.

1527. — GERMAINE GUYART (*veuve d'*ANTOINE VÉRARD). — Les Mots dorés de Sénèque. — *M. Techener.* — 197.

En caractères gothiques.

1527. — ROBERT Ier ESTIENNE, *imprimeur.* — Poésies latines de Sannazar. — *M. Firmin-Didot.* — 198.

Un des premiers livres imprimés par ce célèbre typographe (second fils de Henri Ier Estienne), qui avait débuté pour son compte l'année précédente.

1528. — GILLES DE GOURMONT, *imprimeur.* — Heures de la Vierge (en grec). — *M. Firmin-Didot.* — 199.

Impression en rouge et noir.

1529. — SIMON DU BOIS, *imprimeur* (*pour* CHRÉTIEN WECHEL). — Grammaire grecque de Théodore Gaza, avec traduction latine en regard. — *M. Firmin-Didot.* — 200.

1529. — GEOFFROY TORY, de Bourges, *imprimeur.* — Champfleury, ou la science de la proportion des lettres. — *M. Reiber.* — 201.

Gravures sur bois d'après les dessins de Tory.

1529. — PIERRE VIDOUE, *imprimeur* (*pour* GALLIOT DU PRÉ). — Le Roman de la Rose. — *M. Lortic.* — 202.

Première édition en caractères ronds. Gravures sur bois.

1529. — SIMON DE COLINES, *imprimeur.* — Le Nouveau Testament traduit par Jacques Lefèvre d'Étaples. — *M. Techener.* — 203.

Rare impression gothique de ce célèbre typographe.

Paris, 1530. — ROBERT Ier ESTIENNE, *imprimeur*. — La Manière de tourner en langue française les verbes actifs, etc. — *M. Firmin-Didot.* — 204.

Réimpression du premier livre français sorti des presses de cet imprimeur, l'année même de son début (1526).

1531. — GEOFFROY TORY, de Bourges, *imprimeur*. — Épitaphes à la louange de Louise de Savoie, mère de François Ier. — *M. Firmin-Didot.* — 205.

Beau cadre gravé sur bois d'après le dessin de Tory.

1537. — SIMON DE COLINES, *imprimeur*. — La Touche naïve pour éprouver l'ami et le flatteur, par Frère Antoine du Saix. — *M. Techener.* — 206.

Caractères romains et italiques. Encadrements des pages d'après G. Tory.

1539. — DENIS JANOT, *imprimeur*. — Le Théâtre des bons engins, par Guillaume de la Perrière.— *M. Techener.* — 207.

Jolis encadrements et vignettes gravés sur bois.

1539. — CHRÉTIEN WECHEL, *imprimeur*. — Grammaire grecque de Chrysoloras, avec traduction latine en regard. — *M. Firmin-Didot.* — 208.

1542. — SIMON DE COLINES, *imprimeur*. — Les Satires de Juvénal et de Perse (en latin). — *M. Firmin-Didot.* — 209.

Charmants petits caractères italiques.

1543. — CHRÉTIEN WECHEL, *imprimeur*. — Catalogue des livres sortis de l'imprimerie de Wechel (en latin). — *M. Claudin.* — 210.

Curiosité bibliographique.

1543. — SIMON DE COLINES, *imprimeur*. — Heures de la Vierge. — *M. Fontaine.* — 211.

Un des plus beaux spécimens de l'art des Heures illustrées au XVIe siècle. Il est connu sous le nom de *Grandes Heures de Simon de Colines.*

Paris, 1543. — Robert Ier ESTIENNE, *imprimeur*. — Épître du roi François Ier au pape Paul III, traduite en français. — *M. Firmin-Didot.* — 212.

Un des premiers livres imprimés avec son beau caractère italique.

1546. — Louis CYANEUS, *imprimeur* (*pour* Jacques KERVER). — Hypnerotomachie, ou Discours du Songe de Poliphile, traduit de l'italien de Fr. Colonna. — *M. Techener.* — 213.

Gravures sur bois d'après Jean Cousin. C'est un des plus importants ouvrages illustrés du XVIe siècle.

1547. — Michel VASCOSAN, *imprimeur*. — Les Œuvres poétiques de Jacques Peletier du Mans. — *M. Techener.* — 214.

Impression en caractères italiques.

1548. — Michel VASCOSAN, *imprimeur*. — Abrégé de la logique d'Aristote, par Georges le Diacre et Pachymère (en grec). — *M. Firmin-Didot.* — 215.

1549. — Jacques du PUYS, *imprimeur*. — Heures de la Vierge (en grec et en latin). — *M. Firmin-Didot.* — 216.

Impression en rouge et noir. Gravures sur bois attribuées à Jean Cousin.

1549. — Robert Ier ESTIENNE, *imprimeur*. — Le Nouveau Testament (en grec). — *M. Firmin-Didot.* — 217.

Impression fort élégante, exécutée avec les beaux caractères grecs dits *Grecs du roi*, gravés par le célèbre Claude Garamond, généralement sur les dessins du fameux calligraphe crétois Ange Vergèce, qui a donné naissance au proverbe : *Écrire comme un Ange.*

1550. — Thielman II KERVER, *imprimeur*. — Heures de la Vierge. — *M. Firmin-Didot.* — 218.

Impression en rouge et noir. Encadrements gravés sur bois.

1551. — Robert Ier ESTIENNE, *imprimeur*. — Nouveau Testament. — *M. Firmin-Didot.* — 219.

Charmante impression, à trois colonnes ; le texte grec est placé au milieu entre la *Vulgate* et la version d'Érasme, imprimées en deux caractères romains différents.

Paris, 1552. — ÉTIENNE GROULLEAU, *imprimeur*. — Les Figures de l'Apocalypse. — *M. Firmin-Didot.* — 220.

Caractères italiques de deux corps. Charmantes vignettes et encadrements gravés sur bois d'après Jean Cousin.

1552. — CHARLES ESTIENNE, *imprimeur*. — Discours des histoires de Lorraine et de Flandres. — *M. Firmin-Didot.* — 221.

Charles, frère cadet de Robert Ier Estienne, avait débuté l'année précédente.

1553. — *Le même.* — Paradoxes (traduction libre de l'ouvrage italien de Landi). — *M. Firmin-Didot.* — 222.

Fort jolie impression en très petits caractères italiques.

1553. — ADRIEN TURNÈBE, *imprimeur*. — Oraison de Grégoire Palamas (en grec et en latin). — *M. Firmin-Didot.* — 223.

1554. — HENRI II ESTIENNE, *imprimeur*. — Les Odes d'Anacréon (en grec). — *M. Firmin-Didot.* — 224.

Première édition d'Anacréon et en même temps premier livre imprimé par Henri II Estienne (fils aîné de Robert Ier), avec les plus beaux types de Garamond.

1559. — RICHARD BRETON, *imprimeur*. — Sommaire des singularités de Pline, par P. de Changy. — *M. Claudin.* — 225.

Spécimen d'impressions en caractères *de civilité* au XVIe siècle.

1560. — MICHEL VASCOSAN, *imprimeur*. — Éloge et tombeau de Henri II, par Pierre Paschal (en latin). — *M. Techener.* — 226.

Initiales et vignettes gravées sur bois. C'est l'une des plus belles impressions de Vascosan.

1560. — JEAN LE ROYER, *imprimeur*. — Perspective, par Jean Cousin. — *M. Reiber.* — 227.

Avec gravures sur bois.

1562. — ANDRÉ WECHEL, *imprimeur*. — Grammaire française de Pierre de la Ramée (Ramus). — *M. Techener.* — 228.

En gros caractères. Orthographe particulière de l'auteur.

Paris, 1564. — JÉROME DE MARNEF *et* GUILLAUME CAVELLAT, *imprimeurs.* — Harmonies des évangiles (en latin). — *M. Firmin-Didot.* — 229.

Avec gravures sur bois d'après Jean Cousin.

1566. — HENRI II ESTIENNE, *imprimeur.* — Œuvres des principaux poètes grecs (en grec). — *M. Firmin-Didot.* — 230.

Chef-d'œuvre typographique.

1569. — *Le même.* — Lettre d'Henri Estienne à ses amis au sujet de son *Trésor de la langue grecque;* suivie du catalogue des livres sortis de ses presses (en latin). — *M. Firmin-Didot.* — 231.

1572. — FRÉDÉRIC MOREL, *imprimeur.* — Le Tombeau du roi Charles IX, par Pierre de Ronsard. — *M. Firmin-Didot.* — 232.

1574. — HENRI II ESTIENNE, *imprimeur.* — Éloge des foires de Francfort, par Henri Estienne (en latin). — *M. Firmin-Didot.* — 233.

Exemplaire avec une dédicace autographe d'Henri Estienne sur le titre.

1575. — MAMERT PATISSON, *imprimeur.* — La Vénerie d'Oppien, traduite en vers français par F. Chrestien. — *M. Firmin-Didot.* — 234.

Mamert Patisson succéda à Robert II Estienne (second fils de Robert Ier), dont il épousa la veuve. Il fit l'éducation typographique de Robert III Estienne.

1579. — LÉON CAVELLAT, *imprimeur.* — Heures de Notre-Dame. — *M. Firmin-Didot.* — 235.

Impression en rouge et noir. Encadrements gravés sur bois.

1587. — JEAN LE CLERC, *imprimeur.* — Les Portraits de F. Vinciolo pour toutes sortes d'ouvrages de lingerie. — *M. Fontaine.* — 236.

Livre de dentelles fort rare.

Paris, 1597. — PHILIPPE DANFRIE, *graveur-éditeur*. — Déclaration du Graphomètre. — *M. Rouquette.* — 237.

Impression singulière en caractères inventés par l'éditeur.

1600. — JAMET METTAYER, *imprimeur*. — Théâtre d'agriculture, par Olivier de Serres. — *M. Perrodin.* — 238.

Jolies gravures sur bois.

1616. — DENISE CAVELLAT, *imprimeur*. — Offices de la Vierge. — *M. Firmin-Didot.* — 239.

Impression en rouge et noir; texte grec et latin. Gravures sur bois.

1644. — PIERRE MOREAU, *calligraphe-imprimeur*. — Les Saintes Métamorphoses, par J. Baudoin. — *M. Perrodin.* — 240.

En caractères imitant l'écriture ronde.

1649. — *Imprimerie royale* (SÉBASTIEN CRAMOISY, *directeur*). — Nouveau Testament (en latin). — *M. Firmin-Didot.* — 241.

L'imprimerie royale a été fondée en 1640 et installée au Louvre.

1650. — ROBERT BALLARD, *imprimeur*. — Airs sur la paraphrase des Psaumes. — *M. Firmin-Didot.* — 242.

Spécimen d'impression de musique en caractères typographiques.

1652. — AUGUSTIN COURBÉ, *libraire* (*imprimeur anonyme*). — Miscellanées de Gilles Ménage. — *M. Firmin-Didot.* — 243.

Très belle impression offrant une réunion de plusieurs types.

1718. — *Le Roi* LOUIS XV, *imprimeur* (*imprimerie particulière du cabinet du roi, dirigée par* J. COLLOMBAT). — Cours des principaux fleuves et rivières de l'Europe. — *M. Rouquette.* — 244.

1718. — QUILLAU, *imprimeur*. — Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, de Longus; traduction d'Amyot. — *M. Bardet.* — 245.

Première édition avec gravures d'après les dessins du duc d'Orléans, régent de France. Belle impression.

Paris, 1719. — Jean-Baptiste III COIGNARD, *imprimeur*. —Fables, par de La Motte. — *M. Bardet.* — 246.

Très belle impression. Figures en taille-douce dans le texte.

1739. — François DIDOT, *imprimeur-libraire.* — Histoire d'Épaminondas, par l'abbé Seran de la Tour. — *M. Firmin-Didot.* — 247.

François Didot est le fondateur de sa maison, à *la Bible d'Or.*

1740. — *Imprimerie royale* (Laurent Anisson, *directeur*). — Statuts de l'ordre du Saint-Esprit. — *M. Firmin-Didot.* — 248.

Très belle impression, avec vignettes en taille-douce.

1740. — *Imprimerie royale.* — Essai de caractères. — *M. Firmin-Didot.* — 249.

Caractères microscopiques gravés par Louis Luce.

1746. — *Veuve* DELATOUR, *imprimeur* (*pour* A.-U. COUSTELIER, *libraire*). — Poésies d'Horace (en latin). — *M. Firmin-Didot.* — 250.

Vignettes en taille-douce.

1749. — François DIDOT, *imprimeur-libraire.* — Histoire de Cicéron, traduite de Middleton. — *M. Firmin-Didot.* — 251.

1758. — Joseph BARBOU, *imprimeur.* — De la Vieillesse, par Cicéron (en latin). — *M. Firmin-Didot.* — 252.

En caractères microscopiques gravés par Fournier jeune.

1762. — *Le même.* — Contes de La Fontaine. — *M. Bardet.* — 253.

Édition dite *des Fermiers généraux*, ornée de figures d'après Eisen et, de culs de-lampe d'après Choffard. Un des plus beaux livres illustrés du siècle dernier.

1770. — LAMBERT, *imprimeur.* — Les Baisers, par Dorat. — *M. Rouquette.* — 254.

Vignettes et culs-de-lampe d'après Eisen. Un des chefs-d'œuvre d'illustration du XVIII^e^ siècle. Exemplaire en grand papier.

Paris, 1772. — LE MIRE, *graveur-éditeur*. — Le Temple de Gnide, par Montesquieu. — *M. Rouquette*. — 255.

Texte entièrement gravé par Drouet. Figures d'après Charles Eisen, gravées par Le Mire.

1773. — DE LORMEL, *éditeur*. — Choix de chansons mises en musique par M. de Laborde. — *M. Fontaine*. — 256.

Texte et musique entièrement gravés par Morin et Mlle Vendôme. Figures en taille-douce d'après Moreau le jeune et autres. Un des plus beaux livres illustrés du siècle dernier.

1775. — QUILLAU, *imprimeur*. — Les Idylles de Berquin. — *M. Bardet*. — 257.

Avec de charmantes vignettes d'après Marillier.

1780. — FRANÇOIS-AMBROISE DIDOT, *imprimeur*. — Le Temple de Gnide, par Montesquieu. — *M. Firmin-Didot*. — 258.

Premier volume de la célèbre collection d'ouvrages français imprimée par ordre du comte d'Artois et composée de 64 volumes. — François-Ambroise Didot, dit Didot l'aîné, était le fils aîné de François Didot.

1781. — HUBERT-MARTIN CAZIN, *éditeur* (*imprimeur anonyme*). — Émile, par Rousseau. — *M. Bardet*. — 259.

Avec figures d'après Moreau le jeune.

1782. — FRANÇOIS-AMBROISE DIDOT, *imprimeur*. — Les Amours de Psyché et de Cupidon, par La Fontaine. — *M. Firmin-Didot*. — 260.

De la collection dite d'Artois.

1784. — *Le même*. — Tom Jones, imité de Fielding. — *M. Firmin-Didot*. — 261.

Dernier volume de la collection d'Artois, imprimé en caractères plus gros que les premiers.

1784. — *Le même*. — Épître sur les progrès de l'imprimerie, par (Pierre) Didot, fils aîné. — *M. Firmin-Didot*. — 262.

Imprimé avec les caractères italiques gravés par son second fils Firmin-Didot, qui fut le père d'Ambroise Firmin-Didot.

1784. — *Le même*. — Œuvres de J. Racine. — *M. Firmin-Didot*. — 263.

De la collection des auteurs classiques français et latins, imprimée par ordre de Louis XVI pour l'éducation du Dauphin.

Paris, 1784. — *Le même.* — Les Aventures de Télémaque, par Fénelon. — *M. Firmin-Didot.* — 264.

De la collection dite du Dauphin. Exemplaire sur vélin.

1785. — *Le même.* — La Sainte Bible (en latin). — *M. Firmin-Didot.* — 265.

De la collection dite du Dauphin. Plusieurs types différents de ceux employés dans les volumes précédents de cette collection.

1785. — PIERRE-FRANÇOIS DIDOT, *imprimeur de Monsieur* (depuis Louis XVIII). — Les Aventures de Télémaque, par Fénelon. — *M. Rouquette.* — 266.

Avec gravures d'après Monnet. — Pierre-François Didot était le frère cadet de François-Ambroise.

1785-1788. — CAILLEAU, *imprimeur.* — Les Actions célèbres des grands hommes de toutes les nations, par Sylvain Maréchal. — *M. Bardet.* — 267.

Curieux spécimen d'illustrations gravées en couleurs.

1786. — FRANÇOIS-AMBROISE DIDOT, *imprimeur.* — Essai de fables nouvelles dédiées au Roi, par Pierre Didot, fils aîné; suivi d'une Épître sur les progrès de l'imprimerie. — *M. Firmin-Didot.* — 268.

Imprimé avec de nouveaux caractères gravés par son second fils, Firmin Didot.

1791. — *Imprimerie nationale.* — Constitution française présentée au Roi. — *M. Claudin.* — 269.

1791. — DIDOT jeune, *imprimeur.* — Constitution française. *M. Bardet.* — 270.

Charmante impression en petits caractères. — Didot jeune était le troisième fils de Pierre-François.

1795. — *Le même.* — Le Temple de Gnide, par Montesquieu. — *M. Bardet.* — 271.

Avec figures d'après Regnault, gravées par Duplessis-Bertaux.

1795. — PIERRE DIDOT l'aîné, *imprimeur.* — Contes et nouvelles de La Fontaine. — *M. Firmin-Didot.* — 272.

Caractères gravés par son frère, Firmin Didot. Exemplaire sur vélin.

Paris, 1798. — *Le même.* — Virgile (en latin). — *M. Firmin-Didot.* — 273.

Volume grand in-folio, imprimé au Louvre (Palais national des sciences et arts), avec les caractères gravés et fondus par Firmin Didot, et orné de gravures d'après Gérard et Girodet.

1798. — *Le même.* — Virgile (en latin). — *M. Firmin-Didot.* — 274.

Premier volume de la collection stéréotype, d'après un procédé inventé par Firmin Didot. Il ne contient absolument aucune faute.

1799. — *Le même.* — Horace (en latin). — *M. Firmin-Didot.* — 275.

Édition dite *du Louvre*, imprimée dans le même format in-folio et avec les mêmes caractères que le Virgile de 1798. Vignettes d'après Percier, avant la lettre dans le présent exemplaire.

1799. — *Le même.* — Fables de La Fontaine. — *M. Firmin-Didot.* — 276.

Édition stéréotype. Exemplaire sur vélin.

1800. — *Le même.* — Horace (en latin). — *M. Firmin-Didot.* — 277.

Édition stéréotype. Exemplaire sur vélin.

1800. — *Le même.* — La Constitution de la République française. — *M. Firmin-Didot.* — 278.

Très gros caractères gravés et fondus par Firmin Didot.

1801. — *Le même.* — Œuvres de J. Racine. — *M. Firmin-Didot.* — 279.

Édition dite *du Louvre*, composée de trois volumes et commencée en 1799. Les caractères, gravés et fondus par Firmin Didot, furent encore, perfectionnés pour cette édition, qui est ornée de gravures d'après Prud'hon, Gérard, Girodet, etc. A l'exposition des produits de l'industrie française en 1801, cet ouvrage a été proclamé par le jury *la plus parfaite production typographique de tous les âges.*

Passy-lez-Paris (anciennement le village de Nygêon), 1540. — *Imprimeur, Frère* HUGUES DE VARENNE, *de l'Ordre des Minimes de Saint-François-de-Paule.* — Martyrologe des Minimes (en latin). — *M. Claudin.* — 280.

Imprimé en lettres gothiques, en rouge et noir, dans le couvent de l'Ordre, vulgairement appelé l'*Abbaye des Bonshommes*. L'emplacement

occupé jadis par ce couvent est désigné par le nom de *Bonshommes* qui est resté à l'une des rues de Passy. — Une imprimerie particulière était établie dans cette maison religieuse dès 1528. On connaît deux volumes de liturgie qui y furent imprimés par le même Frère Hugues de Varenne, en 1528 et en 1535. Le présent volume paraît être le dernier qui soit sorti de cette presse et il est resté inconnu aux bibliographes.

Périgueux, 1498. — JEAN CARANT, *imprimeur.* — Solution des doutes au sujet de la célébration de la messe, par Jean de La Pierre, docteur de Sorbonne (en latin). — *M. Firmin-Didot.* — 281.

Premier livre imprimé à Périgueux.

1601. — GILLE DEGOY, *imprimeur.* — Édit sur l'administration de la Justice. — *M. Claudin.* — 282.

Le nom de Gille Degoy, comme imprimeur à Périgueux, est resté inconnu des bibliographes.

Péronne, 1714. — HONORÉ LE BEAU, *imprimeur.* — La Vie de saint Fursy, patron de la ville de Péronne, par Jacques Desmay. — *M. Claudin.* — 283.

Premier livre imprimé à Péronne.

Perpignan, 1503. — JOHANN ROSEMBACH, *imprimeur.* — Chirurgie de P. Argelata, de Bologne, traduite en catalan. — *M. Claudin.* — 284.

Un des plus anciens livres imprimés à Perpignan. Le premier livre portant le nom de cette ville est daté de 1500 et ne se trouve qu'à la bibliothèque Sainte-Geneviève. — L'imprimeur Rosembach était originaire d'Heidelberg, en Allemagne; il exerça à Barcelone, à Tarragone et au monastère de Montserrat, en Espagne.

Poitiers, 1500. — JEAN BOUYER *et* GUILLAUME BOUCHET, *imprimeurs.* — Poëmes latins du Mantouan. — *M. Claudin.* — 285.

L'imprimerie à Poitiers est très ancienne : elle remonte à 1479, et un exemplaire du premier livre poitevin, portant cette date, se trouve à la bibliothèque Sainte-Geneviève.

1500. — ENGUILBERT DE MARNEF, *imprimeur.* — Chronique de Clotaire I^er^ et Vie de sainte Radegonde, par Jean Bouchet. — *M. Firmin-Didot.* — 286.

Caractères gothiques. Figures sur bois.

Poitiers, 1515. — Guillaume BOUCHET, *imprimeur*. — Traité d'Étienne Malleret sur les élections ecclésiastiques (en latin). — *M. Claudin.* — 287.

Sur le titre, on voit la belle marque de Guillaume Bouchet et de Jean Bouyer, son prédécesseur.

1527. — Jacques BOUCHET, *imprimeur*. — Généalogie des rois de France, par Jean Bouchet (en vers et en prose). — *M. Firmin-Didot.* — 288.

Belle impression en gros caractères gothiques, avec portraits gravés sur bois.

Pons, 1591. — Thomas PORTAU, *imprimeur*. — Les Fleurs du grand Guidon. — *M. Claudin.* — 289.

Un des premiers livres imprimés à Pons, en Saintonge. — L'imprimeur Thomas Portau a exercé à Niort et à Saumur.

Pont-à-Mousson, 1605. — Melchior BERNARD, *imprimeur du duc de Lorraine*. — Discours des choses advenues en Lorraine, depuis le decez du duc Nicolas, jusques à celui du duc René. — *M. Techener.* — 290.

L'introduction de l'imprimerie dans cette ville paraît remonter à 1582

1612. — *Le même.* — Histoire de Jeanne d'Arc, par Jean Hordal (en latin). — *M. Firmin-Didot.* — 291.

Livre important, orné d'un titre et de deux portraits gravés sur cuivre par Léonard Gaultier.

1620. — Charles MARCHANT, *imprimeur*. — Machines militaires, par Fr. Thybourel. — *M. Perrodin.* — 292.

Avec gravures en taille douce par Hanzelet.

1622. — Sébastien CRAMOISY, *imprimeur*. — Introduction à la Logique, par le P. du Trieu. — *M. Claudin.* — 293.

Une des premières productions de Sébastien Cramoisy, de Paris, l'imprimeur attitré des jésuites, qui avait établi une succursale à Pont-à-Mousson. — Un arrêt de 1625 interdit à Cramoisy d'imprimer des livres à Pont-à-Mousson, tant qu'il conserverait un établissement à Paris.

Pontoise, 1639. — ANTOINE ESTIENNE, *imprimeur.* — Catéchisme des Controverses. — *M. Claudin.* — 294.

Imprimerie particulière de François de Harlay, archevêque de Rouen établie au château de Pontoise.

Pontorson, 1600. — JEAN LE FÈVRE, *imprimeur.* — Traité pour savoir s'il faut prier Dieu pour les morts et s'il y a un purgatoire. — *M. Claudin.* — 295.

Un des premiers livres imprimés à Pontorson, en Normandie. — L'imprimerie de Pontorson, fondée dans un but de propagande protestante, fonctionna de 1599 à 1604. — L'imprimeur Jean Le Fèvre avait exercé à Caen.

Provins, 1521. — Ve JEHAN TRUMEAU, *imprimeur.* — Le Devoir des Curés (en latin). — *M. Claudin.* — 296.

Les impressions de Provins sont très anciennes et fort rares. — Un des fils de la veuve Trumeau s'établit plus tard imprimeur à Troyes (voir l'article *Troyes*).

Reims, 1553. — NICOLAS BACQUENOIS, *imprimeur.* — Divers traités d'Hippocrate, traduits en français par Guillaume Chrestian. — *M. Claudin.* — 297.

Un des premiers livres imprimés à Reims. — Nicolas Bacquenois exerçait précédemment à Lyon (voir l'article *Lyon*). Il transporta son atelier à Reims, à la sollicitation du cardinal de Lorraine. Il exerça aussi à Verdun (voir l'article *Verdun*).

1579. — JEAN DE FOIGNY, *imprimeur du duc de Guise.* — Conjonction des lettres de Charles et François de Guyse. — *M. Techener.* — 298.

Rennes, 1560. — PIERRE LE BRET, *imprimeur.* — Heures à l'usage de Saint-Malo. — *M. Firmin-Didot.* — 299.

Caractères gothiques, impression en rouge et noir. Gravures sur bois. Volume de toute rareté et qui paraît être resté inconnu aux bibliographes. — Le plus ancien livre connu imprimé à Rennes date de 1484, vieux style.

Richelieu, 1653. — ÉTIENNE MIGON, *imprimeur.* — Les Morales d'Épictète, de Socrate, de Plutarque et de Sénèque, traduites par Desmarets de Saint-Sorlin. — *M. Firmin-Didot.* — 300.

L'imprimerie du château de Richelieu, sur les confins de la Touraine et du Poitou, a été installée aux frais du cardinal de Richelieu, sous la direction de Migon ou Migeon. Les livres qui sortirent de ses presses sont remarquables par la beauté du tirage et surtout par la netteté de caractères, presque microscopiques, au point de pouvoir rivaliser avec les plus belles éditions des Elsevier. Ces caractères sont tellement jolis que quelques auteurs ont prétendu que la fonte en était en argent. On croit communément qu'ils provenaient de la célèbre fonderie de Jean Jannon l'éminent imprimeur sédanais (voir l'article *Sedan*).

Richelieu, 1654. — PIERRE LE PETIT, *imprimeur*. — Le Combat spirituel, traduit en vers par J. Desmarets. — *M. Claudin*. — 301.

Impression exécutée par les soins du second directeur de l'imprimerie du château de Richelieu.

Romans, 1663. — JEAN GUILHERMET, *imprimeur*. — Relation des Miracles de Notre-Dame-de-l'Ozier. — *M. Claudin*. — 302.

Premier livre connu imprimé à Romans-en-Dauphiné. — Non cité par les bibliographes qui ne classent même pas Romans parmi les localités qui ont eu une imprimerie.

Rouen, 1483, environ. — JEAN DU PRÉ, *imprimeur*. — Le Coutumier du pays et duché de Normandie. — *M. Techener*. — 303.

Volume sans lieu d'impression ni date, mais qui est regardé comme le plus ancien livre connu imprimé à Rouen, avec le matériel typographique de Jean Du Pré, entreprenant typographe parisien, auquel on doit aussi les premiers livres imprimés à Abbeville (voir l'article *Abbeville*). — Le premier livre rouennais portant une date est de 1487.

1496. — JEHAN LE BOURGEOIS, *imprimeur*. — La Fleur des Commandements de Dieu. — *M. Claudin*. — 304.

Un des plus anciens livres avec date certaine imprimés à Rouen.

1510, environ. — *Imprimeur anonyme, mais probablement* PIERRE OLIVIER (*pour* FRANÇOIS REGNAULT, *libraire de Paris*). — Novelles de Justinien et droit féodal (en latin). — *M. Firmin-Didot*. — 305.

Très jolie impression en rouge et noir, en caractères gothiques presque microscopiques. Initiales à fond criblé.

Rouen, 1514. — MARTIN MORIN, *imprimeur*. — Le Dialogue et défensoire de la conception de Nostre Dame. — *M. Techener*. — 306.

En caractères gothiques.

1520, environ.— RAULIN GAULTIER, *imprimeur*.— Traité singulier en forme de dialogue sur l'Immaculée Conception (en latin). — *M. Techener*. — 307.

Sur le titre, curieuse marque de l'imprimeur, gravée sur bois.

1643.— LAURENT MAURRY, *imprimeur*.— Cours de philosophie (en latin), pour l'école de l'archevêché de Rouen, par Jacques Pierre ou Pierret, prêtre de l'église paroissiale de Villedieu. — *M. Claudin*. — 308.

Imprimerie particulière de François de Harlay, archevêque de Rouen. Ce prélat avait établi des imprimeries dans ses diverses résidences ; outre celle de Rouen, il en avait une très importante à Gaillon (voir l'article *Gaillon*) et une autre à Pontoise (voir l'article *Pontoise*).

1648. — DAVID FERRAND, *imprimeur*. — Œuvres d'architecture, par Philibert de l'Orme. — *M. Reiber*. — 309.

Avec gravures sur bois.

Saint-Denis, près Paris, **1594.** — PIERRE L'HUILLIER, *imprimeur*. — Déclaration du Roy (Henri IV) sur la fin de la trêve. — *M. Claudin*. — 310.

Un des premiers livres imprimés à Saint-Denis.

Saint-Dié, 1520, environ. — GAUTHIER LUD, NICOLAS LUD *et* MARTIN WALDSEEMULLER, *imprimeurs*. — Défense des Luthériens (en latin). — *M. Claudin*. — 311.

Un des premiers livres écrits en faveur des protestants. — Ce volume non cité est imprimé avec le matériel typographique de Saint-Dié, dans les Vosges. Sur le titre on voit la marque des fondateurs de cette imprimerie, c'est-à-dire de Gauthier Lud, de Nicolas Lud et du géographe Martin Waldseemüller, qui avait grécisé puis latinisé son nom en celui de *Martinus Ilacomylus*.

Saint-Flour, 1659. — JEAN BORIE, *imprimeur*. — Ordonnances de l'évêque de Saint-Flour. — *M. Claudin*. — 312.

Premier livre imprimé à Saint-Flour.

Saint-Jean-d'Angely, 1616. — François AUDEBERT, *imprimeur*. — Anatomie de l'âme et de l'homme intérieur, par Jean de Prantinhac. — *M. Claudin.* — 313.

Premier livre connu imprimé à Saint-Jean-d'Angély. — Jusqu'à ce moment, on ne faisait pas remonter plus haut qu'à l'année 1621 l'introduction de l'imprimerie à Saint-Jean-d'Angély. — L'imprimeur François Audebert avait exercé à Saintes.

Saint-Lô, 1565. — Thomas BOUCHARD et Jacques LE BAS, *imprimeurs associés*. — Psaumes de David mis en rime françoise par Clément Marot et Théodore de Bèze. — *M. Claudin.* — 314.

Premier livre connu imprimé à Saint-Lô, après la prise et l'occupation de la ville par les protestants. — Thomas Bouchard et Jacques Le Bas venaient de Caen. Ce dernier continua seul l'imprimerie, qu'il transporta ensuite à Caen (voir l'article *Caen*). Après le départ de Le Bas, la ville de Saint-Lô fut privée d'établissement typographique pendant près d'un siècle.

1663. — Jean PIEN, *imprimeur*. — Profession de foi catholique présentée aux sieurs Grandchamp, de La Frenée et Dartenay, ministres à Saint-Lô, par François Charles, Parisien. — *M. Claudin.* — 315.

Un des premiers livres imprimés par Jean Pien, le second imprimeur de Saint-Lô. Les productions typographiques de l'imprimeur catholique sont bien moins soignées que celles des premiers imprimeurs protestants de cette ville, ainsi qu'on peut le constater par le rapprochement.

Saint-Malo, 1619. — Pierre MARCIGAY, *imprimeur*. — Statuts synodaux du diocèse de Saint-Malo. — *M. Claudin.* — 316.

Un des plus anciens livres imprimés à Saint-Malo.

Saint-Mihiel, 1617. — François DU BOIS, *imprimeur* — Litanies sacrées (en latin). — *M. Claudin.* — 317.

Un des plus anciens livres imprimés à Saint-Mihiel, en Lorraine.

Saint-Nicolas-de-Port, près Nancy, **1518.** — Pierre JACOBI, *imprimeur*. — La Nancéide, poëme latin de Pierre de Blarru. — *M. Techener.* — 318.

Un des premiers livres imprimés à Saint-Nicolas-de-Port, en Lorraine — L'imprimerie de Saint Nicolas est antérieure d'environ soixante ans à celle de Nancy, qui ne fut établie qu'en 1576 (voir l'article *Nancy*).

Saint-Nicolas-de-Port, 1518. — Spécimen des gravures sur bois de la *Nancéide* de P. de Blarru. — *M. Claudin.* — 318 *bis.*

Saint-Quentin, 1631. — Charles LE QUEUX, *imprimeur.* — Coutumes de Vermandois, par Claude de La Fons. — *M. Claudin.* — 319.

Un des plus anciens livres imprimés à Saint-Quentin. — Dans son épître dédicatoire, l'imprimeur rappelle qu'il a fondé depuis cinq ans la première imprimerie à Saint-Quentin, et, entrant dans de curieux détails, il nous apprend qu'avant d'être typographe il avait été procureur et notaire à Guise, en Picardie.

Sainte-Foy, 1626. — Jérome MARAN, *imprimeur.* — Conformité de croyance de S. Augustin et des Églises réformées, par Pierre Hespérien. — *M. Claudin.* — 320.

Premier livre imprimé à Sainte-Foy-la-Grande, sur la Dordogne, dans le département de la Gironde; centre protestant important. — L'imprimeur Jérôme Maran avait exercé à Bordeaux et à Jonzac (voir l'article *Jonzac*).

1627. — *Le même.* — L'Échelle de Jacob ou Doctrine touchant le vrai et unique médiateur des hommes envers Dieu, à savoir Jésus-Christ, par Charles Daubuz, Auxerrois. — *M. Claudin.* — 321.

Ce volume et le précédent sont les deux seuls livres connus qui aient été imprimés à Sainte-Foy. — Les bibliographes ne font aucune mention de l'imprimerie de Sainte-Foy qui paraît avoir été assez importante, à en juger par le gros volume de *l'Échelle de Jacob.*

Schelestadt, 1520. — Lazare SCHURER, *imprimeur,* — Valère Maxime (en latin). — *M. Claudin.* — 322.

Un des premiers livres imprimés à Schelestadt. — L'imprimerie date de 1518 en cette ville, et Lazare Schürer en est le premier typographe.

Sedan, 1595. — Abel RIVERY, *imprimeur.* — Traité de la Peste, par François de Courcelles. — *M. Claudin.* — 323.

Un des plus anciens livres imprimés à Sedan, dans les Ardennes. — L'imprimeur Abel Rivery venait de Genève.

1625. — Jean JANNON, *imprimeur.* — Œuvres de Virgile (en latin). — *M. Techener.* — 324.

Charmante impression en caractères microscopiques. — Jean Jannon, ancien ouvrier de Robert Estienne, 3e de ce nom, fonda en 1611 une

typographie importante à Sedan et grava ou fit graver le petit caractère employé pour la première fois dans ce volume, caractère qui devint célèbre sous le nom de « petite sédanoise ».

Sedan, 1635. — JEAN JANNON. — Les Psaumes de David, mis en vers français. — *M. Firmin-Didot.* — 325.

Volume d'un format minuscule (6 centimètres de hauteur sur 4 centimètres de largeur).

Senlis, 1738. — RENÉ CARON, *imprimeur.* — Confrérie du Saint-Sacrement établie dans l'église de Saint-Anian, de Senlis. — *M. Claudin.* — 326.

Un des plus anciens livres connus imprimés à Senlis. Toutefois l'imprimerie dans cette ville doit être antérieure à cette date.

Sens, 1569. — JEAN SAVINE, *imprimeur.* — Heures à l'usage de Sens. — *M. Firmin-Didot.* — 327.

Impression en rouge et noir. Jolis petits caractères gothiques. Gravures sur bois. — L'introduction de l'imprimerie à Sens ne date que du milieu du XVI^e^ siècle.

Servoules, près Sisteron, **1796**, environ. — A.-J. NICOLAS, *frères et C^ie^, imprimeurs.* — Constitution de la République françoise. — *M. Claudin.* — 328.

Premier et seul livre connu qui ait été imprimé dans cette petite localité.

Strasbourg, 1468, environ. — JEAN MENTELIN, *imprimeur.* — De l'Art de prêcher, par saint Augustin (en latin). — *M. Firmin-Didot.* — 329.

L'une des premières impressions de l'introducteur de la typographie à Strasbourg, alors ville impériale.

1472. — HENRI EGGESTEYN, *imprimeur.*— Des Offices, par Cicéron (en latin). — *M. Firmin-Didot.* — 330.

Impression en caractères semi-gothiques, en rouge et noir, exécutée par le second imprimeur de Strasbourg.

1484. — JEAN PRUSZ, *ou* BRYSZ, *imprimeur.* — Calendrier avec le martyrologe (en allemand). — *M. Reiber.* — 331.

Initiales ornées représentant les travaux des douze mois.

Strasbourg, 1497. — Jean Ier GRUNINGER, *imprimeur.* — Tragédie des Turcs et du Sultan, par Philomusus (pseudonyme de J. Locher) (en latin). — *M. Reiber.* — 332.

Caractères ronds. Curieuses figures sur bois.

1501. — *Le même.* — La Consolation de la philosophie, par Boëce (en latin). — *M. Reiber.* — 333.

Très belle impression. Gravures sur bois.

1513. — René BECK, *imprimeur.* — Alexandriade, ou Vie d'Alexandre le Grand, poème épique par Gautier de Châtillon, évêque de Lille (en latin). — *M. Firmin-Didot.* — 334.

Frontispice gravé sur bois et imprimé en camaïeu, à deux teintes; c'est sans doute le plus ancien que l'on connaisse en ce genre.

1517. — *Le même.* — Les Fourmis, sermons de Geyler de Keisersperg (en allemand). — *M. Reiber.* — 335.

Gravures sur bois.

1518. — Jean Ier KNOBLOUCH, *imprimeur.* — La Conspiration des fous, satyre en vers par Th. Murner (en allemand). — *M. Reiber.* — 336.

Figures et bordures à chaque page par Urse Graf.

1526. — Wolfgang KŒPFEL (*Cephalæus,*) *imprimeur.* — L'Ancien Testament (en grec). — *M. Firmin-Didot.* — 337.

Charmante impression en petits caractères grecs.

1531. — Jean SCHOTT, *imprimeur.* — Le Damier de la santé, par Elluchasem, traduit de l'arabe en latin. — *M. Reiber.* — 338.

Curieuses gravures sur bois au bas des pages.

1535. — Wolfgang KŒPFEL (*Cephalæus*), *imprimeur.* — Vies des empereurs, par J. Huttich (en latin). — *M. Reiber.* — 339.

Médailles des empereurs gravées sur bois; bordures et culs-de-lampe de l'École alsacienne.

Strasbourg, 1543. — JEAN SCHOTT, *imprimeur*. — Histoire des plantes, par Dioscoride (en latin). — *M. Reiber*. — 340.

Au frontispice, les armoiries octroyées en 1466 par l'empereur Frédéric III à Jean Mentelin, qualifié ici de *premier inventeur de l'imprimerie*. L'imprimeur Jean Schott était le petit-fils dudit Mentelin.

1788. — JEAN-HENRI HEITZ, *imprimeur*. — Les Tragédies de Sophocle (en grec). — *M. Firmin-Didot*. — 341.

Très belle impression.

Tarbes, 1714. — MATHIEU ROQUEMAUREL, *imprimeur*. — La Recherche des eaux minérales de Cauterets, avec la manière d'en user, par Jean François de Borie. — *M. Claudin*. — 342.

Un des premiers livres imprimés à Tarbes.

Thoissey, 1696. — JACQUES LE BLANC, *imprimeur*. — Abrégé de l'histoire de la souveraineté de Dombes, par Ch. de Neuvéglise. — *M. Claudin*. — 343.

Premier livre imprimé à Thoissey, petite localité qui fait aujourd'hui partie du département de l'Ain.

Thonon, 1650. — MARC DE LARUE, *imprimeur* (*imprimerie particulière de la Sainte-Maison*). — Lettres morales du sieur de Nervèze, traduites en espagnol par M^me^ Françoise de Passier. — *M. Claudin*. — 344.

Livre de toute rareté, imprimé à Thonon, en Savoie, ancienne capitale du Chablais. L'imprimerie y a été introduite vers 1602.

Toulon, 1650. — BENOIST COLLOMB, *imprimeur*. — Le Bonheur du diocèse de Tholon (*sic*.) — *M. Claudin*. — 345.

Premier livre imprimé à Toulon.

1672. — CLAUDE DU TOUR, *imprimeur*. — Psaumes de dom Antoine, roy de Portugal, paraphrasés par le P. Honoré Flamenq. — *M. Claudin*. — 346.

Claude Du Tour est le second imprimeur de Toulon. Ses impressions sont fort rares.

Toulouse, 1558. — G. BOUDEVILLE, *imprimeur*. — Altercacion en forme de dialogue (c'est-à-dire, première traduction en français du célèbre *Manuel d'Epictète*), par Jean de Coras. — *M. Techener*. — 347.

Le premier livre imprimé à Toulouse, portant une date certaine, est de 1476.

Tournon, 1588. — CLAUDE MICHEL, *imprimeur*. — Confessions de saint Augustin (en latin). — *M. Claudin*. — 348.

Un des premiers livres imprimés à Tournon. — L'imprimeur Claude Michel avait exercé à Lyon.

Trévoux, 1700. — ÉTIENNE GANEAU, *directeur de l'imprimerie du duc du Maine, prince souverain de Dombes*. — Les Caractères d'Epictète, avec l'explication du Tableau de Cébès, par l'abbé de Bellegarde. — *M. Perrodin*. — 349.

Premier livre imprimé par ce typographe qui installa à Trévoux le premier établissement sérieux dont l'importance devint grande par la suite.

Troyes, 1527. — JEHAN LECOQ, *imprimeur*. — Les Hymnes communs de l'année, en rythme, par Nicolas Mauroy le Jeune, de Troyes. — *M. Techener*. — 350.

Jean Lecoq fut le fondateur d'un établissement typographique important. — Le premier livre imprimé à Troyes date de 1483.

1586. — FRANÇOIS TRUMÉAU, *imprimeur*. — Pièce de vers latins de Michel Cresteau de Cambrai. — *M. Claudin*. — 351.

Les Trumeau étaient une famille d'imprimeurs de Provins (voir l'article *Provins*).

1612. — NICOLAS OUDOT, *imprimeur*. — Histoire du prince Meliadus dit le Chevalier de La Croix. — *M. Techener*. — 352.

L'une des premières impressions de la maison Oudot.

Tulle, 1616. — FRANÇOIS ALVITRE, *imprimeur*. — L'Entelechie (*sic*) des eaux chaudes du bourg de Bains près

du mont d'Or, appelées bains de Murat, et des eaux froides de Vic en Charladois, par J. de Mante. — *M. Claudin.* — 353.

Un des premiers livres imprimés à Tulle (Corrèze). Exemplaire peut-être unique ayant appartenu au célèbre docteur Guillotin, l'inventeur de la guillotine. — Jusqu'à ce moment, on ne faisait remonter l'établissement de l'imprimerie à Tulle qu'à l'année 1625.

Valence, 1496. — HÉLIE OLIVELLI, *imprimeur.* — Commentaires de Guy Pape, de Grenoble, sur les statuts du Dauphiné. — *M. Claudin.* — 354.

Premier livre imprimé à Valence, en Dauphiné.

Vannes, 1597. — JEAN BOURRELIER, *imprimeur.* — Les Observations de diverses choses remarquées sur l'estat, couronne et peuple de France, par noble homme Regnault Dorléans. — *M. Claudin.* — 355.

Premier livre connu imprimé à Vannes, en Bretagne.

Vendôme, 1629. — FRANÇOIS DE LA SAUGÈRE, *imprimeur.* —Alexithère contre la Peste, par Florent de la Chassaigne — *M. Claudin.* — 356.

Premier livre imprimé à Vendôme. — L'imprimeur François de la Saugère était établi à Blois. Il transporta son atelier à Vendôme pendant une épidémie qui ravageait Blois.

1637. — SÉBASTIEN HYP, *imprimeur.* —Poésies latines du P. André de Clercq. — *M. Claudin.* — 337.

Sébastien Hyp est le second imprimeur de Vendôme.

Vennès, 1603, environ. — R. COLOMIÈS, *imprimeur* (*imprimerie particulière du château de Vennès, près Lourmarié, en Languedoc.*) — Micrométrie de l'aimant ou Manière de mesurer les longitudes par le moyen de l'aimant, par Guillaume Le Nautonier, seigneur de Castelfranc, en Languedoc. — *M. Claudin.* — 359.

L'imprimerie du château de Vennès fut créée par Guillaume Le Nautonier pour imprimer ses ouvrages, en vertu d'un privilége spécial que lui accorda le roi Henri IV. Un imprimeur de Toulouse, R. Colomiès, fut chargé de la diriger. Le matériel typographique fut ensuite acheté par la ville de Castres et servit à monter la première imprimerie de cette ville (voir l'article *Castres*).

Verdun, 1564. — NICOLAS BACQUENOIS, *imprimeur.* — Canons et décrets du Concile de Trente (en latin). — *M. Claudin.* — 359.

Premier livre imprimé à Verdun. — L'imprimeur Nicolas Bacquenois avait d'abord exercé à Lyon (voir l'article *Lyon*) et alla ensuite à Reims en Champagne, sur l'ordre du cardinal de Lorraine (voir l'article *Reims*).

1572. — MARTIN MARCHAND, *imprimeur* (*imprimerie particulière du Collège des Jésuites*). — Extrait des Constitutions de la Société de Jésus (en latin). — *M. Claudin.* — 360.

Versailles, 1687. — FRANÇOIS MUGUET, *imprimeur.* — Explication des tableaux de la galerie de Versailles et de ses deux salons. — *M. Claudin.* — 361.

Un des premiers livres imprimés à Versailles.

1760. — *Monseigneur le* DUC DE BOURGOGNE, *imprimeur* (*imprimerie particulière du duc de Bourgogne enfant, établie au château de Versailles et dirigée par* VINCENT). — Prières à l'usage des Enfants de France. — *M. Claudin.* — 362.

Le duc de Bourgogne n'avait en 1760 que huit ans. Le présent exemplaire est à ses armes.

Villefranche, 1669. — ANTOINE BAUDRAND, *imprimeur.* — Estat de ceux qui ont esté appelez à la charge d'eschevins de la ville de Villefranche, capitale du Beaujolois, depuis près de trois cents ans. — *M. Claudin.* — 363.

Premier livre imprimé à Villefranche.

Vitry-le-François, 1660. — QUENTIN SENEUZE, *imprimeur.* — Commentaires sur la Coutume de Vitry. — *M. Claudin.* — 364.

Un des premiers livres imprimés à Vitry-le-François.

A Guantin imprimeur
rue St Benoit à Paris

CERCLE

DE LA

LIBRAIRIE

EXPOSITION DE 1880

PARTIE MODERNE

Cette partie, comprenant les folios LXV à LXXXVIII,
a été composée et tirée par

M. GEORGES CHAMEROT.

Le Papier a été fabriqué par

MM. JOHANNOT et Cie.
d'Annonay.

Les Encres ont été fournies par

M. CHARLES LORILLEUX.

Les Vignettes proviennent de la
fonderie DERRIEY,

M. A. TURLOT, successeur.

LISTE

DES

EXPOSANTS

ANDRIVEAU-GOUJON (E.), Éditeur-Géographe, rue du Bac, 4, Paris.

Maison fondée en 1787, par J.-M. Goujon.

RÉCOMPENSES :

Expositions françaises de 1834, 1839, 1844. *Médailles d'Argent.*
Exposition universelle de Londres, 1862. *Médaille Unique.*
Expositions universelles de Paris, 1867, 1878. *Médailles d'Argent.*

APPEL (F.), Imprimeur-Lithographe, rue du Delta, 12, Paris.

Maison fondée en 1846.

RÉCOMPENSES :

Vingt *Médailles* et *Diplômes.*

BAILLIÈRE (J.-B.) ET FILS, Libraires-Éditeurs, rue Hautefeuille, 19, Paris.

ASSOCIÉS :

J.-B.-M. BAILLIÈRE. — Émile-J.-B.-Albert BAILLIÈRE.
Henri-Paul-Charles-Albert BAILLIÈRE.

Maison fondée en 1818.

RÉCOMPENSE :

Exposition universelle de Paris, 1878. *Médaille d'Or.*

BAILLY-BAILLIÈRE (CARLOS), Libraire-Éditeur, Madrid (Espagne).

Maison fondée en 1869.

BAUDRY (J.), A. ⚜, Libraire-Éditeur, rue des Saints-Pères, 15, Paris.

Maison fondée en 1863.

RÉCOMPENSES :

Exposition universelle de Paris, 1867. *Médaille d'Argent.*
Exposition internationale de Vienne, 1873. *Médaille de Mérite.*
Exposition internationale de Philadelphie, 1876. *Médaille de Mérite.*
Exposition universelle de Paris, 1878. *Médaille d'Argent.*

BELIN (EUGÈNE), Libraire-Éditeur, rue de Vaugirard, 52, Paris.

Maison fondée en 1847.

RÉCOMPENSES :

Exposition universelle de Paris, 1867. *Médaille de Bronze.*
Exposition internationale d'Amsterdam, 1869. *Médaille de Première Classe.*
Exposition universelle de Lyon, 1872. *Médaille d'Argent.*
Exposition universelle de Londres, 1872. *Médaille d'Argent.*
Exposition internationale de Vienne, 1873. *Médaille de Mérite et Diplôme de Mérite.*
Congrès internationnal des Sciences géographiques de Paris. *Médaille de Première Classe.*
Exposition universelle de Paris, 1878. *Médaille d'Or. Trois Médailles d'Argent.*

BERGER-LEVRAULT ET Cie, Imprimeurs-Libraires, Nancy (Meurthe-et-Moselle).

ASSOCIÉS :

Oscar BERGER-LEVRAULT, ✻. — **Jules NORBERG**, ✻.

Maison fondée à Strasbourg en 1676.

RÉCOMPENSES :

Exposition universelle de Londres, 1862. *Prize Medal.*
Exposition universelle de Paris, 1867. *Médaille de Première Classe. et Croix de la Légion d'Honneur.*
Exposition universelle de Paris, 1878. *Médaille d'Or. et Croix de la Légion d'Honneur.*

BOUASSE-LEBEL Fils aîné, Éditeur d'Estampes, rue Saint-Sulpice, 29, Paris.

Maison fondée en 1845.

RÉCOMPENSES :

Expositions universelles de 1851, 1855, 1867, 1870, 1876. *Sept Médailles diverses.*
Exposition universelle de Paris, 1878. *Deux Médailles d'Argent.*

BOUGAREL (Gilbert-Jacques), Imprimeur-Libraire, Vichy (Allier).

Maison fondée en 1816, par M. Bougarel père.

BOURET (Ch.), Libraire-Éditeur, rue Visconti, 23, Paris.

Maison fondée en 1825, par MM. Lasserre et Lecomtre.

RÉCOMPENSES :

Exposition universelle de Paris, 1867. *Médaille de Bronze.*
Exposition de Santiago (Chili), 1875. *Mention Honorable.*

BOYER (Aug.) et Cie, Libraires-Éditeurs, rue Saint-André-des-Arts, 49, Paris.

ASSOCIÉS :

Émile MOREAU. — Auguste MOREAU. — Paul GILLON.

Maison fondée en 1852, par MM. Larousse et Boyer.

RÉCOMPENSES :

Exposition universelle de Paris, 1867. *Mention Honorable.*
Exposition internationale de Vienne, 1873. *Médaille de Mérite.*
Exposition universelle de Paris, 1878. *Médaille de Bronze.*

BRAY et RETAUX, Libraires-Éditeurs, rue Bonaparte, 82, Paris.

ASSOCIÉS :

E. BRAY. — N. RETAUX.

Maison fondée en 1831.

BRETTE-GATINEAU, Libraire, La Loupe (Eure-et-Loir).

BROUSSOIS (A.), Librairie H. ANIÉRÉ, rue Dupuytren, 4, Paris.

CHAIX (A.) ET Cie, Imprimeurs-Libraires, rue Bergère, 20, Paris.

Maison fondée en 1845.

RÉCOMPENSES :

Exposition internationale de Philadelphie, 1876. *Médaille de Mérite.*
Exposition universelle de Paris, 1878, Classe VII. *Médaille d'Or.*
Exposition universelle de Paris, 1878, Classe IX. *Médaille d'Or.*
Exposition universelle de Paris, 1878, Classe LXIV. *Mention Honorable.*

CHAMEROT (GEORGES), Imprimeur, rue des Saints-Pères, 19, Paris.

Maison fondée en 1817, par MM. FIRMIN-DIDOT.

RÉCOMPENSE :

Exposition universelle de Paris, 1878. *Médaille d'Or.*

CHAMPENOIS ET Cie, Imprimeurs-Lithographes, boulevard Saint-Michel, 66, Paris.

ASSOCIÉS :

CHAMPENOIS. — TESTU.

Maison fondée en 1860, par MM. TESTU ET MASSIN.

RÉCOMPENSES :

Exposition universelle de Paris, 1867. *Médaille de Bronze.*
Exposition internationale de Vienne, 1873. *Médaille de Bon Goût.*
Exposition universelle de Paris, 1878. *Médaille d'Or.*

CHARDON (Charles) aîné, Imprimeur en taille-douce, rue de l'Abbaye, 10, Paris.

Maison fondée en 1817, par M. Chardon aîné père.

RÉCOMPENSES :

Exposition universelle de Paris, 1855. *Médaille de Bronze.*
Exposition universelle de Londres, 1862. *Médaille de Bronze.*
Exposition universelle de Paris, 1867. *Médaille d'Argent.*
Exposition internationale de Vienne, 1873. *Médaille de Mérite.*
Exposition universelle de Paris, 1878. *Médaille d'Or.*

CLAESEN (Ch.), Imprimeur-Libraire, à Liège (Belgique). Succursale rue des Saints-Pères, 30, Paris.

Maison fondée à Liège en 1858.

RÉCOMPENSES :

Exposition de Bruxelles, 1868. *Grande Médaille d'Or.*
Exposition universelle de Londres, 1871. *Médaille.*
Exposition internationale de Vienne, 1873. *Médaille de Progrès.*
Exposition internationale de Philadelphie, 1876. *Médaille de Mérite.*
Exposition universelle de Paris, 1878. *Médaille d'Argent.*

COULET (Camille), Libraire-Éditeur, Grand'Rue, 5, Montpellier (Hérault).

Maison fondée en 1863.

RÉCOMPENSE :

Exposition universelle de Paris, 1878. *Médaille d'Argent.*

CRÉTÉ (Jules), ✻, Imprimeur, Corbeil (Seine-et-Oise).

Maison fondée en 1829.

RÉCOMPENSES :

Exposition universelle de Londres, 1862. *Prize Medal.*
Exposition universelle de Paris, 1867. *Médaille d'Or.*
Exposition internationale de Vienne, 1873. *Médaille de Progrès.*
Exposition universelle de Paris, 1878.
Médaille d'Or et Croix de Chevalier de la Légion d'Honneur.

CURMER (L.), Libraire-Éditeur, rue Richelieu, 47, Paris.

Maison fondée en 1838.

DECAUX (Georges), Libraire-Éditeur, rue du Croissant, 7, Paris.

Maison fondée en 1865.

RÉCOMPENSE :

Exposition universelle de 1878. *Mention Honorable.*

DEGORCE-CADOT (A.), Libraire-Éditeur, rue de Verneuil, 9, Paris.

Maison fondée en 1845, par M. A. Cadot.

RÉCOMPENSE :

Exposition universelle de Paris, 1878. *Mention Honorable.*

DELAHAYE (Ve Adrien) et Cie, Libraires-Éditeurs, place de l'École-de-Médecine, Paris.

ASSOCIÉS :

Madame Veuve Adrien DELAHAYE. — Émile LECROSNIER.

Maison fondée en 1856.

RÉCOMPENSE :

Exposition universelle de 1867. *Médaille d'Argent.*

DELALAIN Frères, Imprimeurs-Libraires, rue des Écoles, 56, Paris.

ASSOCIÉS :

Henri-Marie DELALAIN. — Paul-Adolphe DELALAIN.

Maison fondée en 1764, par Nicolas-Augustin Delalain.

RÉCOMPENSES :

Exposition universelle de Paris, 1867. *Médaille d'Argent.*
Exposition internationale d'Amsterdam, 1869. *Médaille.*
Exposition universelle de Londres, 1872. *Médaille.*
Exposition internationale de Vienne, 1873. *Médaille.*
Exposition universelle de Paris, 1878. *Médaille d'Argent.*

DUCHER ET Cie, Libraires-Éditeurs, rue des Écoles, 51, Paris.

ASSOCIÉS :

Édouard DUCHER. — Pierre ANDRÉ.

Maison fondée en 1870.

RÉCOMPENSES :

Exposition universelle de Lyon, 1872. *Médaille d'Argent.*
Exposition internationale de Vienne, 1873. *Médaille de Mérite.*
Union centrale de Paris, 1874. *Médaille de Bronze.*
Union centrale de Paris, 1876. *Médaille d'Argent.*
Exposition de Blois, 1875. *Médaille d'Or.*
Exposition internationale de Philadelphie, 1876. *Deux Médailles.*
Exposition universelle de Paris, 1878. *Médaille d'Or.*

DUCOURTIEUX (Mme veuve HENRI), Imprimeur-Libraire, Limoges (Haute-Vienne).

ASSOCIÉS :

Veuve Henri DUCOURTIEUX. — Paul-Henri DUCOURTIEUX Fils.

Maison fondée en 1847.

DUCROCQ, Libraire-Éditeur, rue de Seine, 55, Paris.

Maison fondée en 1836.

RÉCOMPENSES :

Exposition universelle de Londres, 1862. *Mention Honorable.*
Exposition universelle de Paris, 1867. *Médaille de Bronze.*
Exposition internationale d'Amsterdam, 1869 *Médaille de Première Classe.*
Exposition internationale de Vienne, 1873 *Médaille de Mérite.*
Exposition universelle de Paris, 1878. *Médaille d'Argent.*

DUTHU (H.), Libraire, Bordeaux (Gironde).

Maison fondée en 1877.

ENGEL, Relieur, rue du Cherche-Midi, 91, Paris.

ASSOCIÉS :

ENGEL Père. — Michel ENGEL.

Maison fondée en 1838.

RÉCOMPENSES :

Exposition universelle de Paris, 1867. *Médaille de Bronze.*
Exposition internationale d'Amsterdam, 1869. *Médaille d'Or.*
Expos. univers. Paris, 1878. *Hors Concours.* M. ENGEL PÈRE, MEMBRE DU JURY.

ENGELMANN (ROBERT), Imprimeur-Lithographe, rue de l'Abbaye, 12, Paris.

Maison fondée en 1813.

RÉCOMPENSES :

Expositions de Paris, 1817, 1819, 1823, 1827, 1834, 1839. *Médailles d'Argent.*
Société d'Encouragement, 1816. *Médaille d'Argent.*
Société d'Encouragement, 1830. *Médaille d'Or.*
Société d'Enc., 1838. *Prix de* 2,000 *fr.* (Pr l'invent. de la Chromo-Lithographie.)
Exposition de Paris, 1844. *Rappel de cette Médaille.*
Exposition universelle de Paris, 1849. *Médaille d'Or.*
Exposition universelle de Paris, 1855. *Médaille d'Argent.*
Exposition universelle de Paris, 1878. *Médaille d'Argent* et *Médaille de Bronze*

FIRMIN-DIDOT ET Cie, Imprimeurs-Libraires, rue Jacob, 56, Paris.

ASSOCIÉS :

Alfred FIRMIN-DIDOT, ✻. — Edmond MAGIMEL.

Maison fondée en 1713.

RÉCOMPENSES :

Expositions de Paris (1re à 9e), 1798, 1801, 1802, 1806, 1819, 1823, 1827, 1834, 1839. *Médailles d'Or.*
Expositions de Paris, 1844, 1849. *Hors Concours.* (MEMBRE DU JURY.)
Exposit. internation. de Londres, 1851. *Hors Concours.* (VICE-PRÉSIDENT DU JURY.)
Exposition universelle de Paris, 1855. *Hors Concours.* (VICE-PRÉSIDENT DU JURY.)
Exposition universelle de Paris, 1867. *Médaille d'Argent.*
Exposition internationale d'Amsterdam, 1869. *Médaille de Première Classe.*
Exposition internationale de Vienne, 1873. *Médaille de Progrès.*
Exposition universelle de Paris, 1878 :
Classe VII. Enseignement secondaire. *Médaille d'Or.*
Classe IX. Librairie et Imprimerie. *Médaille d'Or.*

GAUDINEAU-TONNELLIER, Fabricant de papier, La Flèche (Sarthe).

Maison à Paris, rue de Seine, 13.

ASSOCIÉS :

Félix GAUDINEAU-TONNELLIER. — Léon GAUDINEAU. — Édouard CHOQUET.

Maison fondée en 1843.

RÉCOMPENSES :

Exposition du Mans, 1857. *Médaille d'Or.* — Exposit. de Rouen, 1859. *Médaille d'Or.*
Exposition de Nantes, 1861. *Médaille d'Argent.*
Exp. d'Angers, 1864. *Méd. d'Argent.* — Exp. de Saint-Lô, 1866. *Méd. d'Or.*
Exposition universelle de Paris, 1867. *Médaille d'Argent.*
Exposition de Blois, 1875. *Médaille d'Argent.*
Exposition universelle de Paris, 1878. *Médaille d'Argent.*

GAUTHIER-VILLARS, O. ✻, Imprimeur-Libraire, quai des Grands-Augustins, 55, Paris.

Maison fondée en 1791, par Jean-Marie COURCIER.

Cet Établissement a été fondé en 1791 par Jean-Marie COURCIER. — M. Bachelier, gendre de M. Courcier, a succédé à Mme Ve Courcier en 1821. — M. Mallet, gendre de M. Bachelier, a succédé à M. Bachelier en 1853. — M. Gauthier-Villars, officier de la Légion d'Honneur, ancien Élève de l'École Polytechnique, a succédé à M. Mallet-Bachelier en 1864.

RÉCOMPENSES :

Exposition nationale de Paris, 1849. *Médaille d'Argent.*
Exposition universelle de Paris, 1855. *Médaille de Deuxième Classe.*
Exposition universelle de Londres, 1862. *Prize Medal.*
Exposition internationale du Portugal, 1865. *Médaille de Première Classe.*
Exposition universelle de Paris, 1867. *Médaille d'Argent.*
Exposition internationale d'Amsterdam 1869. *Médaille de Première Classe.*
Exposition internationale de Moscou, 1872. *Médaille d'Or.*
Exposition internationale de Vienne, 1873. *Deux Médailles de Progrès.*
Exposition internationale de Philadelphie, 1876. *Médaille Unique.*
Exposition universelle de Paris, 1878. *Hors Concours.*

GERMER BAILLIÈRE ET Cie, Libraires-Éditeurs, boulevard Saint-Germain, 108, Paris.

ASSOCIÉS :

Gustave GERMER BAILLIÈRE, ✻. — Félix ALCAN.

Maison fondée en 1829, par M. GERMER BAILLIÈRE père.

RÉCOMPENSES :

Exposition de Vienne, 1873. *Première Médaille.*
Exposition de Paris, 1878. *Médaille d'Or.*

GOUBAUD (Ad.) et Fils, Éditeurs, rue du Quatre-Septembre, 3, Paris.

ASSOCIÉS :

Madame GOUBAUD. — Abel GOUBAUD Fils.

Maison fondée en 1843.

GOUPIL et Cie, Éditeurs d'Estampes, rue Chaptal, 9, Paris.

ASSOCIÉS :

Adolphe GOUPIL, O. ✻. — Léon BOUSSOD. — Albert GOUPIL. René VALADON.

Maison fondée en 1827.

RÉCOMPENSES :

Exposition de Paris, 1850. *Croix de la Légion d'Honneur.*
Exposition universelle de Paris, 1867. *Médaille d'Or de Première Classe.*
Exposition internationale de Vienne 1873. *Médaille de Progrès.*
Exposition universelle de Paris, 1878. *Grand Diplôme d'Honneur.* — Photographie : *Médaille d'Or.* — Modèles de dessin : *Médaille d'Argent.*

GILLOT (Charles), Graveur-Héliographe, rue de Madame, 79, Paris.

Maison fondée en 1848, par M. Firmin Gillot.

RÉCOMPENSES :

Exposition universelle de Paris, 1855. *Médaille de Deuxième Classe.*
Exposition universelle de Paris, 1867. *Médaille de Deuxième Classe.*
Exposition internationale de Vienne, 1873. *Médaille de Mérite.*
Exposition internationale de Paris, 1875. *Médaille d'Or.*
Exposition de la Société de Photographie, Paris, 1875. *Médaille de 1re Classe.*
Exposition internationale de Philadelphie, 1876. *Grande Médaille d'Or.*
Exposition de South-Kensington-Museum, Londres, 1877. *Médaille d'Or.*
Exposition universelle de Paris, 1878 :
Classe IX. *Médaille d'Or.* — Classe X. *Médaille d'Or.*

GRUEL ET ENGELMANN, Relieurs, rue Saint-Honoré, 418, Paris.

ASSOCIÉS :

Madame Veuve ENGELMANN. — Léon GRUEL. — Edmond ENGELMANN.

Maison fondée en 1825.

RÉCOMPENSES :

Exposition de Paris, 1849. *Médaille de Bronze.*
Exposition universelle de Paris, 1855. *Médaille d'Argent.*
Exposition universelle de Londres, 1862. *Prize Medal.*
Exposition universelle de Paris, 1867. *Médaille d'Argent.*
Exposition universelle de Paris, 1878. *Médaille d'Or.*

GUILLAUMIN ET Cie, Libraires-Éditeurs, rue Richelieu, 14, Paris.

HACHETTE ET Cie, Libraires-Éditeurs, boulevard Saint-Germain, 79, Paris.

ASSOCIÉS :

L. BRÉTON, ✻. — E. TEMPLIER, ✻.
G. HACHETTE, ✻. — R. FOURET, ✻. — A. TEMPLIER, ✻.

Maison fondée le 19 août 1826.

RÉCOMPENSES :

Exposition internationale du Portugal, 1865. *Médaille de Première Classe.*
Exposition universelle de Paris, 1867. *Médaille d'Or.*
Exposition internationale d'Amsterdam, 1869. *Diplôme d'Honneur.*
Exposition internationale de Vienne, 1873. *Diplôme d'Honneur.*
Exposition internationale du Chili, 1875. *Premier Prix.*
Exposition internationale de Philadelphie, 1876. *Médaille de Mérite.*
Exposition univ. de Paris, 1878 : Classe VI. Enseignement primaire. *Médaille d'Or.*
Classe VII. Enseignement secondaire. *Médaille d'Or.*
Classe IX. Librairie et Imprimerie. *Grand Prix.*
Classe XVI. Géographie. *Grand Prix.*

HARTGÉ (ÉMILE), Libraire-Éditeur, Perspective Newski, 27, Saint-Pétersbourg (Russie).

Maison fondée en 1878.

HENNUYER (A.), Imprimeur-Libraire, rue d'Arcet, 7, Paris.

Maison fondée en 1841.

RÉCOMPENSE :

Exposition universelle de 1878. *Médaille d'Argent.*

HERLUISON (H.), A. ✿, Libraire, Orléans (Loiret).

Maison fondée le 10 août 1837.

JOUAUST, ✻, Imprimeur-Libraire, rue Saint-Honoré, 338, Paris.

RÉCOMPENSES :

Exposition universelle de Paris, 1867. *Médaille d'Argent.*
Exposition universelle de Lyon, 1872, *Croix de la Légion d'Honneur.*
Exposition internationale de Vienne, 1873. *Médaille de Bon Goût.*
Exposition internationale de Philadelphie, 1876. *Médaille.*

JOLLY (Édouard), Libraire-Éditeur, Charleville (Ardennes).

Maison fondée en 1839.

RÉCOMPENSE :

Concours régional de Charleville, 1879. Cartes et Livres. *Médaille d'Argent.*

JOURDAN (Adolphe), Imprimeur-Libraire, Alger (Algérie).

Maison fondée en 1833, par M. Bastide.

RÉCOMPENSES :

Exposition universelle de Paris, 1855. *Mention Honorable.*
Exposition universelle de Londres, 1862. *Deux Mentions Honorables.*
Exposition universelle de Paris, 1867. *Médaille de Bronze.*
Exposition internationale de Vienne, 1873. *Diplôme de Mérite.*
Exposition universelle de Paris, 1878. *Médaille d'Argent. Deux Mentions Honorables.*

LACROIX (Gaston), Libraire-Éditeur, rue des Saints-Pères, 56, Paris.

Maison fondée en 1819, par MM. Malher et Cie.

RÉCOMPENSES :

Exposition de Besançon. 1860. *Médaille de Bronze.*
Exposition de Metz, 1861. *Médaille de Bronze.*
Exposition internationale de Bayonne, 1864. *Médaille de Vermeil.*
Exposition universelle de Paris, 1867. *Médaille de Bronze.*
Exposition d'Économie domestique de Paris, 1872. *Médaille d'Argent.*
Exposition universelle de Paris, 1878. *Médaille d'Argent.*

LAHURE (A.), Directeur de la Société anonyme de l'Imprimerie générale, rue de Fleurus, 9, Paris.

Fondation de la Société anonyme, 1869.

RÉCOMPENSES :

Exposition internationale de Vienne, 1873. *Médaille de Mérite.*
Exposition universelle de Paris, 1878. *Médaille d'Or.*

LALOUX Fils et GUILLOT, Imprimeurs, rue des Canettes, 7, Paris.

ASSOCIÉS :

LALOUX Fils. — GUILLOT.

Maison fondée en septembre 1876.

LANGLADE (E.-L.), Dépositaire de la maison JOHANNOT et Cie, fabricants de papier à Annonay (Ardèche), rue Bertin-Poirée, 9, Paris.

LAROSE (Louis), Libraire-Éditeur, rue Soufflot, 22, Paris.

Maison fondée en 1859.

LECOFFRE (Victor), Libraire-Éditeur, rue Bonaparte, 90, Paris.

Maison fondée en 1845, par Jacques Lecoffre.

LEDUC (Alphonse), Éditeur de musique, rue de Grammont, 3, Paris.

Maison fondée en 1841.

RÉCOMPENSES :

Exposition universelle de Paris, 1878, Classe VII. *Médaille d'Or.*
Exposition universelle de Paris, 1878, Classe XIII. *Médaille d'Argent.*

LEFÈVRE (Théodore), A. ✿, Libraire-Éditeur, rue des Poitevins, 2, Paris.

Maison fondée en 1817, par M. Saintin.

RÉCOMPENSES :

Exposition universelle de Paris, 1867. *Médaille.*
Exposition internationale du Havre, 1868. *Médaille.*
Exposition internationale de Vienne, 1873. *Médaille.*
Exposition universelle de Paris, 1878. *Médaille.*

LEFMAN (J.), Graveur en relief, rue d'Hauteville, 57, Paris.

Maison fondée en 1869.

RÉCOMPENSE :

Exposition internationale de Vienne, 1873. *Médaille de Progrès.*

LEMOINE (Henry-Achille), ✿, Éditeur de musique, rue Pigalle, 17, Paris.

Maison fondée en 1772.

RÉCOMPENSES :

Exposition universelle de Paris, 1867. *Médaille d'Argent.*
Exposition internationale de Vienne, 1873. *Médaille de Progrès.*
Croix de la Légion d'Honneur.
Exposition universelle de Paris, 1878. *Deux Médailles d'Argent*

LENÈGRE (A.), Relieur, rue Bonaparte, 35, Paris.

Maison fondée en 1839.

RÉCOMPENSES :

Expositions de Paris, 1849, 1855, 1862, 1867, 1878. *Médailles.*

LE VASSEUR (A.), Libraire-Éditeur, rue de Fleurus, 33, Paris.

Maison fondée en 1850, par M. PILON.

RÉCOMPENSES :

Expositions universelles de Paris, 1855 et 1878. *Médailles.*

LOONES (HENRI), Libraire-Éditeur, rue de Tournon, 6, Paris.

Maison fondée en 1796.

RÉCOMPENSES :

Expositions universelles de Paris, 1855 et 1867. *Médailles.*

LORILLEUX (CH.), Fabricant de couleurs et d'encres d'imprimerie, rue Suger, 16, Paris.

Maison fondée en 1818.

RÉCOMPENSES :

Huit Médailles à diverses Expositions universelles.
Exposition universelle de Paris, 1878. *Médaille d'Or.*

LORTIC, ✻, Relieur-Doreur, rue de la Monnaie, 11, Paris.

ASSOCIÉS :

LORTIC Père. — Marcelin LORTIC. — Paul LORTIC.

Maison fondée en 1847.

RÉCOMPENSES :

Exposition universelle de Londres, 1851. *Prize Medal.*
Exposition universelle de Paris, 1855. *Médaille de Première Classe.*
Exposition internationale de Vienne, 1873. *Médaille de Progrès.*
Exposition internationale de Philadelphie, 1876. *Médaille.*
Exposit. univ. de Paris, 1878. *Médaille d'Or et Croix de la Légion d'Honneur.*

MAME (Alfred) et Fils, Imprimeurs-Libraires, Tours (Indre-et-Loire).

ASSOCIÉS :

Alfred MAME, C. ✻. — **Paul MAME**, ✻.

Maison fondée en 1797,
par M. Amand Mame, père de M. Alfred Mame.

RÉCOMPENSES :

Exposition française, 1849. *Croix de Chevalier de la Légion d'Honneur*
Exposition universelle de Londres, 1851. *Prize Medal.*
Exposition universelle de Paris, 1855. *Grande Médaille d'Honneur* (UNIQUE). Onze récompenses accordées aux coopérateurs.
Exposition universelle de Londres, 1862. *Deux Médailles.*
Croix d'Officier de la Légion d'Honneur.
Exposition universelle de Paris, 1867. *Grand Prix* (UNIQUE). Onze récompenses accordées aux Coopérateurs.
Prix de 10,000 fr. — Nouvel ordre de récompenses pour les Établissements où règnent à un degré éminent l'harmonie sociale et le bien-être des ouvriers.
Exposition universelle de Rome, 1870. *Diplôme d'Honneur.*
M. Paul MAME est nommé *Chevalier de la Légion d'Honneur.*
Exposition internationale de Vienne, 1873.
M. Alfred MAME est nommé *Commandeur de la Légion d'Honneur.*
Six récompenses accordées aux Coopérateurs.
Exposition universelle de Paris, 1878. *Hors Concours*, M. MAME étant membre de la Commission supérieure.

MANCEAUX (Hector), Libraire, Mons (Belgique).

Maison fondée en août 1772.

RÉCOMPENSES :

Médailles aux Expositions de Paris, 1872; de Vienne, 1873; de Philadelphie, 1876 et de Paris, 1878.

MARTINET (Émile), ✻, Imprimeur, rue et hôtel Mignon, Paris.

Maison fondée vers 1694.

RÉCOMPENSES :

Exposition universelle de Paris, 1867. *Médaille d'Argent.*
Exposition universelle de Paris, 1878. *Hors Concours*, comme Membre du Jury.
Croix de Chevalier de la Légion d'Honneur.

MASSON (Georges), Libraire-Éditeur, boulevard Saint-Germain, 120, Paris.

Maison fondée en 1804, par M. Crochard.

RÉCOMPENSES :

Exposition universelle de Londres, 1851. *Prize Medal.*
Exposition universelle de Londres, 1862. M. V. MASSON, membre du jury, *Croix de Chevalier de la Légion d'Honneur.*
Exposition universelle de Paris, 1867. *Médaille d'Argent.*
Exposition internationale de Vienne, 1873. M. G. MASSON, membre du jury, *Croix de Chevalier de la Légion d'Honneur.*
Exposition universelle de Paris, 1878. M. G. MASSON, membre du jury.

MAYEUR (Gustave), Fondeur en caractères, rue du Montparnasse, 21, Paris.

Maison fondée en 1843.

RÉCOMPENSES :

Exposition universelle de Londres, 1851. *Médaille de Bronze.*
Exposition universelle de Paris, 1867. *Médaille de Bronze.*

MERMET (Émile), Avocat, Auteur-Éditeur, rue Montholon, 10, Paris.

MICHEL (Marius) et Fils, Doreurs sur cuivre, rue du Four Saint-Germain, 15, Paris.

ASSOCIÉS :

Marius MICHEL Père. — Marius MICHEL Fils.

Maison fondée en 1848.

RÉCOMPENSE :

Exposition universelle de Paris, 1878. *Médaille d'Or.*

MOREL (Vᵉ A.) ET Cⁱᵉ, Libraires-Éditeurs, rue Bonaparte, 13, Paris.

ASSOCIÉS :

Madame Veuve MOREL. — DES FOSSEZ, ✻. ✠.

Maison fondée en 1857.

RÉCOMPENSES :

Exposition universelle de Paris, 1867. *Médaille d'Or.*
Exposition de Moscou, 1872. M. Des Fossez, nommé *Officier de l'Ordre de Saint-Stanislas de Russie.*
Exposition internationale de Vienne, 1873. *Deux Médailles.* M. Des Fossez, nommé *Chevalier de la Couronne de Fer.*
Exposition internationale de Philadelphie, 1876. *Deux Médailles.*
Exposition universelle de Paris, 1878. *Rappel de Médaille d'Or.* M. Des Fossez, nommé *Chevalier de la Légion d'Honneur.*

MORGAND ET FATOUT, Libraires, passage des Panoramas, 55, Paris.

ASSOCIÉS :

Damascène MORGAND. — Charles FATOUT.

Maison fondée en 1875.

MOTTEROZ, Imprimeur, rue du Four Saint-Germain, 54 *bis*, Paris.

Maison fondée en 1872.

RÉCOMPENSES :

Exposition universelle de Paris, 1867. Comme collaborateur, *Mention Honorable.*
Exposition universelle de Lyon, 1872. Comme collaborateur, *Médaille de Bronze.*
Exposition universelle de Paris, 1878. Exposant, *Médaille d'Or.*

NOIRIEL (J.), Libraire, Strasbourg (Alsace).

Maison fondée le 15 avril 1854.

OLLENDORFF (Paul), Libraire-Éditeur, rue Richelieu, 28 *bis*, Paris.

Maison fondée le 12 mai 1875.

RÉCOMPENSE :

Exposition universelle de Paris, 1878. *Mention Honorable.*

OUDIN Frères, Imprimeurs-Libraires, à Poitiers (Vienne).

ASSOCIÉS :

Paul OUDIN. — Hilaire OUDIN.

Maison fondée vers 1500.

RÉCOMPENSE :

Exposition universelle de Paris, 1878. *Médaille d'Argent*

PARISOT, Relieur, rue Vavin, 12, Paris.

Maison fondée en 1850.

RÉCOMPENSE :

Exposition universelle de 1878. *Médaille de Bronze.*

PEDONE-LAURIEL, Libraire, rue Soufflot, 13, Paris.

Maison fondée le 22 février 1838, par M. Aug. Durand.

RÉCOMPENSES :

Exposition internationale de Vienne, 1873. *Médaille de Progrès.*
Exposition universelle de Paris, 1878. *Médaille de Bronze.*

PILLET et DUMOULIN, Imprimeurs-Libraires, rue des Grands-Augustins, 5, Paris.

ASSOCIÉS :

Auguste PILLET. — D. DUMOULIN.

Maison fondée en 1807.

RÉCOMPENSE :

Exposition universelle de Paris, 1878. *Médaille d'Argent.*

PLON (E.) ET Cie, Imprimeurs-Libraires, rue Garancière, 8, Paris.

ASSOCIÉS :

Eugène PLON, ✻. — **Robert NOURRIT**. — **Émile PERRIN**.

Maison fondée le 5 janvier 1835, sous la raison sociale BÉTHUNE ET PLON.

RÉCOMPENSES :

Exposition de Paris, 1844. *Médaille d'Argent.*
Exposition de Paris, 1849. *Médaille d'Or.*
Exposition universelle de Londres, 1851. *Prize Medal.*
Exposition universelle de Paris, 1855. *Médaille d'Honneur.*
Exposition universelle de Paris, 1867. *Médaille d'Argent.*
Exposition universelle de Paris, 1878. *Médaille d'Or.*

POUSSIELGUE FRÈRES, Libraires-Éditeurs, rue Cassette, 15, Paris.

ASSOCIÉS :

Henri POUSSIELGUE. — Charles POUSSIELGUE.

Maison fondée en 1834.

QUANTIN (A.) ET Cie, Imprimeurs-Libraires, rue Saint-Benoît, 7, Paris.

Maison fondée en 1834.

RÉCOMPENSES :

Exposition de Paris, 1849. *Médaille d'Argent.*
Exposition universelle de Londres, 1851. *Prize Medal.*
Exposition universelle de Paris, 1855. *Médaille d'Honneur.*
Exposition universelle de Paris, 1867. *Médaille d'Or.*
Exposition internationale de Vienne, 1873. *Médaille de Progrès.*
Exposition universelle de Paris, 1878. *Rappel de Médaille d'Or.*

ROGER (A.) ET F. CHERNOVIZ, Libraires-Éditeurs, rue des Grands-Augustins, 7, Paris.

ASSOCIÉS :

Antonin ROGER. — Frédéric CHERNOVIZ.

Maison fondée en 1810, par MÉQUIGNON.

RÉCOMPENSE :

Exposition universelle de Paris, 1878. *Médaille de Bronze.*

RORET, Libraire-Éditeur, rue Hautefeuille, 12, Paris.

Maison fondée en 1820.

RÉCOMPENSES :

Exposition régionale de Troyes, 1860. *Médaille d'Argent.*
Exposition universelle de Paris, 1867. *Médaille de Bronze.*
Exposition universelle de Paris, 1867. *Mention Honorable.*
Exposition internationale du Havre, 1868. *Médaille d'Argent.*
Exposition d'Économie domestique de Paris, 1872. *Médaille d'Argent, grand module.*
Exposition internationale de Vienne, 1873. *Diplôme de Mérite.*
Exposition universelle de Paris, 1878. *Médaille d'Argent.*
Exposition universelle de Paris, 1878. *Médaille de Bronze.*
Exposition des Sciences appliquées à l'Industrie. Paris, 1879. *Médaille d'Or.*

ROTHSCHILD (J.), ✲, Libraire-Éditeur, rue des Saints-Pères, 13, Paris.

Maison fondée en 1864.

RÉCOMPENSES :

Exposition universelle de Paris, 1878. *Croix de la Légion d'Honneur et cinq Médailles d'Or, d'Argent et de Bronze.*
Expositions de Philadelphie, Vienne, Paris, Bruxelles, Orléans, Amsterdam, Florence, etc., etc.
Diplôme d'Honneur, Médailles d'Or, de Vermeil, de Mérite et de Bon Goût.

ROUVEYRE (Édouard), Libraire-Éditeur, rue des Saints-Pères, Paris.

Maison fondée en 1876.

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DE LIBRAIRIE CATHOLIQUE, ancienne maison V. PALMÉ, éditeur des Bollandistes, rue des Saints-Pères, 76, Paris.

Maison fondée en 1858.

RÉCOMPENSES :

Exposition universelle de Paris, 1867. *Médaille d'Argent.*
Exposition de Rome, 1870. *Grande Médaille d'Honneur.*
Exposition universelle de Paris, 1878. *Médaille d'Argent.*

SPITHOVER, Libraire-Éditeur, Rome (Italie).

ASSOCIÉ :

Wilhelm HAASS.

Maison fondée en 1846.

RÉCOMPENSES :

Exposition internationale de Vienne, 1873. *Médaille de Bronze.*
Exposition internationale de Philadelphie, 1876. *Médaille de Bronze.*
Exposition universelle de Paris, 1878. *Médaille de Bronze.*

TARDIEU (M.), Directeur de la Librairie de la Société bibliographique, rue de Grenelle-Saint-Germain, 35, Paris.

SOCIÉTÉ ANONYME

Maison fondée en 1868.

RÉCOMPENSE :

Exposition universelle de Paris, 1878. *Mention Honorable.*

TECHENER (Léon), Libraire-Éditeur, rue de l'Arbre-Sec, 52, Paris.

Maison fondée en 1822.

TERQUEM (Émile), Libraire-Commissionnaire, boulevard Saint-Martin, 15, Paris.

Maison fondée en mars 1877.

RÉCOMPENSE :

Exposition des Sciences appliquées à l'Industrie. Paris, 1879. *Médaille d'Argent.*

TURLOT (A.), Fondeur en caractères typographiques, rue de Rennes, 142, Paris.

Fonderie Derriey, 1838. — Fonderie Virey Frères, 1826.

RÉCOMPENSES :

DERRIEY (TURLOT, succr).	VIREY (TURLOT, succr).
Exposition univ., 1867. *Médaille d'Or,*	Exposition univ., 1867. *Méd. d'Argent.*
Chevalier de la Légion d'Honneur.	Exposition univ., 1878. *Deux Médailles*
Exposition univ., 1878. *Médaille d'Or.*	*d'Argent.*

Les pages de 1 à 16
ont été
Imprimées par l'Imprimerie Générale,
A. LAHURE, directeur,
9, rue de Fleurus.

Papiers fournis
par la Maison H. ODENT et Cie,
11, boulevard Saint-Michel ;

Encres de la Maison Ch. LORILLEUX ;

Vignettes et Caractères de fantaisie
de la
Fonderie GUSTAVE MAYEUR,
21, rue du Montparnasse.

LE TIRAGE DES PAGES D'ANNONCES 1 A 16

A ÉTÉ EFFECTUÉ PAR

L'IMPRIMERIE GÉNÉRALE A. LAHURE

Sur Machine à deux Couleurs Alauzet

Imprimerie Générale

A. LAHURE, DIRECTEUR

Rue de Fleurus, 9, et rue d'Assas, 31

SUCCURSALES

RUE DE RICHELIEU, 104
En face le Passage des Princes

RUE LE PELETIER, 16
Au siège du Crédit général français

RUE DE CHATEAUDUN, 52
Au siège de la Société nouvelle

BOULEVARD MONTMARTRE, 8
A la succursale de la Société Nouvelle

COMPOSITION

Le matériel de composition représente un poids excédant 800000 kilogrammes.

Les ouvrages conservés ou en cours d'exécution comprennent actuellement 2000 feuilles. Pour donner une idée des ressources de la maison, il suffit de dire que le *Dictionnaire des Contemporains* (Hachette et Cie), 130 feuilles grand in-8, soit 2080 pages, est conservé en entier; que 135 feuilles grand in-8 à deux colonnes (soit 2160 pages) sont montées sur le *Dictionnaire encyclopédique des Sciences médicales* (G. Masson), et 228 feuilles (soit 3648 pages) sur la collection des *Grands Écrivains de France* (Hachette et Cie).

TIRAGE

Le matériel du tirage comprend 3 machines rotatives Marinoni, 2 machines à deux couleurs Alauzet, 20 machines à retiration, 5 machines en blanc, 17 presses à bras, 4 minerves.

4 machines à vapeur et 1 moteur à gaz mettent en mouvement l'outillage mécanique.

SERVICES ACCESSOIRES

Le trempage et le glaçage du papier n'exigent pas moins de 12 trempeuses Munier et de 3 laminoirs. — La brochure emploie 5 massicauts, 1 presse hydraulique, 3 presses à percussion. — Une stéréotypie est installée dans la maison, où l'on trouve encore un atelier de menuiserie et un atelier de mécaniciens.

FONDERIE

L'Imprimerie Générale possède 6000 poinçons et 15000 matrices. Elle a acquis en 1875 toute la collection, si justement appréciée, des types Raçon.

PERSONNEL — ÉCOLES PROFESSIONNELLES

Le Personnel se compose de plus de 500 personnes. — Des écoles d'apprentissage de jeunes garçons et de jeunes filles préparent pour l'avenir un noyau d'ouvriers habiles et dévoués. — Une Société de Secours Mutuels et une Caisse de Retraite fonctionnent dans la Maison.

LIBRAIRIE

La Librairie compte plus de 10000 bois gravés ayant servi à illustrer le *Parthénon de l'Histoire*, le *Journal pour tous*, la *Semaine des Enfants*, l'*Histoire populaire de la France*, la *Bible*, les *Mille et une Nuits*, les *Œuvres de Molière*, les *Rondes et Chansons populaires*.

Parmi les plus récentes publications, il faut citer au premier rang l'*Histoire de France en cent tableaux*, et l'*Histoire sainte en cent tableaux*, suite d'images ingénieusement agencées qui apprennent à l'enfance, tout en l'amusant, les principaux faits de l'histoire, et dont le succès va grandissant de jour en jour.

COLLÉS
ET SANS COLLE
POUR
IMPRESSIONS
CLASSIQUES
OUVRAGES
A VIGNETTES
ET
PUBLICATIONS
ILLUSTRÉES
MAISON ROULHAC
PAPIERS
H. ODENT & Cie
HOLLANDE
SATINÉS, VÉLIN
VERGÉS
ET
OUVRAGES DE VILLE
DE COULEUR
POUR
COUVERTURES
DE
VOLUMES

Librairie Charles Delagrave

COLLECTION D'OUVRAGES POUR SALLES D'ASILE

ENSEIGNEMENT PRIMAIRE — ENSEIGNEMENT PRIMAIRE SUPÉRIEUR

Enseignement dans les Écoles normales primaires

ENSEIGNEMENT SECONDAIRE SPÉCIAL — ENSEIGNEMENT INDUSTRIEL & COMMERCIAL

ENSEIGNEMENT SECONDAIRE CLASSIQUE

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

LANGUES ANCIENNES — LANGUES VIVANTES

Géographie — Histoire — Sciences — Littérature

PÉDAGOGIE — DESSIN — HYGIÈNE — AGRICULTURE

PUBLICATIONS MILITAIRES

REVUE PÉDAGOGIQUE

Journal de Mathematiques élémentaires et spéciales

BULLETIN DE LA SOCIÉTÉ DE GÉOGRAPHIE DE PARIS

REVUE DE GÉOGRAPHIE

GLOBES TERRESTRES & GLOBES CÉLESTES

PENDULES GÉOGRAPHIQUES

Pendule cosmographique Mouret

COSMOGRAPHE MOBILE DE CH. HÉNARD

ST NICOLAS

JOURNAL ILLUSTRÉ POUR GARÇONS ET FILLES

PARAISSANT LE JEUDI DE CHAQUE SEMAINE

Un numéro spécimen est envoyé gratuitement à toute personne qui en fait la demande par lettre affranchie.

Ce journal, édité avec le plus grand soin, sur papier teinté et glacé du Marais, a paru pour la première fois le 1er janvier 1880.

Il s'adresse principalement aux enfants de 7 à 14 ans, et comble par conséquent une lacune dans la littérature destinée au jeune âge.

ABONNEMENT
PARIS ET LES DÉPARTEMENTS.....
Un an..... 18 fr.
Six mois..... 10 fr.

ABONNEMENT
ÉTATS DE L'UNION POSTALE... .....
Un an..... 20 fr.
Six mois..... 12 fr.

St Nicolas n'est pas seulement le patron des petits garçons, il est surtout l'ami de l'enfance; il sera chez nous un grand-papa plein de bonhomie et de gaieté sans cesse en communication avec les enfants, toujours prêt à répondre à ses petits amis, leur donnant des conseils et des enseignements de toutes sortes.

Enfin les écrivains et les artistes les plus distingués prêtent leur concours au *St Nicolas*. Rien n'a été négligé pour plaire à ses lecteurs, et l'accueil si favorable fait à cette charmante publication est venu nous prouver qu'elle répondait à un besoin.

LIBRAIRIE CH. DELAGRAVE

Les Grandes Époques de la France

DES ORIGINES A LA RÉVOLUTION

Par MM. E. HUBAULT et MARGUERIN.

1 fort vol. gr. in-8°, 200 vignettes, par Geoffroy Durand

Prix : Broché . . . . . 12 fr. | Demi-reliure chagrin . . . . 17 fr.

VOYAGE AU CAMBODGE

L'ARCHITECTURE KHMER

Par L. Delaporte, Lieutenant de Vaisseau

Un beau vol. in-8°, plus de 200 gravures : Broché, 20 fr.; *Rel. demi-chagr.,* 28 fr.

LA PÊCHE ET LES POISSONS

Par H. De La Blanchère.

vol. in-8°, orné de gravures coloriées par MESNEL.

PRIX

Broché, 30 fr. — Rel. demi-chagr., 35 fr.

L'AGRICULTURE FRANÇAISE

Par L. Gossin.

1 volume in-8°, orné de gravures.

PRIX

Broché, 30 fr. — Rel. demi-chagr., 35 fr.

LE LIVRE DE LA FERME

ET DES MAISONS DE CAMPAGNE

Par P. JOIGNEAUX

2 *volumes in-8°.* — Brochés, 32 fr. — La demi-reliure chagrin, en plus, 8 fr.

COLLECTION LILAN

VOLUMES IN-12 A 2 FRANCS. — *Élégamment reliés en percaline anglaise,* 3 fr.

LIBRAIRIE CHARLES DELAGRAVE

Dictionnaire Général de Biographie, d'Histoire et de Géographie

PAR MM. DÉZOBRY ET TH. BACHELET

2 volumes grand in-8 jésus, plus de 3000 pages à deux colonnes

Prix brochés : 25 fr. La demi-reliure chagrin : 8 fr. Percaline : 5 fr.

DICTIONNAIRE GÉNÉRAL

DES LETTRES, DES BEAUX-ARTS ET DES SCIENCES MORALES ET POLITIQUES

PAR MM. TH. BACHELET ET CH. DÉZOBRY

2 volumes grand in-8 jésus à deux colonnes

Prix brochés : 25 fr. La demi-reliure chagrin : 6 fr. 50. Percaline : 4 fr. 50

Dictionnaire Général des Sciences théoriques et appliquées

PAR MM. PRIVAT DESCHANEL ET FOCILLON

2 volumes grand in-8 jésus, 2700 pages et plus de 3000 figures

Prix brochés : 92 fr. La demi-reliure chagrin : 8 fr. Percaline : 5 fr.

LE MONDE VU PAR LES ARTISTES

Géographie artistique

PAR RENÉ MÉNARD

1 volume in-8 jésus, orné de plus de 600 gravures.

Paraît en livraisons hebdomadaires. Prix de la livraison : 50 centimes.

L'ouvrage complet : 25 francs.

LA MYTHOLOGIE DANS L'ART ANCIEN ET MODERNE

PAR RENÉ MÉNARD

1 volume grand in-8 jésus, orné de 823 gravures, dont 92 hors texte.

Prix broché : 25 fr. Richement relié : 92 fr.

ROME AU SIÈCLE D'AUGUSTE

Voyage d'un Gaulois à Rome à l'époque du règne d'Auguste et pendant une partie du règne de Tibère

PAR CH. DÉZOBRY

4 volumes in-8. Prix brochés : 32 fr. Reliés demi-chagrin : 40 fr.

Typ. A. Lahure.

LIBRAIRIE VICTOR LECOFFRE

Paris, rue Bonaparte, 90. — Lyon, rue Bellecour, 2.

PRINCIPALES PUBLICATIONS

Montalembert (Comte de). *Œuvres.* 9 vol. in-8.	54	»
— *Moines d'Occident.* 7 vol. in-8.	52	50
Gaillardin (Casimir). *Histoire du règne de Louis XIV.* 6 vol. in-8.	36	»
Ozanam (A. F.). *Œuvres complètes.* 11 vol. in-8.	73	»
— *Le même ouvrage.* 11 vol. in-12.	44	»
Brun (Lucien), sénateur. *Introduction à l'étude du droit.* 1 vol. in-12	3	»
D'Ault-Dumesnil, Dubeux et Crampon. *Nouveau Dictionnaire d'histoire et de géographie.* 1 vol. gr. in-8.	16	»
Dussieux (L.). *Les Artistes français.* 1 vol. gr. in-8	12	»
— *Généalogie de la Maison de Bourbon.* 1 vol. in-8	6	»
— *Géographie générale.* 1 vol. gr. in-8	15	»
— *Atlas général de géographie.* 1 vol. in-4.	35	»
— *Grands Faits de l'Histoire de France.* 8 vol. in-12.	16	»
Foisset. *Vie du R. P. Lacordaire.* 2 vol. in-12.	8	»
Nettement (Alfred). *Histoire de la Restauration.* 8 vol. in-8.	58	»
— *Histoire de la Littérature française sous la Restauration et le Gouvernement de Juillet.* 4 vol. in-8.	21	»
— *Causeries sur l'Histoire de France.* 2 vol. in-12	4	»
— *Histoire de la Conquête d'Alger et de l'Algérie.* 2 vol. in-12.	6	»
Périn (Ch.). *De la Richesse dans les sociétés chrétiennes.* 2 vol. in-12	8	»
— *Les Lois de la société chrétienne.* 2 vol. in-12	7	»
Périn (Ch.). *Recherches historiques sur l'Assemblée de 1682.* 1 vol. in-8.	7	50
Hamon, curé de Saint-Sulpice. *Vie de saint François de Sales.* 2 vol. in-8.	12	»
— *Vie du cardinal de Cheverus.* 1 vol. in-12	2	»
— *Méditations pour tous les jours de l'année.* 3 vol. in-12.	9	»

La Semaine des Familles

REVUE UNIVERSELLE ILLUSTRÉE

Cette Revue paraît tous les samedis depuis vingt et un ans; elle forme chaque année un magnifique volume illustré de 104 gravures.

Chaque numéro contient 16 pages in-4° à deux colonnes.

Prix de l'abonnement : **10** fr. pour un an; **6** fr. pour six mois.

Rédacteurs : Zénaïde Fleuriot, — Maryan, — X. Marmier, — H. Cauvain, — G. de Cadoudal

Causerie littéraire mensuelle : Daniel Bernard.
Causerie scientifique mensuelle : H. de Parville. — *Chronique hebdomadaire :* Argus.
Petits mémoires de la semaine : Dancourt.

IMPRIMERIE GÉNÉRALE
A. LAHURE
—
LABEURS
OUVRAGES DE VILLE — CATALOGUES
ACTIONS ET OBLIGATIONS
IMPRESSIONS POUR ÉMISSIONS — JOURNAUX
CHROMOTYPOGRAPHIE

GRUEL & ENGELMANN

RELIEURS — ÉDITEURS — IMPRIMEURS

418, Rue Saint-Honoré, à Paris

ÉDITION D'AMATEUR

L'IMITATION

DE

JÉSUS-CHRIST

TRADUCTION DE

L'ABBÉ F. DE LAMENNAIS

Reproduction chromolithographique en or et en couleur des plus beaux types manuscrits du treizième au seizième siècle.

La richesse des compositions et les soins qui président à l'exécution de cet ouvrage en font une véritable œuvre d'art; le nombre restreint du tirage, qui sera unique, apporte à ce travail un attrait de plus pour les bibliophiles.

COMPOSITION DU TIRAGE

1	exempl.	sur peau de vélin 3000 fr. (vendu).
2	id.	sur papier Whatman, à 40 fr. la livraison.
500	id.	sur papier vélin fabriqué spécialement pour cette édition, à 25 fr. la livraison.

L'OUVRAGE SE COMPOSERA DE VINGT-CINQ LIVRAISONS

NOTA. — Il ne reste plus que 60 exemplaires à souscrire au prix de 25 fr. la livraison; après quoi, l'ouvrage ne sera plus vendu que complet.

NOUS SOUMETTRONS, PAR LA SUITE, A NOS SOUSCRIPTEURS DES MODÈLES DE RELIURES DE CARACTÈRE APPROPRIÉES A CET OUVRAGE.

Pour se rendre compte de nos reliures d'amateur exécutées dans le style des différentes époques, se reporter au catalogue détaillé de notre exposition au Cercle de la Librairie.

PUBLICATIONS DE LA *LIBRAIRIE ILLUSTRÉE*
7, rue du Croissant, 7

Ouvrage couronné par l'Académie française
(PRIX VITET)

LE DRAPEAU

PAR JULES CLARETIE

Edition de très grand luxe avec encadrements tricolores autour de chaque page
ILLUSTRÉE DE
QUATRE GRANDS DESSINS ORIGINAUX DE A. DE NEUVILLE
Dont deux fusains et deux dessins à la plume
D'un portrait de l'auteur, eau-forte de GILBERT, *et de têtes de chapitres et culs-de-lampe*
DESSINÉS PAR EDMOND MORIN

EXTRAIT DU RAPPORT DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE

M. Jules Claretie est un écrivain jeune encore, qui a déjà beaucoup écrit, et qui n'en est pas à faire ses preuves de talent. Il méritait bien, lui aussi, d'attirer l'attention de l'Académie. Son dernier ouvrage, intitulé Le Drapeau, *n'a pas le caractère d'un roman ou d'une nouvelle. Ce n'est à vrai dire qu'une anecdote racontée, mais qui offre, dans sa simplicité même, quelque chose d'héroïque et d'épique, dont il est impossible de n'être pas frappé; l'amour de la patrie et le fanatisme du* Drapeau *ont rarement inspiré de plus nobles accents.* (Séance du 7 août 1879.)

UN SUPERBE VOLUME IN-QUARTO COLOMBIER

PRIX : Broché, **15** francs. — Cartonné à l'anglaise, **20** francs

J. HETZEL ET Cie PARIS, 18, RUE JACOB

BIBLIOTHÈQUE DE Mlle LILI. — 81 ALBUMS-STAHL

ILLUSTRÉS PAR FRŒLICH, FROMENT, ETC.

250 VOLUMES : ŒUVRES DE JULES VERNE, P.-J. STAHL, JULES SANDEAU, LEGOUVÉ, VICTOR DE LAPRADE, VICTOR HUGO, HECTOR MALOT, ERCKMANN-CHATRIAN, L. BIART, J. MACÉ, RATISBONNE, ALPH. DAUDET, E. MULLER, SAINTINE, MAYNE-REID, ETC.

ÉDITIONS DE MOLIÈRE, LA FONTAINE, PERRAULT, DON QUICHOTTE, ETC.

IN-8 ILLUSTRÉS — 7 ET 9 FRANCS

HISTOIRE D'UNE MAISON
HISTOIRE DE L'HABITATION HUMAINE
HISTOIRE D'UNE FORTERESSE
HISTOIRE D'UN HOTEL DE VILLE ET D'UNE CATHÉDRALE
HISTOIRE D'UN DESSINATEUR

G. MASSON, ÉDITEUR
120, Boulevard Saint-Germain et rue de l'Éperon

TRAITÉ GÉNÉRAL
DE LA COMPOSITION DES
PARCS & JARDINS
PAR ÉDOUARD ANDRÉ
ARCHITECTE-PAYSAGISTE
ANCIEN CHEF DE SERVICE DES PLANTATIONS SUBURBAINES DE LA VILLE DE PARIS
RÉDACTEUR EN CHEF DE L'*Illustration horticole*, ETC.

1 vol. très grand in-8 de 886 pages : 35 francs
AVEC 11 PLANCHES EN CHROMOLITHOGRAPHIE ET 250 FIGURES DANS LE TEXTE
Avec une reliure riche, tranche dorée, fers spéciaux, 42 francs.

Les Pages Suivantes

PORTANT LES FOLIOS 17 A 32

ont été imprimées par

MM. PILLET & DUMOULIN

SUR PAPIER FOURNI PAR LA

SOCIÉTÉ ANONYME

DES PAPETERIES

Du Marais et de Ste-Marie

AVEC L'ENCRE

SORTANT DE LA FABRIQUE DE

M. Ch. LORILLEUX

MM. PILLET ET DUMOULIN

IMPRIMEURS DES PUBLICATIONS SUIVANTES

BIBLIOGRAPHIE

DE LA FRANCE

Journal général de l'Imprimerie et de la Librairie

PUBLIÉ PAR LE CERCLE DE LA LIBRAIRIE

L'ART

REVUE HEBDOMADAIRE ILLUSTRÉE

J. ROUAM, ÉDITEUR

Imprimé avec les caractères de MM. Beaudoire, Traverse et Cie

SAINT VINCENT DE PAUL

PAR ARTHUR LOTH

UN VOL. IN-4°, ILLUSTRÉ DE 200 GRAVURES

Le Costume au Moyen Age

D'APRÈS LES SCEAUX

PAR G. DEMAY

UN VOLUME IN-4°, CONTENANT 600 DESSINS

PUBLICATIONS DE D. DUMOULIN & Cie

RUE DES GRANDS-AUGUSTINS

(Caractères de MM. Beaudoire, Traverse et Cie)

Société Anonyme

DES PAPETERIES

DU MARAIS ET DE STE-MARIE

H. L. DUMONT, DIRECTEUR

AU MARAIS

Par la Ferté-Gaucher (Seine-et-Marne)

DÉPOT A PARIS

E. GRUINTGENS, Agent

3, rue du Pont-de-Lodi, 3

MÉDAILLES

ARGENT, 1819 — OR, 1834 — OR, 1839 — OR, 1844 — OR, 1849

PRIZE MEDAL, LONDRES, 1851 et 1862 — ARGENT, 1855

HORS CONCOURS, PARIS, 1867

MEMBRE DU JURY

DIPLOME D'HONNEUR, VIENNE, 1873

GRAND PRIX, 1878

PAPIERS

POUR L'IMPRESSION, LA LITHOGRAPHIE, LA TAILLE-DOUCE ET LA CHROMOLITHOGRAPHIE

PAPIERS DE COULEURS, SIMPLES ET DOUBLÉS

PAPIERS BUVARDS

PAPIERS FILIGRANÉS

Pour billets de banque, chèques et actions industrielles.

CARTONS POUR MÉTIER A LA JACQUARD

Pour boites et étiquettes.

IMPRIMERIE ET LIBRAIRIE

CENTRALES

DES CHEMINS DE FER

A. CHAIX & Cie

Rue Bergère, 20, à Paris

IMPRIMERIE

LITHOGRAPHIE, GRAVURE
FONDERIE, STÉRÉOTYPIE, GALVANOPLASTIE
FABRIQUE DE REGISTRES
RELIURE, BROCHURE, RÉGLURE, ETC.

Actions et Obligations

LIBRAIRIE

L'INDICATEUR-CHAIX
Des Chemins de Fer

LIVRETS-CHAIX FRANÇAIS ET ÉTRANGER

Livrets spéciaux pour chaque réseau

RECUEIL-CHAIX
Des Tarifs des Chemins de Fer

GRAND ATLAS DES CHEMINS DE FER

CARTE DE L'EUROPE Au $\frac{1}{2,400,000^e}$ | **CARTE DE LA FRANCE** Au $\frac{1}{800,000^e}$

OUVRAGES DE LÉGISLATION ET DE JURISPRUDENCE
Sur les Chemins de Fer

LIBRAIRIE DE FIRMIN-DIDOT & Cie
IMPRIMEURS DE L'INSTITUT, A PARIS

L'ORNEMENT
POLYCHROME

CENT PLANCHES EN COULEURS
OR & ARGENT

CONTENANT ENVIRON 2,000 MOTIFS DE TOUS LES STYLES

ART ANCIEN ET ASIATIQUE, MOYEN AGE
RENAISSANCE
XVIIe ET XVIIIe SIÈCLES

RECUEIL HISTORIQUE ET PRATIQUE

PUBLIÉ SOUS LA DIRECTION
DE M. A. RACINET
AVEC DES NOTES EXPLICATIVES
ET UNE INTRODUCTION GÉNÉRALE

1re *éd.*, à 5,000 *ex.*, *tirée aux presses mécaniques*
DE L'IMPRIMERIE FIRMIN-DIDOT

2e édition, à 4,000 exempl. 3e édition, à 3,000 exempl.

ÉDITIONS ANGLAISE ET ALLEMANDE
SOTHERAN (LONDRES) — PAUL NEFF (STUTTGARD

Prix, cartonné : 150 fr.

LIBRAIRIE DE FIRMIN-DIDOT & Cie
IMPRIMEURS DE L'INSTITUT, A PARIS

LA

CÉRAMIQUE JAPONAISE

PAR

G.-A. AUDSLEY ET J.-L. BOWES

DE LIVERPOOL

ÉDITION FRANÇAISE

PUBLIÉE SOUS LA DIRECTION DE M. A. RACINET

TRADUCTION DE M. P. LOUISY

Quarante planches en couleurs, or et argent

Vingt-trois pl. en autotypie et photolithographie

TEXTE FRANÇAIS
AVEC NOMBREUSES GRAVURES SUR BOIS

PUBLIÉ EN SEPT LIVRAISONS

Prix de l'ouvrage entier : 500 fr.

LES LITHOCHROMIES DES DEUX ÉDITIONS
française et anglaise,
ont été exécutées, d'après les objets eux-mêmes,
DANS LES ATELIERS DE MM. FIRMIN-DIDOT
sous la direction de M. Racinet,
IMPRIMÉES
Aux Presses mécaniques dans leur Établissement

LIBRAIRIE DE FIRMIN-DIDOT & Cie
IMPRIMEURS DE L'INSTITUT, A PARIS

PARIS
A TRAVERS LES AGES

ASPECT DES PRINCIPALES VUES
ET PERSPECTIVES DES MONUMENTS ET QUARTIERS
DE PARIS

DEPUIS LE XIIIe SIÈCLE JUSQU'A NOS JOURS

FIDÈLEMENT RESTITUÉES, D'APRÈS LES DOCUMENTS AUTHENTIQUES

PAR M. F. HOFFBAUER
ARCHITECTE

Texte par MM. Éd. FOURNIER, P. LACROIX, A. BONNARDOT, J. COUSIN, Alf. FRANKLIN, V. DUFOUR, etc.

2 vol. in-folio, en 14 livraisons
avec 60 chromolithographies et nombreuses gravures dans le texte.

PRIX DE LA LIVRAISON
30 *francs pour les personnes qui prendront une livraison séparée.*
25 FR. POUR LES SOUSCRIPTEURS A L'OUVRAGE COMPLET

Dix Livraisons sont en vente

LIBRAIRIE DE FIRMIN-DIDOT & Cie
IMPRIMEURS DE L'INSTITUT, A PARIS

LE COSTUME
HISTORIQUE

CINQ CENTS PLANCHES

TROIS CENTS EN COULEURS, OR ET ARGENT

DEUX CENTS EN CAMAÏEU

RECUEIL PUBLIÉ SOUS LA DIRECTION

DE M. A. RACINET

Avec des Notices explicatives et une Étude historique

5 volumes de planches, en 20 livraisons

ET UN VOLUME DE TEXTE

Tirage aux presses mécaniques

DE L'IMPRIMERIE FIRMIN-DIDOT

ÉDITION A GRANDES MARGES, SUR TEINTE CHINE

Prix de la livraison : 25 fr.

ÉDITION ORDINAIRE, PRIX DE LA LIVRAISON : 12 FR.

EN COURS DE PUBLICATION

En vente : Livraisons 1 à 8

E. PLON & Cie, Imprimeurs-Éditeurs

RUE GARANCIÈRE, 8 ET 10, A PARIS

COLLECTION

DES

CLASSIQUES FRANÇAIS

COLLATIONNÉS

SUR LES MEILLEURS TEXTES

MOLIÈRE, 8 vol.
LA FONTAINE, *Fables*, 2 vol.
RACINE, 8 vol. — CORNEILLE, 12 vol.
BOILEAU, 5 vol. — MASSILLON, 4 vol. — PASCAL, 4 vol.
LA ROCHEFOUCAULD, 1 vol. — LA BRUYÈRE, 3 vol.
VAUVENARGUES, 3 vol. — BOSSUET, 4 vol. — REGNARD, 2 vol.
MARIVAUX, 1 vol.

Prix de chaque vol. in-32 jésus. Br., 4 fr. ; relié, 6 fr.

Cette collection, tirée à un petit nombre d'exemplaires, s'adresse aux amateurs. Elle est ornée du portrait de chacun des auteurs.

Quelques exemplaires numérotés sur hollande.

Prix : le volume..... 6 f.

HISTOIRE DE FRANCE

DEPUIS LES ORIGINES JUSQU'A NOS JOURS

PAR

M. C. DARESTE

Ancien recteur des Académies de Nancy et de Lyon.
Correspondant de l'Institut.

GRAND PRIX GOBERT 1867-1868

2e ÉDITION. 9 VOLUMES IN-8° CAVALIER, 80 FR.

E. PLON & Cie, Imprimeurs-Éditeurs

RUE GARANCIÈRE, 8 ET 10, A PARIS

LES MAITRES

ORNEMANISTES

DESSINATEURS, PEINTRES, ARCHITECTES
SCULPTEURS ET GRAVEURS

Écoles française, italienne, allemande et des Pays-Bas

PAR D. GUILMAR

AVEC UNE INTRODUCTION DE M. LE BARON DAVILLIER

180 planches à part et gravures dans le texte

L'ouvrage formera 15 livraisons paraissant le 1er jeudi de chaque mois. Chaque livraison, 3 fr.

CENT EXEMPL. D'AMATEUR NUMÉROTÉS SUR GRAND PAPIER

Prix de souscription : 100 fr.

EN VENTE LES LIVRAISONS 1, 2, 3.

INVENTAIRE GÉNÉRAL

DES RICHESSES D'ART

DE LA FRANCE

Paris. Monuments religieux. Tome premier.
— Monuments civils. Tome premier.
Province. Monuments civils et religieux. Tome premier.

CHAQUE VOL. IN-4°, PAPIER ORDINAIRE, 9 FR.

Papier vélin, 15 fr.; papier hollande numéroté, 30 fr.

ALFRED MAME ET FILS

A TOURS

Bibliothèque Illustrée

FORMAT IN-4°

Broché, 5 fr. — Percal. dorée, 7 fr. — Demi-rel., tr. dor., 8 fr.

8 VOLUMES DANS LA COLLECTION

AVENTURES DE ROBINSON CRUSOÉ, par Daniel de Foe.

CHATEAUX HISTORIQUES DE FRANCE. Histoire et monuments, par M. l'abbé J. J. Bourassé.

HISTOIRE DE FRANCE, par Émile Keller, député.

PARIS ET SES MONUMENTS, par Eug. de la Gournerie.

PROMENADES EN ITALIE.

UN HIVER EN ÉGYPTE, par E. Poitou.

VOYAGES ET DÉCOUVERTES D'OUTRE-MER AU XIXe SIÈCLE, par Arthur Mangin.

VOYAGE EN FRANCE, par Mme Amable Tastu.

FORMAT IN-8° — SÉRIE NOUVELLE

Broché, 1 fr. 20. — Percaline, tranche dorée, 1 fr. 95

Demi-reliure, tr. dorée, 2 fr. 50

10 VOLUMES DANS LA COLLECTION

CHIMIE, premiers enseignements, par Focillon.

DEUX ANS DANS L'AFRIQUE ORIENTALE, par Émile Jonveaux.

HERCULANUM ET POMPÉI, scènes de la civilisation romaine, par Mgr C. Chevalier.

LA HOLLANDE A VOL D'OISEAU, par P. Depelchin.

L'OCÉAN, par Arthur Mangin.

PHÉNOMÈNES DE L'AIR, par Arthur Mangin.

LA SCIENCE A TRAVERS CHAMPS, par Mlle Marie Maugeret.

SOUVENIRS D'ESPAGNE, par Eugène Poitou.

SUISSE PITTORESQUE, croquis de voyage, par P. Fribourg.

FERME-MODÈLE, par H. de Chavannes de la Giraudière.

ALFRED MAME ET FILS
A TOURS

SAINT LOUIS

PAR M. H. WALLON
Doyen de la Faculté des lettres de Paris.

UN VOLUME PETIT IN-4°

SAINTE ÉLISABETH DE HONGRIE

PAR LE COMTE DE MONTALEMBERT

UN VOLUME PETIT IN-4°

Chacun des deux volumes : Broché, 25 fr.; relié, 35 fr
300 exemplaires numérotés, sur Hollande, 60 fr.

CHARLEMAGNE

PAR A. VÉTAULT

Ouvrage couronné en 1877 par l'Académie française

GRAND PRIX GOBERT DE 10,000 FRANCS

Un vol. petit in-4°. Broché, 20 fr. Relié, 30 fr.

CHEFS-D'ŒUVRE
DE
LA LANGUE FRANÇAISE
AU XVII[E] SIÈCLE

Magnifiques éditions grand in-8° jésus

GRAVURES A L'EAU-FORTE PAR V. FOULQUIER

13 vol. dans la collection

CORNEILLE, MOLIÈRE, RACINE, LAFONTAINE, BOILEAU
BOSSUET, FÉNELON, PASCAL, SÉVIGNÉ

OUDIN FRÈRES

IMPRIMEURS-LIBRAIRES-ÉDITEURS

POITIERS
4, RUE DE L'ÉPERON, 4

PARIS
51, RUE BONAPARTE, 51

EN SOUSCRIPTION

DEUXIÈME SÉRIE

DES

CHATEAUX HISTORIQUES

DE LA FRANCE

PAR PAUL PERRET

2 VOL. CONTENANT 300 EAUX-FORTES

Gravées par nos principaux aquafortistes, sous la direction

DE

EUGÈNE SADOUX

PAU.	BOURBILLY.
BOURDEILLE.	CHENONCEAUX.
MONTESQUIEU.	FALAISE.
TARASCON.	VALENÇAY.
DAMPIERRE.	FONTAINE-HENRI.
TANLAY.	CHATEAUDUN.
LA ROCHE-GUYON.	MONT-S.-MICHEL.
FONTAINEBLEAU.	MAINTENON.
CHANTILLY.	AZAY-LE-RIDEAU.
BEYNAC.	VILLEBON.
BIRON.	CHAUMONT.
LE LUDE.	TANCARVILLE.
MEILLANT.	MONTATAIRE.
LE PAILLY.	CLÈRES.

L'ouvrage formera deux magnifiques volumes grand in-4°, contenant 250 eaux-fortes dans le texte et 50 planches hors texte.

Cette deuxième série sera, comme la première, publiée en douze fascicules paraissant tous les deux mois et com-

prenant chacun, au moins 32 pages grand in-4°, 20 eaux-fortes environ dans le texte et quatre grandes épreuves hors texte.

Une importante modification sera apportée à cette seconde série ; les eaux-fortes ne seront pas collées, mais imprimées dans le texte.

Trois éditions de cet ouvrage

1° Édition sur beau vélin, eaux-fortes tirées dans le texte, le fascicule. . . . . 20 fr.

2° Édition sur vergé, de la maison Van Gelder Zonen, d'Amsterdam, épreuves d'amateur sur chine, le fascicule. . . 30 »

Cent exempl. seulement de cette édition, numérotés de 1 à 100.

3° Édition sur Whatman, tirage spécial des eaux-fortes dans le texte, édition d'amateur tirée à 50 exemplaires numérotés de 101 à 150, le fascicule. . . . . 40 »

Les fascicules sont payables à la réception ou par trimestre.

CHATEAUX COMPOSANT LA PREMIÈRE SÉRIE

2 v. in-4° terminés

LE TOME PREMIER CONTIENT

Sully-S.-Léger.
Sully-sur-Loire.
La Rochefoucauld.
Amboise.
Josselin.
Serrant.
Vigny.
Montal.
Castelnau de Breténoux.
La Grangeford-sur-Allier.

LE TOME SECOND CONTIENT

Anet.
Bonneval.
Les Vaux de Cernay.
Bussy-Rabutin.
Vizille.
Chastellux.
Époisses.
Oyron.
Rambures.
Bazoches.
Chambord.

PRIX DES DEUX VOLUMES :

ÉDITION SUR VÉLIN, BROCHÉ, 240 FR.

Sur vergé de Hollande (100 *ex. num.*), 360 *fr.*

Sur Whatman (50 ex. numérotés), 480 fr.

POUSSIELGUE FRÈRES
Rue Cassette, 15, Paris

LIBRAIRIE CATHOLIQUE

Exégèse, Histoire
Hagiographie et Biographie
MÉDITATIONS ET LECTURES PIEUSES

Principaux Auteurs

R. P. LACORDAIRE. — R. P. DE RAVIGNAN.
L'abbé BOUGAUD. — L'abbé LAGRANGE. — L'abbé BAUNARD.
AUGUSTE NICOLAS. — ÉMILE KELLER.
Le R. P. BAYONNE. — Le R. P. EYMARD.
L'abbé CHEVOJON. — Le vicomte DE MELUN.
L'abbé DE BROGLIE, etc.

Classiques
ENSEIGNEMENT PRIMAIRE
CLASSIQUES DES FRÈRES DES ÉCOLES CHRÉTIENNES
ENSEIGNEMENT SECONDAIRE
Classiques de l'Alliance des Maisons d'Éducation chrétienne
OEUVRE FONDÉE EN 1872
Ouvrages destinés aux Maisons d'éducation libres, et faits par des Professeurs ecclésiastiques.

Liturgie Romaine
ÉDITIONS DE L'ANCIENNE LIBRAIRIE ADRIEN LE CLERE
Bréviaires, Diurnaux, Missels, Rituels
CHANT GRÉGORIEN, par le R. P. Lambillotte
CHANT ROMAIN, édition de Pierre Valfray

Les pages 33 à 48 et 97 à 112

ont été imprimées

PAR

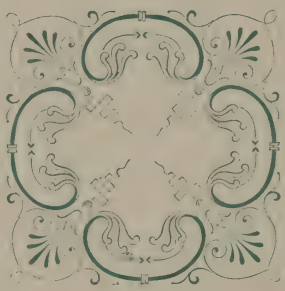
ÉMILE MARTINET

SUR DU PAPIER DE

TONNELLIER

AVEC LES ENCRES DE

CH. LORILLEUX



ÉMILE MARTINET

IMPRIMEUR

DE L'ACADÉMIE DE MÉDECINE, DE « L'ILLUSTRATION », DE LA SOCIÉTÉ D'ACCLIMATATION
DE LA SOCIÉTÉ BOTANIQUE DE FRANCE, DE LA SOCIÉTÉ DE GÉOGRAPHIE
DE LA SOCIÉTÉ DE MÉDECINE PUBLIQUE

Hôtel Mignon, rue Mignon, 2, PARIS

SUCCURSALE ET ÉCOLE PROFESSIONNELLE A PUTEAUX (SEINE)

Maison fondée en 1694. — Claude PRIGNARD, reçu imprimeur le 8 juin 1694-1717. — Marie-Thérèse LANGLOIS, veuve de Claude PRIGNARD, 1717-1727. — Joseph BULLOT, reçu imprimeur par la démission de la veuve PRIGNARD qu'il épouse, 1727-1754. — Charles-Antoine JOMBERT, reçu imprimeur par la démission de Joseph BULLOT, 1754-1760. — Louis CELLOT, reçu imprimeur par la démission de Charles-Antoine JOMBERT, son beau-père, 1760-1788. — Louis-Marie CELLOT, fils de Louis CELLOT, reçu imprimeur en la place vacante par la démission de son père, 1788-1823. — LACHEVARDIERE, 1823-1834. — BOURGOGNE et MARTINET, 1834-1846. — Louis MARTINET, 1846-1863. — Émile MARTINET, 1863.

PRINCIPALES IMPRESSIONS PÉRIODIQUES

Bulletin de l'Académie de médecine. — Gazette hebdomadaire de médecine et de chirurgie. — Illustration. — Journal de la Jeunesse. — Le Christianisme au XIXe siècle. — Le Moniteur de la Mode. — Bulletin mensuel de la Société d'Acclimatation. — La Maison de campagne. — Annales des sciences naturelles. — Revue d'hygiène et de police sanitaire. — Bulletin de l'Imprimerie. — Encyclopédie d'architecture. — Bulletin de la Société botanique de France. — Revue de Géographie. — Bulletin de la Société de géographie. — Spectateur militaire. — Archives vétérinaires. — L'Éducation. — Revue de l'enseignement secondaire spécial. — Recueil d'ophthalmologie. — L'Ami de la maison. Le Rayon de soleil. — L'Ami de la jeunesse. — Bulletin de la Société de l'histoire du protestantisme français. — Annales agronomiques.

SPÉCIALITÉ D'IMPRESSION D'OUVRAGES ILLUSTRÉS

Dictionnaire de Botanique, par BAILLON. — *Histoire des plantes*, par BAILLON. — *Christophe Colomb*. — *Notre-Dame de Lourdes*. — *Traité d'anatomie descriptive*, de SAPPEY. — *Dictionnaire du mobilier français*, de VIOLLET-LE-DUC. — *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle*, de VIOLLET-LE-DUC. — *Bibliothèque des écoles et des familles*. — *Le Monde de la mer*, par FRÉDOL. — *Histoire de la gravure*, par DUPLESSIS. — *Faust*, traduction de PORCHAT.

400 OUVRIERS, 22 MACHINES

STÉRÉOTYPIE A LA SUCCURSALE DE PUTEAUX

NOTICE

M. TONNELLIER, fils d'un fabricant de papiers, a fondé la maison qui porte son nom, en 1843.

Cette maison est actuellement dirigée par M. **Gaudineau**, son gendre, qui s'est adjoint, en qualité d'associés en participation :

MM. Léon **Gaudineau**, docteur en droit,
Édouard **Choquet**, docteur en médecine.

L'exploitation actuelle comprend :

1° Les usines de :

Varennes, près Aubigné (Sarthe);
La Courbe, près Le Lude (Sarthe);
Les Navrans, près La Flèche (Sarthe);
Cherré, près Le Lude (Sarthe).

Les moteurs se composent de six turbines et cinq roues hydrauliques, dont l'une appartient au système Sagebien; les machines à papier continu sont au nombre de quatre, les cylindres au nombre de quarante-cinq.

Cinq cents ouvriers et ouvrières, travaillant nuit et jour, par équipes, sont employés dans ces importantes manufactures.

Chaque établissement possède sa maison d'école, sa salle d'asile, son cours d'adultes, sa bibliothèque; un service médical y fonctionne régulièrement et les médicaments y sont délivrés gratuitement.

Une boulangerie centrale, installée il y a quelques années, a permis de résoudre l'intéressant problème de la vie économique.

Une caisse particulière reçoit les épargnes, en sert les intérêts, en double le capital, lorsqu'il atteint un certain chiffre, et développe incessamment chez l'ouvrier les idées d'ordre et de travail.

2° Une **Maison de vente**, et un important atelier de **Façonnage** et de **Réglure** à La Flèche (Sarthe).

3° Un **Dépôt**, rue de Seine, 13, à Paris.

La fabrication annuelle de 2 000 000 de kilos comprend : les papiers collés et sans colle pour impressions, les papiers à écrire, à registres, les vélins blancs, azurés et teintés, les papiers parcheminés, les vergés pour enveloppes, les sortes destinées à la carte, à la gravure, à la taille-douce.

Une part considérable, prélevée chaque année sur les bénéfices, est distribuée à titre de gratification aux employés les plus méritants.

La maison **TONNELLIER** a reçu les récompenses suivantes, dans les différentes expositions où elle s'est présentée :

Une médaille d'argent, au Mans, 1857;
Une médaille d'or, à Rouen, 1859;
Une médaille d'argent, à Nantes, 1861;
Une médaille d'argent, à Angers, 1864;
Une médaille d'or, à Saint-Lô, 1866;
Une médaille d'argent, à Paris, 1867;
Une médaille d'argent, à Blois, 1873;
Une médaille d'argent, à Paris, 1878.

LIBRAIRIE HACHETTE & Cie

BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 79, A PARIS

LES

SAINTS ÉVANGILES

TRADUCTION

TIRÉE DES ŒUVRES DE BOSSUET

PAR M. H. WALLON

de l'Institut

ENRICHI DE 128 GRANDES COMPOSITIONS GRAVÉES A L'EAU-FORTE

D'APRÈS LES DESSINS ORIGINAUX

DE BIDA

PAR Mme HENRIETTE BROWNE ET MM. BIDA, BODMER, BRACQUEMOND, CHAPLIN DEBLOIS, LÉOPOLD FLAMENG, L. GAUCHEREL, E. GILBERT, E. GIRARDET, HAUSSOULLIER EDM. HÉDOUIN, MASSARD, MOUILLERON, CÉLESTIN NANTEUIL ET VEYRASSAT

et de

290 TITRES ORNÉS, TÊTES DE CHAPITRE, CULS-DE-LAMPE, LETTRINES

GRAVÉS SUR ACIER PAR L. GAUCHEREL, D'APRÈS LES DESSINS DE

CH. ROSSIGNEUX

ET IMPRIMÉS EN TAILLE-DOUCE DANS LE TEXTE

Les caractères typographiques ont été gravés spécialement pour ce livre par M. VIEL-CAZAL d'après les dessins de M. CH. ROSSIGNEUX. L'impression en taille-douce a été exécutée, avec le concours de MM. ED. HÉDOUIN et VIEL-CAZAL, par M. SALMON, et l'impression typographique par M. CLAYE, sous la direction de M. VIEL-CAZAL. Le papier vélin a été fabriqué par les papeteries du MARAIS et de SAINTE-MARIE; le papier de Hollande par MM. C. et S. HONIG BREET, de Zaandyle; et l'encre par M. LORILLEUX fils aîné.

DEUX MAGNIFIQUES VOLUMES GRAND IN-FOLIO

AVEC ENCADREMENTS ET TITRES IMPRIMÉS EN ROUGE

Prix de l'exemplaire en cartons : 500 francs

Il a été tiré 150 exemplaires numérotés sur papier de Hollande; ils ont été livrés aux premiers souscripteurs moyennant 1000 francs. Il ne reste plus que 10 exemplaires de ce tirage, et le prix en est porté à 2000 francs.

La demi-reliure janséniste, plats en papier et coins en maroquin, se paye en sus 300 francs. La reliure pleine en maroquin du Levant poli, ornements dorés aux petits fers, se paye en sus, suivant la richesse de l'ornementation, de 600 à 2500 francs.

LIBRAIRIE HACHETTE & Cie

BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 79, A PARIS

OUVRAGES ILLUSTRÉS

ÉDITIONS DE GRAND LUXE

ARIOSTE (L') : *Roland furieux*, traduction de A. J. DU PAYS. 1 volume in-folio, illustré par GUSTAVE DORÉ, cartonné.. 150 »

CERVANTÈS SAAVEDRA (MIGUEL DE) : *L'Ingénieux Hidalgo don Quichotte de la Manche*, traduction de L. VIARDOT. 2 volumes in-folio, contenant 370 dessins de G. DORÉ, cartonnés ..... 160 »
Reliés..... 200 »

CHATEAUBRIAND (DE) : *Atala*. 1 vol. in-folio, illustré par G. DORÉ, cart. 50 »
Relié..... 65 »

COLERIDGE : *La Chanson du vieux marin*, traduite de l'anglais par AUGUSTE BARBIER. 1 volume in-folio, illustré par GUSTAVE DORÉ, cartonné..... 50 »

DANTE ALIGHIERI : *L'Enfer*. 1 volume in-folio, illustré par G. DORÉ, cart. 100 »
Relié..... 120 »
— *Le Purgatoire et le Paradis*. 1 volume in-folio, illustré par GUSTAVE DORÉ, cartonné..... 100 »
Relié..... 120 »

GARNIER (FRANCIS) : *Voyage d'exploration en Indo-Chine*. 2 volumes in-4, illustrés et un atlas, brochés..... 200 »
Relié..... 220 »

GŒTHE : *Faust*, tragédie, traduction de J. PORCHAT, revue par B. LÉVY. 1 volume in-folio, illustré d'après les dessins de LIEZEN MAYER, cartonné..... 100 »

GOURDAULT (JULES) : *L'Italie*, 1 volume in-4, illustré, broché..... 50 »
Relié..... 70 »
— *La Suisse*, études et voyages à travers les 22 cantons. 2 vol. in-4, br. 100 »
Reliés..... 140 »

HUBNER (BARON DE) : *Promenade autour du monde*. 1 volume in-4, illustré, br. 50 »
Relié..... 65 »

HUMBERT (AIMÉ) : *Le Japon illustré*, 2 volumes in-4, illustrés, brochés.. 50 »
Reliés..... 70 »

LA FONTAINE : *Fables*. 2 volumes in-folio, illustrés par G. DORÉ, cart.. 200 »
Reliés..... 240 »

LIVRE DES RUTH (LE), traduit de la Sainte Bible par LE MAISTRE DE SACY et enrichi de 9 gravures à l'eau-forte d'après les dessins de BIDA. 1 volume grand in-folio. Épuisé sur papier ordinaire.
Prix des exemplaires tirés sur papier de Hollande, 50 fr.; sur papier de Chine, 60 fr.; sur papier Whatman. 80 »

L'HISTOIRE DE JOSEPH, tirée de la traduction de la Bible par LE MAISTRE DE SACY, enrichie de 27 gravures à l'eau-forte d'après les dessins de BIDA. 1 volume grand in-folio, cartonné..... 60 »

L'HISTOIRE DE TOBIE, traduction de LE MAISTRE DE SACY, avec 14 gravures à l'eau-forte d'après les dessins de BIDA. 1 volume grand in-folio, cartonné.. 60 »
Prix des exemplaires : Sur papier de Hollande, 100 fr.; sur papier de Chine, 125 fr.; sur papier Whatman, 150 fr.

MARCOY (PAUL) : *Voyage à travers l'Amérique du Sud, de l'océan Pacifique à l'océan Atlantique*. 2 vol. in-4, illustrés, br. 50 »
Reliés..... 70 »

ROUSSELET (L.) : *L'Inde des Rajahs*. 1 volume in-4, contenant 317 gravures sur bois et 5 cartes, broché..... 50 »
Relié..... 65 »

WEY (FR.) : *Rome*, description et souvenirs. 1 volume in-4, contenant 358 gravures sur bois et un plan, broché..... 50 »
Relié..... 65 »

YRIARTE (CH.) : *Les bords de l'Adriatique et le Montenegro*. 1 volume in-4, contenant 300 gravures sur bois, broché..... 50 »
Relié..... 65 »

LIBRAIRIE HACHETTE & Cie

BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 79, A PARIS

PUBLICATIONS ILLUSTRÉES

FORMAT IN-4

LE

TOUR DU MONDE

NOUVEAU JOURNAL DES VOYAGES

PUBLIÉ SOUS LA DIRECTION DE M. ÉDOUARD CHARTON

ET TRÈS RICHEMENT ILLUSTRÉ PAR NOS PLUS CÉLÈBRES ARTISTES

LES VINGT PREMIÈRES ANNÉES SONT EN VENTE

Les années 1870 *et* 1871 *ne formant ensemble qu'un seul volume, la collection comprend actuellement* 19 *volumes qui contiennent* 320 *voyages, plus de* 11 000 *gravures,* 400 *cartes ou plans, et se vendent chacun le même prix que l'année ci-dessous annoncée.*

Chaque année, brochée en un ou deux volumes, 25 fr.

Le cartonnage en percaline se paye en sus : En un volume, **3** fr.— En deux volumes, **4** fr.
La demi-reliure chagrin, tranches dorées : En un volume, **6** fr.— En deux volumes, **10** fr.
La demi-reliure chagrin, tranches rouges semées d'or : En un volume, **7** fr. — En deux, **12** fr.

FORMAT GRAND IN-8

LE

JOURNAL DE LA JEUNESSE

NOUVEAU RECUEIL HEBDOMADAIRE ILLUSTRÉ

POUR LES ENFANTS DE 10 A 15 ANS

Les sept premières années de ce nouveau recueil forment quatorze magnifiques volumes grand in-8, illustrés de 4000 gravures sur bois.

Chaque année brochée en deux volumes : 20 fr.

Chaque semestre formant un volume se vend séparément..... **10** fr. »
Le cartonnage en percaline rouge, tranches dorées, en sus par volume ..... **3** fr. »

LIBRAIRIE HACHETTE & Cie

BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 79, A PARIS

FORMAT GRAND IN-8

NOUVELLE

GÉOGRAPHIE UNIVERSELLE

LA TERRE ET LES HOMMES

PAR

ÉLISÉE RECLUS

L'ouvrage complet formera 10 à 12 volumes grand in-8, illustrés de gravures, de cartes et de plans

EN VENTE :

Les tomes I à V, comprenant l'Europe, savoir : — Tome Ier, l'*Europe méridionale*, 1 vol. - Tome II, la *France*, 1 vol. — Tome III, l'*Europe centrale*, 1 vol. — Tome IV, l'*Europe du Nord-Ouest*, 1 vol. — Tome V, l'*Europe scandinave et russe*, 1 vol.

Chaque volume, broché, 30 fr. — Relié, tranches dorées, 37 fr.

L'HISTOIRE DE FRANCE

DEPUIS LES TEMPS LES PLUS RECULÉS JUSQU'EN 1848

Racontée à mes petits-enfants

PAR M. GUIZOT

7 volumes grand in-8, illustrés de gravures sur bois

Prix, brochés, 138 fr. — Reliés, tranches dorées, 187 fr.

HISTOIRE DES ROMAINS

DEPUIS LES TEMPS LES PLUS RECULÉS

JUSQU'A L'INVASION DES BARBARES

PAR

VICTOR DURUY

MEMBRE DE L'INSTITUT, ANCIEN MINISTRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE

L'ouvrage formera de 6 à 8 volumes grand in-8, illustrés de nombreuses gravures, cartes et plans

EN VENTE LES TOMES I ET II : DES ORIGINES AU PREMIER TRIUMVIRAT

Chaque volume broché, 25 fr. Relié, tranches dorées, 32 fr.

LIBRAIRIE HACHETTE & C^IE

BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 79, A PARIS

PUBLICATIONS ILLUSTRÉES, FORMAT IN-8

NOUVELLE COLLECTION A L'USAGE DE LA JEUNESSE

49 VOLUMES IN-8, ILLUSTRÉS DE NOMBREUSES GRAVURES

Chaque volume :	Broché.	5 fr. »
—	Cartonné en percaline à biseaux, tranches dorées.	8 fr. »

BIBLIOTHÈQUE DES MERVEILLES

Publiée sous la direction de M. ÉDOUARD CHARTON

82 VOLUMES IN-16, ILLUSTRÉS DE NOMBREUSES GRAVURES

Chaque volume :	Broché.	2 fr. 25
—	Cartonné en percaline bleue, tranches rouges. .	3 fr. 50

BIBLIOTHÈQUE ROSE ILLUSTRÉE

POUR LES ENFANTS ET LES ADOLESCENTS

181 VOLUMES IN-16, ILLUSTRÉS DE NOMBREUSES GRAVURES

Chaque volume :	Broché.	2 fr. 25
—	Cartonné en percaline rouge, tranches jaspées.	3 fr. 25
—	Cartonné en percaline rouge, tranches dorées. .	3 fr. 50

BIBLIOTHÈQUE DES ÉCOLES ET DES FAMILLES

ILLUSTRÉE DE NOMBREUSES GRAVURES

Intercalées dans le texte

PREMIÈRE SÉRIE, FORMAT IN-8

36 VOLUMES EN VENTE

Chaque volume :	Broché.	1 fr. 50
—	Cartonné en papier gaufré imitation de toile . .	1 fr. 75
	Cartonné en percaline gaufrée, tranches jaspées.	2 fr. »
—	Cartonné en percaline gaufrée, tranches dorées.	2 fr. 25

DEUXIÈME SÉRIE, FORMAT IN-16

16 VOLUMES EN VENTE

Chaque volume :	Broché.	1 fr. »
	Cartonné en papier gaufré, imitation de toile. .	1 fr. 25
—	Cartonné en percaline gaufrée, tranches jaspées.	1 fr. 50
—	Cartonné en percaline gaufrée, tranches dorées.	1 fr. 75

LIBRAIRIE HACHETTE & Cie

BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 79, A PARIS

LES GRANDS ÉCRIVAINS DE LA FRANCE

NOUVELLES ÉDITIONS

Publiées sous la direction de M. AD. REGNIER, membre de l'Institut

SUR LES MANUSCRITS, LES COPIES LES PLUS AUTHENTIQUES ET LES PLUS ANCIENNES IMPRESSIONS

AVEC VARIANTES, NOTES, NOTICES, PORTRAITS, FAC-SIMILE, LEXIQUE, ETC.

COLLECTION COURONNÉE PAR L'ACADÉMIE FRANÇAISE

150 exemplaires numérotés sont tirés sur grand raisin vélin collé. Prix de chaque volume : 20 fr.

OUVRAGES COMPLETS

ŒUVRES DE PIERRE CORNEILLE

12 volumes et un album..... 97 50

ŒUVRES DE MALHERBE

5 volumes et un album..... 45 »

Il reste 18 exemplaires tirés sur grand vélin.

ŒUVRES DE JEAN RACINE

8 volumes, la musique des chœurs et un album..... 72 50

ŒUVRES DE LA BRUYÈRE

4 volumes..... 26 25

LETTRES DE MADAME DE SÉVIGNÉ

14 volumes et un album. Prix..... 120 fr.

OUVRAGES EN COURS DE PUBLICATION

ŒUVRES DE LA ROCHEFOUCAULD

L'édition complète formera 3 volumes. Tomes I et II. Chaque volume.... 7 50

ŒUVRES DE MOLIÈRE

L'édition complète formera 8 à 10 volumes et un album. Tomes I, II et III. Prix de chaque volume..... 7 50

ŒUVRES DU CARDINAL DE RETZ

L'édition complète formera environ 8 volumes et un album. Tomes I à IV. Chaque volume. 7 50

MÉMOIRES DE SAINT-SIMON

L'édition complète formera environ 30 volumes. Tomes I et II. Prix de chaque volume..... 7 50

EN PRÉPARATION

PASCAL — LA FONTAINE

COLLECTION D'ÉDITIONS SAVANTES

DES PRINCIPAUX CLASSIQUES GRECS ET LATINS

Textes publiés d'après les travaux les plus récents de la philologie

Avec des commentaires critiques et explicatifs, des introductions et des notices

FORMAT GRAND IN-8

EN VENTE :

VIRGILE : Œuvres, publié par M. E. Benoist, professeur à la Faculté des lettres de Paris. 5 vol. — 37 fr. 50.

TACITE : Annales, publié par M. E. Jacob, professeur de rhétorique au lycée Louis-le-Grand 2 vol. — 15 fr.

CORNELIUS NEPOS : publié par M. Monginot, professeur au lycée Fontanes. 1 vol. — 6 fr.

DÉMOSTHÈNE : Les harangues, publié par M. H. Weil, correspondant de l'Institut, maître de conférences à l'École normale supérieure. 1 vol. — 8 fr.

— Les plaidoyers politiques, publié par M. H. Weil, 1re série : *Leptine.* — *Midias.* — *Ambassade.* — *Couronne.* 1 vol. — 8 fr.

EURIPIDE : Sept tragédies, publié par M. H. Weil. 2e édition. 1 fort vol. — 12 fr.

HOMÈRE : Iliade et Odyssée, publié par M. Alexis Pierron. 4 vol. — 32 fr.

SOPHOCLE : Tragédies, publié par M. E. Tournier, maître de conférences à l'École normale supérieure, docteur ès lettres. 2e édition. 1 fort vol. — 12 fr.

DICTIONNAIRES

Toutes les reliures, à moins d'indications contraires, sont en demi-chagrin plats en toile, tranches jaspées

LANGUE FRANÇAISE

Devic (L. M.) : *Dictionnaire étymologique des mots français d'origine orientale* (Arabe, Persan, Turc, Hébreu, Malais). 1 vol. in-8, broché.. 10 »

Lafaye : *Dictionnaire des synonymes de la langue française.* 1 vol. gr. in-8, broché..... 23 »
Relié..... 27 50

Littré (E.), de l'Académie française *Dictionnaire de la langue française.* 4 vol. in-4 à 3 colonnes, br. 100 »
Relié..... 120 »

— *Supplément au Dictionnaire de la langue française* du même auteur. 1 vol. in-4 à 3 colonnes, br.. 12 »
Relié..... 16 »

Littré et **Beaujean** : *Abrégé du Dictionnaire de la langue française de Littré*, suivi d'un supplément mythologique, historique, biographique et géographique. 1 vol. gr. in-8 de 1400 pages, broché..... 13 »
Cartonné en toile verte.... 14 50
Relié..... 17 »

— *Petit Dictionnaire universel.* 1 vol. in-16, cart.. ..... 3 »

LANGUE LATINE

Guérard et **Molliard** : *Petit Dictionnaire latin-français*, précédé de notions grammaticales. 1 vol. in-16, cartonné..... 4 »

Quicherat (L.), *Dictionnaire français-latin.* 1 vol. gr. in-8, cartonné. 9 50

— *Thesaurus poeticus linguæ latinæ.* 1 vol. grand in-8, cartonné.. 8 50

Quicherat et **Daveluy** : *Dictionnaire latin-français*, suivi d'un *Vocabulaire latin-français des noms propres de la langue latine*, par M. L. Quicherat. 1 vol. grand in-8, cart..... 9 50

LANGUE GRECQUE ANCIENNE

Alexandre (C.) : *Dictionnaire grec-français.* 1 vol. in-8, cart... 15 »

Alexandre, **Planche** et **Defauconpret** : *Dictionnaire français-grec.* 1 vol. in-8, cartonné..... 15 »

Ozaneaux : *Nouveau Dictionnaire français-grec.* 1 vol. in-8, cart... 15 »

LANGUES VIVANTES

Cherbonneau : *Dictionnaire français-arabe.* 1 volume in-16, cart.. 10 »

— *Dictionnaire arabe-français* (langue écrite). 2 vol. in-16, cart... 20 »

Paulmier : *Dictionnaire français-arabe.* 1 vol. in-16, cartonné..... 7 50

Suckau (de) : *Dictionnaire allemand-français et français-allemand*, refondu et remanié par M. Th. Fix. 1 vol. in-8, cartonné..... 15 »

DICTIONNAIRES

DICTIONNAIRES DIVERS

Baillon : *Dictionnaire de botanique.* 4 vol. grand in-4, avec des gravures et des planches en couleur. En vente le tome I (lettres A à C). 1 volume, broché..... 50 »
Relié..... 55 »

Barral : *Dictionnaire d'agriculture* (sous presse). L'ouvrage, illustré de nombreuses gravures, paraîtra par fascicules.

Belèze : *Dictionnaire universel de la vie pratique à la ville et à la campagne.* 1 vol. grand in-8, broché.... 21 »
Relié..... 25 50

Bouillet : *Dictionnaire universel d'histoire et de géographie,* 26e édition. 1 vol. grand in-8, broché.... 21 »
Relié..... 25 50

— *Dictionnaire universel des sciences, des lettres et des arts,* 12e édition. 1 vol. gr. in-8, broché..... 21 »
Relié..... 25 50

— *Atlas universel d'histoire et de géographie,* comprenant un texte, 12 pl. de blason et 88 cartes de géographie. 1 vol. grand in-8, broché... 30 »
Relié..... 35 »

G. Charton : *Dictionnaire des professions,* ou guide pour le choix d'un état. 1 vol. grand in-8, broché.... 10 »

Chéruel : *Dictionnaire historique des institutions, mœurs et coutumes de la France.* 2 vol. in-16, avec viguettes..... 12 »

Franck : *Dictionnaire des sciences philosophiques.* 1 vol. gr. in-8, br. 35 »
Relié..... 40 »

Joanne (Ad.) : *Dictionnaire géographique de la France, de l'Algérie et des colonies.* 1 vol. gr. in-8, br. 25 »
Relié..... 30 »

— *Petit Dictionnaire géographique administratif, postal, télégraphique, statistique, industriel de la France, de l'Algérie et des colonies.* 1 vol. in-16, cartonné en percaline gaufrée. 6 »

Lalanne (Lud.) : *Dictionnaire historique de la France.* 1 vol. gr. in-8, br. 21 »
Relié..... 25 50

Martigny (l'abbé) : *Dictionnaire des antiquités chrétiennes.* 1 vol. grand in-8 avec figures, broché..... 20 »
Relié..... 24 »

Sonnet : *Dictionnaire des mathématiques appliquées.* 1 vol. gr. in-8 avec figures, broché..... 30 »
Relié..... 34 50

Vapereau : *Dictionnaire universel des contemporains,* 5e édition. 1 vol. grand in-8, broché..... 30 »
Relié..... 35 »

— *Dictionnaire universel des littératures.* 1 vol. grand in-8, br.. 30 »
Relié..... 35 »

Vivien de Saint-Martin : *Nouveau Dictionnaire de géographie universelle.* 4 vol. in-4. En vente le tome I (lettres A à C). 1 vol., broché. 27 50
Relié..... 32 50

Wurtz, membre de l'Institut : *Dictionnaire de chimie pure et appliquée.* 5 volumes grand in-8, avec figures, broché..... 90 »
Relié en demi-veau..... 107 50

LIBRAIRIE HACHETTE & Cie

BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 79, A PARIS

GUIDES ET ITINÉRAIRES POUR LES VOYAGEURS

CETTE COLLECTION, CONSTAMMENT TENUE A JOUR ET CONTINUÉE

Sous la direction de M. ADOLPHE JOANNE

Se compose de 93 volumes format in-16 ou in-32 jésus, cartonnés en percaline gaufrée, à prix divers.

NOUVELLES GÉOGRAPHIES DÉPARTEMENTALES

PAR M. ADOLPHE JOANNE

Chaque département forme un volume in-16, illustré et accompagné d'une carte en couleur, 64 départements sont en vente.

Prix de chaque volume, cartonné 1 fr. »

HISTOIRE UNIVERSELLE

PUBLIÉE PAR UNE SOCIÉTÉ DE PROFESSEURS ET DE SAVANTS

Sous la direction de M. VICTOR DURUY

29 VOLUMES IN-16, AVEC GRAVURES ET CARTES, A PRIX DIVERS

BIBLIOTHÈQUE VARIÉE

Comprenant les œuvres d'Edmond ABOUT, Paul ALBERT, CARO, CHERBULIEZ, FIGUIER, Victor HUGO, LAMARTINE, MARMIER, Jules SIMON, et les chefs-d'œuvre des LITTÉRATURES LATINE, GRECQUE ET ÉTRANGÈRES

540 VOLUMES IN-16, A 3 FR. 50 LE VOLUME BROCHÉ

COLLECTION DE VOLUMES A 1 FR. 25 C.

1° ŒUVRES DES PRINCIPAUX ÉCRIVAINS FRANÇAIS

123 VOLUMES FORMAT IN-16

2° BIBLIOTHÈQUE DES MEILLEURS ROMANS ÉTRANGERS

TRADUCTIONS FRANÇAISES

275 VOLUMES FORMAT IN-16

3° LITTÉRATURE POPULAIRE

SPÉCIALEMENT DESTINÉE AUX OUVRIERS DES VILLES ET DES CAMPAGNES

90 VOLUMES FORMAT IN-16

PETITE BIBLIOTHÈQUE ILLUSTRÉE

28 VOLUMES PETIT IN-16, A 50 C. LE VOLUME

LIBRAIRIE HACHETTE & C^IE

BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 79, A PARIS

NOUVELLE COLLECTION DE CLASSIQUES

FORMAT PETIT IN-16

PUBLIÉR AVEC DES NOTICES, DES ARGUMENTS ANALYTIQUES ET DES NOTES EN FRANÇAIS

Ces éditions se recommandent par la pureté du texte, la concision des notes, la commodité du format et l'élégance du cartonnage.

EN VENTE :

Classiques français	44	vol. à prix divers.
Classiques latins	25	—
Classiques grecs	36	—
Classiques étrangers (allemands, anglais, espagnols et italiens)	38	—

COURS D'ÉTUDES SCIENTIFIQUES

A L'USAGE DES CANDIDATS AU BACCALAURÉAT ÈS LETTRES

Publié d'après les derniers programmes officiels des classes de lettres

Par MM. BOS, GERVAIS, LECHAT, PICHOT ET PRIVAT-DESCHANEL

9 VOLUMES IN-16 AVEC FIGURES, A PRIX DIVERS

COURS COMPLET D'ÉTUDES SCIENTIFIQUES

A L'USAGE DES CANDIDATS AU BACCALAURÉAT ÈS SCIENCES ET AUX ÉCOLES MILITAIRE, NAVALE ET FORESTIÈRE

Publié d'après les derniers programmes officiels de la classe de mathématiques élémentaires

PAR MM. BOS, DE BATZ DE TRENQUELLÉON, PICHOT ET PRIVAT-DESCHANEL

6 VOLUMES IN-8 AVEC FIGURES, A PRIX DIVERS

Baillon, professeur à la Faculté de médecine de Paris : *Histoire des plantes.* L'ouvrage formera 10 volumes grand in-8, contenant environ 6000 gravures sur bois intercalées dans le texte. 7 volumes sont en vente Prix de chaque volume, broché ..... 25 fr.

Dehérain : *Cours de chimie agricole*, professé à l'École d'agriculture de Grignon. 1 volume in-8, avec figures, broché ..... 10 fr.

Delafosse : *Précis élémentaire d'histoire naturelle*, 11^e^ édition. 1 très fort volume in-16, contenant 368 figures intercalées dans le texte, broché. 6 fr.

Gervais : *Éléments de zoologie*, 3^e^ édition. 1 volume in-8, avec 567 figures dans le texte et 3 planches en couleur, broché ..... 8 fr.

Payen : *Précis de chimie industrielle*, 6^e^ édition. 2 volumes in-8, avec 356 figures dans le texte et un atlas, broché ..... 32 fr.

LIBRAIRIE RORET, 12, RUE HAUTEFEUILLE, A PARIS

COLLECTION DES MANUELS-RORET

Manuel de l'Amélioration des Liquides, par M. F. V. LEBEUF. 1 vol. — IMP. DERENNE, A MAYENNE..... 3 »

Manuel des Briquets, Allumettes chimiques et Lumière électrique, par MM. BRANDELY et MAIGNE. 1 vol. orné de figures. — IMP. SAILLARD, A BAR-SUR-SEINE..... 3 »

Manuel du Fabricant de Caoutchouc, Gutta-Percha, Gomme factice, Tissus imperméables et Toiles cirées, par M. MAIGNE. 2 vol. accompagnés de 3 planches. — IMP. BLIND, A DÔLE..... 5 »

Manuel du Chasseur à courre et à tir, par MM. DE MERSAN, BOYARD et ROBERT. 1 vol. avec musique. — IMP. SAILLARD, A BAR-SUR-SEINE..... 3 »

Manuel du Charpentier, par MM. HANUS, BISTON, BOUTEREAU et GAUCHÉ. 2 vol. avec Atlas de 22 planches. — IMP. SAILLARD, A BAR-SUR-SEINE.. 7 »

Manuel du Distillateur-Liquoriste, par MM. LEBEAUD, JULIA-FONTENELLE et F. MALEPEYRE. 1 vol. — IMP. BLUZET-GUINIER, A DÔLE..... 3 50

Manuel du Fondeur en fer et cuivre, par MM. GILLOT et LOCKERT. 2 vol. accompagnés de planches. — IMP. SAILLARD, A BAR-SUR-SEINE. 7 »

Manuel du Fabricant d'Huiles végétales et animales, par MM. JULIA-FONTENELLE, F. MALEPEYRE et AD. DALICAN. 2 vol. accompagnés de 8 planches. — IMP. SAILLARD, A BAR-SUR-SEINE..... 6 »

Manuel du Relieur, Assembleur, Brocheur et Doreur, par MM. LENORMAND et MAIGNE. 1 vol. avec figures et planches. — IMP. BLIND, A DÔLE. 3 50

Manuel du Sapeur-Pompier, rédigé par l'ÉTAT-MAJOR DE LA VILLE DE PARIS. *Edition complète*, 1 vol. orné de 117 figures. — IMP. SAILLARD, A BAR-SUR-SEINE..... 3 50

Édition abrégée (Manœuvre avec tuyaux en caoutchouc). — 1 vol. orné de 113 fig. — IMP. SAILLARD, A BAR-SUR-SEINE..... 2 »

Théorie (Manœuvre avec tuyaux en cuir). 1 vol. orné de 39 fig. — IMP. BARDIN, A SAINT-GERMAIN..... » 75

Manuel du Teinturier, apprêteur et dégraisseur, par MM. F. MALEPEYRE, ULRICH et ROMAIN. 2 vol. accompagnés de 6 planches. — IMP. SAILLARD, A BAR-SUR-SEINE..... 7 »

DIVERS

Les Arachnides de France, par MM. EUG. SIMON. Tome IV (1878), 1 vol. in-8, accompagné de 5 planches. — IMP. LEBLANC-HARDEL, A CAEN. 12 »

— Tome VII (1879), 1 vol. in-8 accompagné de 8 planches. — IMP. ÉMILE MARTINET, A PARIS..... 12 »

— Les tomes I à III ont été publiés de 1874 à 1876; les tomes V et VI sont en préparation.

Travail des Boissons, ce qui est permis ou défendu dans les manipulations des Vins, Alcools, Eaux-de-Vie, Liqueurs, etc., par M. F. LEBEUF, 1 vol. in-18. — IMP. BARDIN, A SAINT-GERMAIN..... 3 »

LIBRERIA ESPAÑOLA DE CH. BOURET

23, CALLE VISCONTI, 23

PRECIOS NETOS

El valor de la pasta está comprendido en los precios señalados

OBRAS DE ENSEÑANZA

Atlas geográfico universal, conteniendo 31 mapas impresos en 6 colores, y precedido de algunas nociones de geografía *Segunda edicion corregida y aumentada*, 1 t. f°. *media pasta, cubierta cromo.* 12 »

Bourdon, Aritmética, 1 t. 8..... 5 »
— Algebra, 1 t. 8..... 6 »
— Geometría, 1 t. 8..... 6 75

Courcelle - Seneuil, Economía política, 2 t. 8..... 16 »
— Sumario de economía política, 1 t. 18. 3 »

Ganot, Física, 1 t. 8..... 12 »

Nuevo calígrafo, coleccion de modelos de escritura..... 2 25

Troost, Química, 1 t. 8..... 12 »

Diccionario de la lengua castellana, por Roque Barcia, 1 t. 12..... 5 »

Diccionario de la lengua castellana, por una sociedad de literatos, el más completo de todos los publicados hasta el dia, *con un suplemento de Rimas y Sinónimos*, 1 t. 4..... 23 »
— El mismo, sin el suplemento ..... 16 »

Diccionario frances-español y esp.-fr. t. 12..... 8 »
— **Inglés-español** y esp.-ingl., 2 t. 12 8 »
— **Italiano-español**, y esp.-ital., 1 t. 12. 5 »

Obras de Virgilio, traducidas por Ochoa, 1 t. 12..... 5 »

CIENCIA — DERECHO — MEDICINA

Flammarion, Historia del Cielo, 1 t. 4. 16 »
— Dios en la naturaleza, 1 t. 12.... 5 »
— Los mundos imaginarios, 1 t. 12.... 5 »
— La pluralidad de los mundos, 1 t. 12. 5 »
— Narraciones de lo infinito, 1 t. 12. 5 »
— Las Tierras del Cielo, 1 t. 12..... 6 »
— Elementos de astronomía, 1 t. 12.. 2 25
— Vida de Copérnico, 1 t. 12.. .... 2 25

Lastarria, Política positiva, 1 t. 8. 7 50

Gonzalez, Lecciones de derecho constitucional, 1 t. 8..... 7 50

Grimke, Ciencia y derecho constitucional, 2 t. 8..... 15 »

Courcelle-Seneuil, Operaciones de banca. 1 t. 8..... 9 »

Castells, Diccionario de medicina, 2 t. 12 15 »

Ugarte, Arte del ensayador, 1 t. 12. 4 »

Domeyko, Tratado de ensayes, 1 t. 8. 10 »

LITERATURA

América poética. Poesías selectas Americanas, con noticias biográficas de los autores, por José Domingo Cortés, 1 t. 4, *pasta de tela, planos de oro y cortes dorados*..... 30 »

Poesias líricas,— Poetisas americanas coleccionadas por José Domingo Cortés. *Edicion* DE GRAN LUJO *con filete de colores*, 1 t. 12, *cortes dorados*..... 10 »

Poesias de Espronceda, 1 t. 12.. 4 »
— **Marmol**, 1 t. 12..... 5 »
— **A. Bello**, 1 t. 12..... .. 4 »
— **R. Palma**, 1 t. 12.. ..... 3 »

Lira americana. Coleccion de poesías de los mejores poetas del Perú, Chile y Bolivia, recopiladas por D. Ricardo Palma, 1 t. 8, *lomo de tafilete*..... 10 »

BIBLIOTECA INFANTIL

Habitantes de un árbol viejo. — Tom Pouce. — Polichinela. — La Micaela. — Mitología. — La guerra en las vacaciones. — Los Zapatos de mi vecino. — El Viento y la Lluvia. — El príncipe Coqueluche. — Gachas de la condesa Berta, *Cada tomo* 2 50

LIBROS PARA PREMIOS

Almacen de los niños, 1 t. 8..... 5 »
— de las señoritas, 1 t. 8..... 6 »
— artes y ciencias, viajes, historia, 1001 noches. *Cada tomo*..... 6 »
El Renio animal, 1 t. 8..... 5 »

Gran Surtido de obras de Enseñanza primaria, segunda y superior, — Ciencias, — Literatura — Piedad, etc.

NOTA. — *Se enviará franco de porte el catálogo completo á todos los que le pidan.*

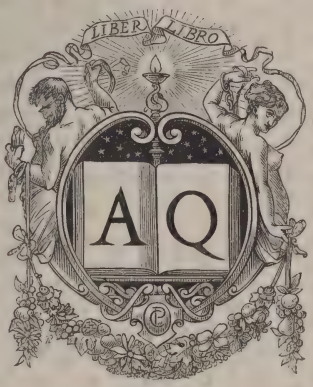
ANCIENNE MAISON JULES CLAYE

IMPRIMERIE-LIBRAIRIE

A. QUANTIN ET Cie

7, Rue Saint-Benoît, 7

PARIS



PRINCIPALES PUBLICATIONS

ÉDITÉES PAR LA MAISON

Collection des grands maîtres de l'art
Collection illustrée des chefs-d'œuvre français et étrangers
Bibliothèque de l'art et de la curiosité
Bibliothèque archéologique
La Renaissance en France — Petits conteurs du XVIIIe siècle
Petits poètes du XVIIIe siècle — Documents sur les mœurs du XVIIIe siècle
Le chansonnier Clairambault-Maurepas
Bibliothèque de luxe des romans célèbres — Collection des petits romans antiques
Bibliothèque d'histoire et de géographie — Bibliothèque parlementaire
Curiosités littéraires

Voir plus loin les publications périodiques

Impressions de toutes natures pour la librairie et les amateurs

ADRIEN DELAHAYE & É. LECROSNIER

ÉDITEURS

LIBRAIRES DE LA SOCIÉTÉ ANATOMIQUE ET DE LA SOCIÉTÉ DE BIOLOGIE DE PARIS

23, Place de l'École-de-Médecine, 23

MÉDAILLE D'ARGENT

à l'Exposition universelle de 1867

TRAITÉ D'ANATOMIE DESCRIPTIVE

AVEC FIGURES INTERCALÉES DANS LE TEXTE

Troisième édition, revue et améliorée

Par SAPPEY

PROFESSEUR D'ANATOMIE A LA FACULTÉ DE MÉDECINE DE PARIS

4 vol. in-8. 1876-79..... 60 fr.

Cartonnés : 65 fr.

QUELQUES EXEMPLAIRES SUR PAPIER VÉLIN. PRIX : 80 FR.

TRAITÉ DE PATHOLOGIE INTERNE

Par JACCOUD

Professeur à la Faculté de médecine de Paris
Médecin de l'hôpital de Lariboisière.

2 VOLUMES IN-8, AVEC 37 PLANCHES EN CHROMOLITHOGRAPHIE.

6e édition, revue et augmentée. 1879..... 32 fr.

Cartonnés : 34 fr. 50

LEÇONS SUR LE SYSTÈME NERVEUX

FAITES A LA SALPÊTRIÈRE

PAR CHARCOT

PROFESSEUR A LA FACULTÉ DE MÉDECINE DE PARIS

Recueillies et publiées par le Dr BOURNEVILLE

4e ÉDITION, REVUE ET AUGMENTÉE

2 volumes in-8, avec 51 figures intercalées dans le texte et 21 pl. dont 15 en chromolithographie. 1880. 28 fr.

Cartonnés : 30 fr.

Les pages ci-après portant les folios

49 à 64

ONT ÉTÉ IMPRIMÉES

PAR

JULES CRÉTÉ

A CORBEIL (SEINE-ET-OISE)

SUR LE PAPIER FOURNI

PAR LA PAPETERIE D'ESSONNES

AVEC LES ENCRES

DE LA MAISON A. LEFRANC

AVEC LES CADRES ET FILETS

DE LA MAISON DERRIEY

TURLOT, SUCCESSEUR

IMPRIMERIE

JULES CRÉTÉ

A CORBEIL (SEINE-ET-OISE)

MÉDAILLES OBTENUES AUX EXPOSITIONS UNIVERSELLES

LONDRES 1862
PRIZE MEDAL

PARIS 1867
MÉDAILLE D'OR
Légion d'honneur

VIENNE 1873
MÉDAILLE DE PROGRÈS

PARIS 1878
MÉDAILLE D'OR
Légion d'honneur

TIRAGE DE VIGNETTES EN CHROMOTYPOGRAPHIE

STÉRÉOTYPIE ET GALVANOPLASTIE

PAROISSIENS EN DEUX COULEURS

PRINCIPAUX OUVRAGES TIRÉS PAR LA MAISON CRÉTÉ

Rome. — Londres. — L'Espagne.
L'Inde des Rajahs. — Le Cambodge. — Roland Furieux.
Samuel Coleridge. — Le Dictionnaire des Antiquités.
Les Croisades. — Les Merveilles de la Science et de l'Industrie.
Le Microscope. — Le Monde des Plantes.
La Chimie Girardin. — Traité de la Chaleur. — Santorin.
L'Anatomie topographique Tillaux. — Le Dictionnaire des Falsifications.
La Physiologie Béclard. — La Physiologie Beaunis
A coups de Fusil. — Le Costume au théâtre.
Marie-Antoinette.
Livre d'Heures du XIXe siècle. — Heures de Mathieu.
etc., etc.

Tous ces ouvrages ont été imprimés avec les encres de la Maison LEFRANC, 12, rue de Seine.

DARBLAY PÈRE, FILS & BERANGER

PAPETERIE D'ESSONNES

Station de **MOULIN-GALANT** (Ligne du Bourbonnais).

Adresse télégraphique : **Papeterie-Essonnes.**

L'usine de MM. Darblay et Beranger est, de toutes les papeteries de France, celle qui possède le plus puissant outillage. Avec 800 chevaux de force, et 10 machines à papier ayant chacune leur spécialité, elle fabrique toutes les sortes de papier, depuis le goudron et le journal, jusqu'aux papiers les plus beaux et les plus soignés pour impression et gravure.

Deux de ses principaux articles sont : la coquille satinée et le papier à écrire, dont elle a toujours en magasin un assortiment considérable de tout poids et de tout format, tant en rames qu'en bobines.

La Papeterie d'Essonnes est sans rivale comme rapidité d'exécution ; reliée à la gare de Moulin-Galant par un embranchement qui pénètre jusque dans la salle à papier, et possédant un bureau télégraphique, elle peut fabriquer et livrer toute commande pour Paris en 24 heures. En outre, sa proximité de Corbeil et de l'importante Imprimerie qui s'y trouve, permet à ses clients éditeurs de réaliser, dans les cas d'urgence, de véritables tours de force.

Enfin, elle s'est acquis une réputation méritée pour la fabrication de la pâte de paille, dont elle livre de grandes quantités aux papeteries de France les plus renommées pour la beauté de leurs produits.

A l'Exposition universelle de 1878, MM. Darblay et Beranger, déclarés hors concours, ont fait fonctionner pendant cinq mois, sous les yeux du public, la machine à papier Lhuillier, qui a obtenu le grand prix pour sa bonne fabrication.

A. HENNUYER, IMPRIMEUR-ÉDITEUR
RUE D'ARCET, 7, ET RUE LAFFITTE, 51, PARIS

PLANTES ET BÊTES

CAUSERIES FAMILIÈRES
SUR L'HISTOIRE NATURELLE

PAR J. PIZZETTA

Un vol. grand in-8° jésus, illustré de 150 gravures sur bois et 6 planches coloriées
Prix : 14 fr. ; relié toile, tr. dorée, 18 fr. ; relié demi-chagrin, tr. dorée, 19 fr.

LES BÉBÉS D'HÉLÈNE

IMITÉ DE J. HABBERTON

Par WILLIAM L. HUGHES

Illustrations de BERTALL

Un beau volume in-8° raisin. Prix : broché, 7 fr. — Relié toile, plaque or, tranche dorée, 10 fr. — Demi-reliure chagrin, tranche dorée, 11 fr.

A TRAVERS L'AMÉRIQUE

NOUVELLES ET RÉCITS

Par LUCIEN BIART

VINGT-HUIT DESSINS HORS TEXTE PAR F. LIX

Ouvrage couronné par l'Académie française

Un beau volume grand in-8° jésus imprimé avec luxe. Prix, broché. 14 fr.
Richement cartonné, avec fers spéciaux, tranche dorée..... 18 fr.
Relié demi-chagrin, tranche dorée..... 19 fr.

Édition in-18 non illustrée. — Un volume de 400 pages. Prix : broché, 3 fr. 50 relié toile, tranche rouge, 4 fr. 50

ENTRE DEUX PARAVENTS

SCÈNES ET COMÉDIES EN VERS

PAR PAUL CÉLIÈRES

EAUX-FORTES DE E. BOILVIN

Un volume in-18 jésus imprimé en caractères elzéviriens sur papier de Hollande. *Tirage à petit nombre.* Prix : 8 francs. — Exemplaires avant la lettre (numérotés 1 à 34), 10 fr.

EXEMPLAIRES SUR GRAND PAPIER

25 sur papier de Chine, avec signature à la pointe et double épreuve sur papier de Hollande avant la lettre (numérotés 1 à 25)..... 25 fr.
25 sur papier du Japon, avec signature à la pointe et double épreuve sur papier de Hollande avant la lettre (numérotés 26 à 50)..... 25 fr.

PAPIERS EN GROS

ANCIENNE MAISON GRENARD

ERNEST LAIR N. Cr.

60, Rue Saint-André-des-Arts, 60

PARIS

Papiers collés et sans colle blancs, de couleurs et bulles pour impressions

PAPIERS EN ROULEAUX ET BOBINES POUR PAPIERS PEINTS

PAPIERS POUR REGISTRES, DESSINS ET PLANS

Papiers parcheminés pour titres.

PAPIERS A LA CUVE DITS DE HOLLANDE

POUR IMPRESSIONS DE LUXE

Filigranés pour Billets de banque, Actions, Obligations

ET INGRES POUR DESSIN

Papiers en rames et bobines pour journaux

IMPRIMERIE & LIBRAIRIE MILITAIRES

DE J. DUMAINE, ÉDITEUR

30, RUE ET PASSAGE DAUPHINE, 30

PRINCIPAUX OUVRAGES

Mis en vente depuis le 1er Janvier 1878

Aide-Mémoire à l'usage des officiers d'artillerie, chap. XVII : *Armes portatives*. 4e édit. In-8 de 219 pages et 34 planches..... 2 fr. 75
Cet ouvrage comprendra 23 chapitres.

Beaugé (capitaine). — Manuel de législation, d'administration et de comptabilité militaires à l'usage des officiers et sous-officiers de toutes armes. 5e édition. 1 fort volume in-12 de 1436 pages..... 10 fr.

Berthaut (général). — Des marches et des combats. 2 vol. in-18... 5 fr. 50

Bonnet (capitaine). — Guerre franco-allemande. Résumé et commentaires de l'ouvrage du grand état-major prussien. Tome Ier, in-8 de 318 pages, 4 pl. tirées en couleur. Prix. 7 fr. 50

Delaperrière (sous-intendant militaire). — Cours de législation et d'administration militaires. 4 vol. in-8, XLV-2091 pages..... 25 fr.

Dubail (capitaine). — Atlas de l'Europe militaire. 1 vol. in-fol., composé de 11 planches..... 15 fr.

— Précis d'histoire militaire. 1 vol. in-12 de 272 pages, avec joli atlas de 30 cartes stratégiques, plans de combats et batailles..... 8 fr.

Géographie militaire. I. France, 1 vol. in-18 de 428 p., avec fig. 5 fr.

— II. Grandes-Alpes, Suisse et Italie, avec 2 cartes. 1 volume in-12 de 276 pages..... 4 fr.

Guerre d'Orient (la) en 1877-1878. — Etude stratégique et tactique des opérations des armées russe et turque en Europe, en Asie, et sur les côtes de la mer Noire; par un Tacticien. Fascicules 1 à 4. 4 vol. in-8 avec cartes, plans, croquis et tableaux... 20 fr.

Guichard (colonel). — Cours d'art militaire. Tactique. 3 vol. in-8. 15 fr. 50

Gunsett (capitaine). — Exemples de formations tactiques de l'infanterie, de la cavalerie et de l'artillerie de l'armée allemande, représentés en 264 fig.; traduit de l'allemand. 1 vol. in-8 de 313 p..... 9 fr.

Hardy (capitaine). — Origines de la tactique française. In-8 de 609 p. avec 136 fig..... 15 fr.

Minssen (professeur). — Dictionnaire des sciences militaires (allemand-français). In-18 jésus à 2 colonnes, IV-566 p..... 7 fr. 50

Montigny (comte de). — Equitation des dames, 2e édit., avec trois eaux-fortes, par John Lewis Brown. Gr. in-8 de 324 p..... 8 fr.

Pierron (colonel). — Les Méthodes de guerre actuelles et vers la fin du XIXe siècle; Conférences faites à l'Ecole supérieure de guerre en 1876-1877. 2 vol. gr. in-18, XXIII-1631 p.. 12 fr.

Plessix (capitaine). — Nouveau cours spécial à l'usage des candidats au grade de sous-officiers dans les régiments d'artillerie. 1 vol. in-12 de 531 p. avec 82 pl..... 6 fr.

Thival (capitaine). — Rôle des localités à la guerre. — Attaque et défense des villes ouvertes, bourgs, villages, hameaux, fermes. 1 vol. in-8 de VIII-412 p., avec atlas de 71 pl. 15 fr.

Vallon (vétérinaire principal). — Cours d'hippologie. 3e édit. 2 vol. in-8 de 1375 p..... 14 fr.

IMPRIMERIE ET LIBRAIRIE CLASSIQUES

DELALAIN FRÈRES

56, RUE DES ÉCOLES, A PARIS, VIS-A-VIS DE LA SORBONNE

Cette Maison de Librairie a été fondée en 1764 par Nicolas-Augustin DELALAIN, qui s'établit rue de la Comédie-Française. Après une interruption de quelques années, son fils Auguste DELALAIN, qui avait repris le commerce de la librairie en 1805, acquit en 1808 l'imprimerie des frères Barbou, bien connus par leurs belles publications des classiques latins pendant le XVIIIe siècle ; il continua alors le genre de librairie exploité par ses prédécesseurs, et donna un vaste développement à sa *Librairie classique proprement dite;* M. Jules DELALAIN, son fils aîné, prit la suite de ses affaires en 1836, et dirigea la maison jusqu'en 1877. Dès 1864 et 1866, il avait associé à sa librairie deux de ses fils, Henri et Paul DELALAIN, qui lui ont succédé en 1877 sous la raison sociale de DELALAIN FRÈRES.

Les publications de cette Maison, à la fois imprimerie et librairie, s'adressent à l'enseignement à tous ses degrés : Documents officiels, législation et annuaire de l'Instruction publique, manuels et ouvrages spéciaux, programmes pour les divers examens et concours ; Livres en langue française, en langue latine, en langue grecque et en langues vivantes (Anglais, Allemand, Italien, Espagnol) pour l'enseignement primaire et l'enseignement secondaire. Cadres et imprimés administratifs pour les divers services de la comptabilité de l'Instruction publique.

Le catalogue de la librairie est envoyé FRANCO *à toutes les personnes qui en font la demande.*

Les volumes suivants des Classiques latins de la Collection Barbou se trouvent encore à la Librairie DELALAIN Frères.

Eutropii Sext. Aurelii Victoris nec non Sexti Rufi Historiæ Romanæ Breviarium. 1793. 1 vol. in-12 avec grav. d'Eisen, br..... 2 fr.

Caii Julii Cæsaris Commentariorum de Bello Gallico libri septem, et de Bello civili tres. 1755. 2 vol. in-12 avec grav. de Duflos, br..... 6 fr.

Catullus, Tibullus et Propertius, Cornelii Galli et Maximiani fragmenta. 1792. 1 vol. in-12 avec grav., br..... 2 fr.

M. Tullii Ciceronis Opera, edente J. N. Lallemand. 1768. 14 vol. in-12 avec portrait, br..... 50 fr.

De Imitatione Christi libri quatuor, edente N. Beauzée. 1789. 1 vol. in-12, broché..... 2 fr.

Justini Historiarum ex Trogo Pompeio libri XLIV. 1770. 1 vol. in-12 avec grav., br..... 2 fr.

M. Valerii Martialis Epigrammatum libri XIV. 1744. 2 vol. in-12 avec frontispice d'Eisen, br..... 3 fr. 50

Publii Ovidii Nasonis Opera quæ supersunt. 1793. 3 vol. in-12 avec grav. d'Eisen, br..... 6 fr.

Phædri Augusti liberti Fabularum libri V, edente G. Brottier. 1783. 1 vol. in-12 avec gravures et frontispice, br..... 2 fr.

Publii Virgilii Maronis Opera. 1790. 2 vol. in-12 avec grav., br. 3 fr. 50

Titi Livii Patavini Historiarum ab Urbe condita libri quæ supersunt XXXV edente J. N. Lallemand. 1775. 7 vol in-12 avec portrait, br..... 18 fr.

MAISON FONDÉE EN 1858

MICHEL ENGEL

RELIURE ET DORURE

INDUSTRIELLES

PARIS

91, rue du Cherche-Midi, 91

FONDERIE

CH. DERRIEY

TURLOT, SUCCESSEUR

12, Rue Notre-Dame-des-Champs, 12

PARIS

VIGNETTES, CARACTÈRES ORNÉS

FILETS DE FANTAISIE

PLAIN-CHANT, RÉGLURE MOBILE

COMPOSITION DE FONDS D'ACTIONS

CHASSIS MÉCANIQUE

POUR LE NUMÉROTAGE DES ACTIONS

FOURNISSEUR DE :

La Banque de France. — L'Imprimerie nationale
La Banque de l'Algérie. — La Banque d'Italie
La Banque de Serbie. — L'Imprimerie de l'État. — Saint-Pétersbourg
Société anonyme de publications périodiques
MM. Paul Dupont et Cie. — MM. Chaix et Cie, etc., etc.

FONDERIES RÉUNIES

VIREY FRÈRES, MARCELLIN-LEGRAND

DUMEIL, COLSON

TURLOT, SUCCESSEUR

142, Rue de Rennes, 142

PARIS

CARACTÈRES DE LABEURS

EN MATIÈRE EXTRA-DURE

PUBLICATIONS DE GRAND LUXE

Imprimées sur les types VIREY

1879-1880

Le Roland Furieux.....	Impr. CRÉTÉ
Oraison funèbre du Grand Condé.....	Impr. CHAMEROT
Œuvres complètes de Victor Hugo.....	Impr. QUANTIN
Fortunio.....	Impr. MOTTEROZ

Ém. TERQUEM, Libraire-Commissionnaire

15, Boulevard Saint-Martin, Paris

Commissionnaire en librairie, papeterie, etc., pour l'étranger.

Abonnements reçus pour tous les journaux, magazines et périodiques publiés aux États-Unis et en Angleterre. (*Envoi du catalogue sur demande.*)

Importation d'ouvrages américains et anglais sur ordre

NOUVEAUTÉS AMÉRICAINES

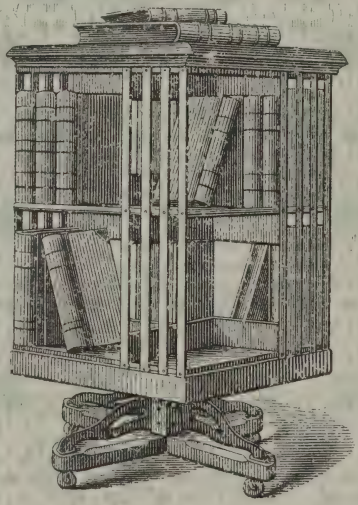
(BREVETÉES S. G. D. G.)

Adoptées pour l'usage pratique des libraires, bibliothécaires et amateurs

LA BIBLIOTHÈQUE TOURNANTE permet de réunir dans un espace restreint et à portée de la main tous les ouvrages d'un usage journalier nécessaires, et on peut même dire indispensables aux savants et aux hommes d'affaires.

Ce meuble est susceptible de toutes les dispositions que l'amateur voudra lui donner; il se fait en bois de toutes espèces; 14 modèles complètement différents de forme et de grandeur sont actuellement en vente.

Le catalogue est envoyé franco contre toute demande affranchie.



MODÈLE N° 4 DU CATALOGUE

PRIX en noyer d'Amérique, 120 fr.

PRIX en bois noir ciré, 140 fr.

L'appui-livres mobile indispensable à toute personne pour l'usage particulier de ses livres. Une paire établit et maintient une rangée de volumes quelle que soit la longueur. Un seul appui-livres étaye des volumes dans un rayon de bibliothèque non complètement garni.

Prix : plaque découpée vernie noire, avec filets dorés, la paire, 2 fr. » Plaque pleine vernie noire, la paire, 3 fr. — vernie couleur, la paire, 3 fr. 50.

La reliure mobile, par la simple pression d'un ressort d'acier invisible, retient volumes, brochures, etc., etc. Prix : 3, 3 50, 5, 6 fr., etc. selon les dimensions.

Le scrap-book, avec ses feuilles gommées à l'avance, permet de coller instantanément dans un élégant volume relié toutes les feuilles volantes, journaux ex-libris que l'on désire conserver. Prix : 2 25, 2 50, 4, 5, 6, 8 fr., etc. selon les formats.

IMPRIMERIE ET LIBRAIRIE CLASSIQUES

DELALAIN FRÈRES

56, RUE DES ÉCOLES, A PARIS, VIS-A-VIS DE LA SORBONNE

ATLAS COMPLET DE GÉOGRAPHIE

CONTEMPORAINE, ANCIENNE, DU MOYEN AGE, MODERNE

PAR H. CHEVALLIER

PROFESSEUR AGRÉGÉ D'HISTOIRE

40 planches, 67 cartes, 2 tableaux résumant l'administration politique et judiciaire de la France en 1789

1 vol. in-folio écu, relié toile..... 15 fr.

ATLAS OROGRAPHIQUE ET HYDROGRAPHIQUE

DES BASSINS DES GRANDS FLEUVES

DE LA FRANCE ET DE L'EUROPE

12 BASSINS PRINCIPAUX
23 BASSINS SECONDAIRES, 1 GRANDE CARTE DE LA FRANCE PHYSIQUE
AVEC INDICATION DES CANAUX

Par M. A. VUILLEMIN, Géographe

1 vol. in-folio jésus, relié toile..... 8 fr.

COURS

D'HISTOIRE DE FRANCE

DEPUIS LES ORIGINES JUSQU'A NOS JOURS

Par M. A. CHOUBLIER

PROFESSEUR D'HISTOIRE AU LYCÉE FONTANES

TROISIÈME ÉDITION

1 fort vol. in-12, cart..... 4 fr.

MAISON FONDÉE EN 1827

GOUPIL & C^IE

ÉDITEURS-IMPRIMEURS

Médaille d'Or en 1867 — Médaille du Progrès à l'Exposition de Vienne en 1873

GRAND DIPLOME D'HONNEUR

Médaille d'Or et Médaille d'Argent

à l'Exposition universelle de 1878

La MAISON GOUPIL et C^ie a pour chefs actuels M. Adolphe Goupil, fondateur, Officier de la Légion d'honneur; Léon Boussod, Albert Goupil et René Valadon.

Nous ne parlerons pas de MM. GOUPIL et C^ie comme éditeurs, leurs publications sont trop connues, dans tous les pays du monde, pour qu'il soit nécessaire d'en faire l'éloge.

Nous nous contenterons de signaler à MM. les Libraires et Éditeurs le procédé si remarquable de photogravure découvert dans les ateliers de MM. GOUPIL et C^ie, procédé qu'ils ont consenti à mettre à la disposition des autres Éditeurs, dans des conditions de bon marché qui en rendent l'emploi très pratique.

Par la photogravure on obtient, à l'aide d'un cliché photographique, la reproduction gravée sur cuivre d'un objet quelconque. Jusqu'à présent, le procédé de MM. GOUPIL et C^ie est le seul qui permette de reproduire, sans exception, toute espèce de choses. Les reproductions de tableaux et d'après nature ayant offert des obstacles que les autres procédés n'ont pu parvenir encore à vaincre, MM. les Éditeurs pourront se rendre compte de la valeur des reproductions obtenues par MM. GOUPIL et C^ie, en voyant celle qui est jointe à ce catalogue et qui est faite d'après un tableau.

Les planches photogravure se divisent, comme prix, en trois catégories :

Planches mesurant moins de 200 centimètres carrés de surface.	150 fr.
Planches mesurant plus de 200 centimètres carrés, mais moins de 500 centimètres carrés	250 fr.

Au-dessus de 500 centimètres carrés de surface, le prix de la planche se calcule à raison de 0 fr. 50 c. par centimètre carré de cuivre.

Les planches photogravure s'impriment en taille-douce.

Depuis quelques années, MM. GOUPIL et C^ie ont augmenté leurs ateliers de façon à pouvoir faire non seulement leurs propres tirages, mais encore tous ceux que l'on veut bien leur confier : eaux-fortes, burins, manière noire. La supériorité bien établie de tout ce qui sort de leur maison rend leur concours précieux pour tous les tirages de luxe que Messieurs les Libraires et Éditeurs peuvent avoir à faire exécuter.

PHOTOGRAVURE

Procédé Goupil & Cie

Peint par J. L. Gérome *Imp. Goupil & Cie*

L'ÉMINENCE GRISE

Cette page et les quinze suivantes, de 65 à 80, ont été imprimées par Motteroz avec les encres de Charles Lorilleux.

Les vignettes typographiques font partie de la collection des ornements géométriques de Motteroz.

Le papier de cette feuille a été fourni par Georges Olmer.

TU PENSES
J'ŒUVRE
IMPR
C. MOTTEROZ

PAPETERIES

DE ROTTERSAC

G. GAULON et Cie

MAISON DE VENTE

Georges Olmer

PARIS
Rue du Pont-de-Lodi, 5

PARIS
5, Rue du Pont-de-Lodi

Papiers d'Impressions

COLLÉS — SANS COLLE

Papiers pour Editions de Luxe

VÉLINS TEINTÉS CHINÉS ⌇ HOLLANDE JAPON

Papiers pour Chromo

CARTES ⌇ LAVIS ⌇ PLANS

Papiers Satinés

POUR

REGISTRES ET OUVRAGES DE VILLE

FABRICATION

DE

Papiers de Couleurs

Prix très modérés

TYPOGRAPHIE

Georges Chamerot

ANCIENNE IMPRIMERIE DE PARIS DE MM. FIRMIN DIDOT

Paris, 19, rue des Saints-Pères

MÉDAILLE D'OR A L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1878

LIVRES D'AMATEURS

IRÉS sur papiers de Hollande, Whatman, Chine, Japon, sur Parchemin et Peau de Vélin.

Publications illustrées.

Caractères Archaïques, Caractères Étrangers : Grec, Caractères d'Inscription, Cophte, Hébreux, Rabbinique, Syriaque, Arabe.

Mathématiques — Algèbre

Impressions courantes, Romans, Classiques, etc.

SPÉCIALITÉ DE CATALOGUES DE VENTE

Travaux de Ville

Publicité des Magasins de Nouveautés

Papiers Valeur

NUMÉROTÉS A LA MACHINE

Mon Bouasse Lebel et Anc^ne Mon Basset, réunies

FONDÉE EN 1845

Bouasse Lebel Fils Aîné

FONDÉE EN 1700

Expositions universelles
1852 - 1855 - 1867 - 1870 - 1878
Sept Médailles
EXPOSITIONS DIVERSES
Neuf Médailles

Exposition universelle 1878
RÉCOMPENSES PERSONNELLES
Deux Médailles d'Argent
Aux Collaborateurs :
3 Médailles et 2 Mentions

MAGASINS
29, rue Saint-Sulpice
et 4, rue Garancière

Éditeur-Imprimeur

ATELIERS
Rue Garancière, 3
et à Gentilly

Religion

IMAGERIE EN FEUILLES ET EN DENTELLES

Noires, coloriées, pailletées, surprises, fantaisies

(TEXTE FRANÇAIS, ANGLAIS, ALLEMAND, ESPAGNOL)

ESTAMPES DE TOUS FORMATS

ÉTUDES (NOIR, COLORIS, RELIEF, ETC.)

Chemins de la Croix, Canons d'Autels

Enseignement — Vulgarisation

DESSIN

Tête — Académie — Animaux — Fleurs — Paysages — Trophées
Ornement — Machines — Mécanique
Perspective — Architecture — Lavis — Dessin linéaire
Modèle de broderie

GÉOGRAPHIE
Atlas Départemental de la France
(86 cartes, 0^m,89 sur 0^m,64, 60 cent. pièce)

CALLIGRAPHIE
MODÈLES D'ÉCRITURE
Alphabets pour Artistes

Encyclopédie Bouasse Lebel

190 TABLEAUX SYNOPTIQUES
DES ARTS, DES SCIENCES, DES MÉTIERS
Plus de 15,000 figures accompagnées de texte
(FORMAT DE CHAQUE TABLEAU, 0^m,72 DE LARGEUR SUR 0^m,55 DE HAUTEUR)

Spécialité d'Impression sur Parchemin

IMPRIMERIE ET LIBRAIRIE
DE
GAUTHIER-VILLARS
55, quai des Augustins, Paris

BRIOT (Ch.), professeur à la Faculté des Sciences. — **Théorie des fonctions abéliennes.** 1 beau vol. in-4°. 1879. . . . . **15** fr.

COMBEROUSSE (Ch. de), ingénieur civil, professeur de Mécanique à l'École centrale, ancien élève et membre du Conseil de l'École. — **Histoire de l'École centrale des Arts et Manufactures,** depuis sa fondation jusqu'à ce jour. 1 beau vol. grand in-8°, orné de 4 planches à l'eau-forte, tirées sur chine. 1879. . . . . **12** fr.

FAYE (H.), membre de l'Institut et du Bureau des Longitudes. — **Cours d'Astronomie nautique.** In-8°, avec figures dans le texte. 1880. . . . . **10** fr.

HOUËL (J.), professeur de Mathématiques à la Faculté des Sciences de Bordeaux. — **Cours de Calcul infinitésimal.** 4 beaux vol. grand in-8°, avec figures dans le texte. 1878-1879-1880.

ON VEND SÉPARÉMENT :

Tome I. . . . . **15** fr. | Tome III. . . . . **10** fr.
Tome II . . . . . **15** fr. | Tome IV. . . . . (Sous presse.)

JOURNAL DE L'ÉCOLE POLYTECHNIQUE, publié par le Conseil d'Instruction de cet établissement. — 46 cahiers formant 28 vol. in-4°, avec figures et planch. **700** fr.
Le XLVI^e^ cahier (1880), qui a paru récemment, se vend. . . . . **12** fr.
Le XLVII^e^ cahier paraîtra à la fin de l'année 1880.

LAGRANGE. — Œuvres complètes de Lagrange, publiées par les soins de M. J.-A. SERRET, membre de l'Institut, sous les auspices du Ministre de l'Instruction publique. Tomes I, II, III, IV, V, VI, VII. In-4°, avec un beau portrait de Lagrange, gravé sur cuivre par M. ACH. MARTINET. 1867-1877.
Les tomes I à VII forment la première série des *Œuvres de Lagrange*, et comprennent tous les Mémoires publiés séparément.

PRIX DE CHACUN DES VOLUMES DE LA I^re^ SÉRIE : **30** FR.

La deuxième série se composera de 6 volumes qui renfermeront les Ouvrages didactiques, la Correspondance et les Mémoires inédits, savoir :

Tome VIII. — *Résolution des équations numériques.* In-4°. 1879. **18** fr.
Tome IX. — *Théorie des fonctions analytiques.* . . . . . (Sous presse.)
Tome X. — *Leçons sur le calcul des fonctions* . . . . . —
Tome XI. — *Mécanique analytique* (1^re^ Partie). . . . . —
Tome XII. — *Mécanique analytique* (2^e^ Partie) . . . . . —
Tome XIII. — *Correspondance et Mémoires inédits* . . . . —

MANNHEIM (A.), chef d'escadron d'artillerie, professeur à l'École polytechnique. — **Cours de Géométrie descriptive de l'École polytechnique,** comprenant les ÉLÉMENTS DE LA GÉOMÉTRIE CINÉMATIQUE. Grand in-8°, illustré de 249 figures dans le texte. 1880 . . . . . **17** fr.

RESAL (H.), membre de l'Institut, ingénieur des mines, adjoint au Comité d'artillerie pour les études scientifiques. — **Traité de Mécanique générale,** comprenant les *Leçons professées à l'École polytechnique et à l'École des mines.* 6 vol. in-8°, 1873-1880, se vendant séparément :

Mécanique rationnelle : T. I, **9** fr. **50** et T. II, **9** fr. **50**. . . . . **19** fr.
Mécanique appliquée : T. III, **11** fr. et T. IV, **15** fr. . . . . **26** fr.
Constructions : T. V, **12** fr. **50** et T. VI, **12** fr. **50**. . . . . **25** fr.

SERRET (J.-A), membre de l'Institut. — **Cours d'Algèbre supérieure.** 4^e^ édition. 2 forts volumes in-8°. 1877-1878. . . . . **25** fr.

SERRET (J.-A.), membre de l'Institut. — **Cours de Calcul différentiel et intégral.** 2^e^ édition. 2 forts volumes in-8°, avec figures. 1878-1880. . . . . **24** fr.

VIDAL (Léon). — **Traité pratique de Phototypie,** ou *Impression à l'encre grasse sur une couche de gélatine.* In-18 jésus, avec belles figures sur bois dans le texte et spécimens. 1879. . . . . **8** fr.

LIBRAIRIE

DUCROCQ

ENSEIGNEMENT
PRIMAIRE
—
OUVRAGES
d'Éducation

PARIS
53, Rue de Seine, 53

MÉDAILLE D'ARGENT
A L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1878

PUBLICATIONS
ILLUSTRÉES
pour
Étrennes

FORMAT GRAND IN-8° JÉSUS.

Broché, 25 *francs.* — E. MULLER. **La Forêt.** — *Relié*, 30 *francs.*

Broché, 15 *francs.* — ## OUVRAGES DE M. DE LESCURE — *Relié*, 20 *francs.*

(COURONNÉS PAR L'ACADÉMIE FRANÇAISE)

Jeanne Darc.

François Ier. | **Henri IV.** | **Marie-Antoinette et sa famille.**

E. DESBEAUX

Broché, 7 *francs.* — **Le Jardin de Mlle Jeanne.** — *Relié*, 10 *francs.*

FORMAT IN-4° ÉCU.

Broché, 7 *francs.* — FORMAT GRAND IN-8° RAISIN. — *Relié*, 10 *francs.*

A. SÉGUIN. **Le Robinson noir.** | O. SACHOT. **La Sibérie orientale.**
G. FATH. **Perdus au milieu de Paris.** | A. MANGIN. **Savants illustres.**

BIBLIOTHÈQUE ILLUSTRÉE DES JEUNES ENFANTS

Broché, 3 *francs.* — FORMAT IN-8°. — *Relié*, 5 *francs.*

B. H. REVOIL. **Chasses enfantines.** | MÉAULLE. **La Poupée bien élevée.**
E. LABOULAYE. **Contes et Nouvelles.** | DE BEAULIEU. **Le Robinson de douze ans.**

BIBLIOTHÈQUE ILLUSTRÉE DES FAMILLES

Broché, 2 *francs.* — FORMAT ANGLAIS. — *Relié*, 3 *fr.* 25

22 volumes dans la collection.

PAR MM. E. LABOULAYE, O. SACHOT, E. NYON, CH. FARINE, ETC.

OUVRAGES DE M. CH. ROZAN

Broché, 3 *fr.* 50. — CHAQUE VOL. FORMAT ANGLAIS. — *Broché*, 3 *fr.* 50.

Le Jeune Homme . . . . . 1 vol. | **Les Petites Ignorances de la Conversation**. . . . . 1 vol.
La Jeune Fille . . . . . 1 vol. | **A Travers les Mots** . . . . . 1 vol.
La Bonté . . . . . 1 vol.

MÉTHODE DE LECTURE

H. A. DUPONT. **La Citolégie**, ou l'**Art d'apprendre promptement à lire,**

A L'USAGE DES MÈRES DE FAMILLE

20e Édition. — Prix, cartonné . . . . . 3 *francs.*

CH. LORILLEUX

16, Rue Suger, PARIS

ENCRES D'IMPRIMERIE

TYPOGRAPHIE — LITHOGRAPHIE

FABRIQUE DE COULEURS ET VERNIS À PUTEAUX (Seine)

FABRIQUE DE NOIRS DE FUMÉE À NANTERRE (Seine)

MÉDAILLE D'OR 1878

Cercle de la Librairie, de l'Imprimerie, etc.

27, RUE GRÉGOIRE-DE-TOURS

DIPLOME D'HONNEUR

A l'Exposition universelle de Vienne 1873

BIBLIOGRAPHIE

De la France

Journal général de la Librairie et de l'Imprimerie

PUBLIÉ SUR LES

DOCUMENTS OFFICIELS FOURNIS PAR LE MINISTÈRE DE L'INTÉRIEUR

DOUZE MOIS : 20 FRANCS

Le Journal de l'Imprimerie et de la Librairie, qui a été créé par décret impérial du 15 octobre 1811 et qui compte plus d'un demi-siècle d'existence, est la propriété particulière du Cercle de la Librairie, de l'Imprimerie et de la Papeterie : il paraît tous les samedis et est publié sous le contrôle du Président du Cercle, avec le concours d'un Comité de rédaction et de surveillance.

Divisé en trois parties, ce journal donne, sous le titre de *Bibliographie*, les documents directement fournis par le ministère de l'intérieur.

La *Chronique*, qui forme la deuxième partie, comprend les actes officiels concernant la Librairie, l'Imprimerie, la Gravure, la Papeterie, le Colportage, la Propriété littéraire et artistique, la Jurisprudence des tribunaux français et étrangers, l'indication des principales publications faites dans les deux mondes, l'état des ventes de livres ou de collections, etc.

Sous le titre de *Feuilleton*, la troisième partie est consacrée aux annonces de publications relatives aux Lettres, aux Sciences et aux Arts. Ce feuilleton est aujourd'hui l'intermédiaire naturel entre les Éditeurs et les Libraires de la France et des pays étrangers.

Des Tables détaillées sont publiées annuellement pour chacune des trois parties du journal et sont remises gratuitement aux abonnés.

IMPRIMERIE LITHOGRAPHIQUE

ET EN TAILLE-DOUCE

Lemercier & Cie

57, RUE DE SEINE ET 62, RUE MAZARINE

Fabrique de produits lithographiques, à Vincennes

IMPRIMERIE lithographique en tous genres.

Noir, gravure, impressions par report aux presses à bras et à vapeur.

Machine spéciale pour impressions sur zinc.

Imprimerie en taille-douce, eaux-fortes, photogravure.

Photoglyptie, phototypie, albertypie.

Photographie sur pierre.

Atelier de photographie permettant à la maison de faire elle-même ses clichés.

Photographie sur cuivre (procédé Lucas, enduit du vernis de graveur, permettant aux artistes d'éviter la longue perte de temps et le manque de précision résultant du calque.

Tout dessin est reporté sur cuivre et réduit à volonté en 24 heures.

PRODUITS LITHOGRAPHIQUES, ENCRES, VERNIS, CRAYONS

L'imprimerie LEMERCIER et Cie n'employant pour ses travaux que les produits qu'elle fabrique elle-même, ses confrères sont assurés en les employant de n'éprouver aucun déboire.

ENVOI DE TARIFS SUR DEMANDE

IMPRIMERIE LITHOGRAPHIQUE

ET EN TAILLE-DOUCE

Lemercier & Cie

57, RUE DE SEINE, A PARIS

Succursale, 15, rue de Buci

COURS D'AQUARELLE

Par EUGÈNE CICERI

ADOPTÉ A L'ÉCOLE SPÉCIALE MILITAIRE DE SAINT-CYR
ET PAR L'ADMINISTRATION
DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE EN RUSSIE
POUR LES ÉCOLES

48 planches en fac-similé d'aquarelle
25 leçons, texte français-anglais

1 fort volume in-4°, dans un carton toile chagrin : prix . . . . . 40 francs

COURS DE PAYSAGE AU FUSAIN

Par K. ROBERT

30 planches en fac-similé de fusain
et 30 leçons de texte explicatif

OUVRAGE CONÇU DANS LE MÊME ESPRIT ET LA MÊME MÉTHODE
QUE LE COURS CICERI

1 fort volume grand in-4° en carton, toile chagrin : prix . . . . . 30 francs

LA FORÊT DE FONTAINEBLEAU

Par ALLONGÉ

13 magnifiques fac-similé des fusains du maître

COMPLÉMENT DU COURS DE FUSAIN ET EN OUTRE SPLENDIDE
SOUVENIR DE LA FORÊT

1 volume grand in-folio en carton, toile chagrin : prix . . . . . 30 francs

Envoi franco du prospectus des trois publications sur demande affranchie.

MM. LES LIBRAIRES PEUVENT DEMANDER ET RECEVOIR DES SPÉCIMENS

Librairie Centrale d'Architecture

Vᵉ A. MOREL & Cⁱᵉ, Éditeurs

Archéologie, Beaux-Arts, Arts Industriels

Publications Périodiques

Encyclopédie d'Architecture

Revue mensuelle des travaux publics et particuliers

Gazette des Architectes et du Bâtiment

Annuaire de l'Architecte et du Constructeur

JOURNAL HEBDOMADAIRE

L'Art pour Tous

Encyclopédie de l'Art industriel et décoratif

JOURNAL BI-MENSUEL

Journal Manuel de Peintures

Appliquées à la Décoration des Appartements, etc.

JOURNAL MENSUEL

Journal de Serrurerie

REVUE MENSUELLE

Journal de Menuiserie

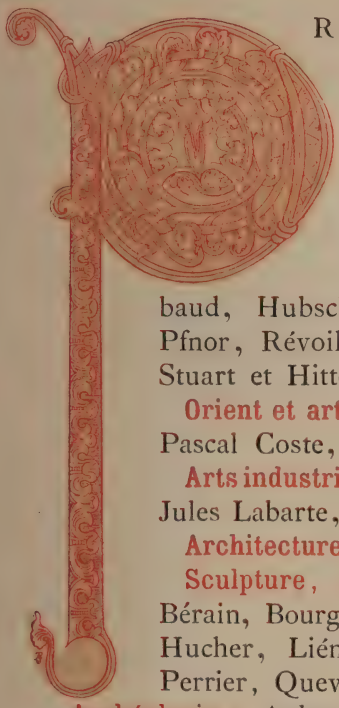
REVUE MENSUELLE

Rue Bonaparte, 13, Paris

Le Catalogue est envoyé FRANCO contre toute demande affranchie

Ve A. MOREL & Cie, Éditeurs

Rue Bonaparte, 13, Paris



RINCIPALES PUBLICATIONS:

Œuvres de Viollet Le Duc : Dictionnaires, Entretiens, Art russe, etc.

Architecture *civile et religieuse, antique, byzantine, romane, moyen âge, renaissance et contemporaine* : A. de Baudot, Berty, Boussard, Caillat, Dardel, Desjardins, Gailhabaud, Hubsch, Lance, Letarouilly, Normand, Pfnor, Révoil, Rouyer, Ruprich-Robert, Simil, Stuart et Hittorf, Texier, Visconti, etc.

Orient et art oriental : Bourgoin, de Boutovsky, Pascal Coste, Parvillée, Prisse d'Avennes, etc.

Arts industriels : Alan Cole, Feuchère, E. Julienne, Jules Labarte, E. Lièvre, Reiber, Sauvageot, etc.

Architecture scolaire : Félix Narjoux.

Sculpture, décoration et ornement : Adams, Bérain, Bourgerel, Decloux et Doury, Gaucherel, Hucher, Liénard, Lepautre, Maurice Ouradou, Perrier, Queverdo, Solon, etc.

Archéologie : Aubert, Basilewsky, Cahier et Martin, Heuzey, de Guilhermy, Roller, Rohault de Fleury, etc.

Enseignement, Génie civil, etc. : Armengaud, Audran, Bosc, Bruyère, Chabat, Château, Chipiez, Cougny, Lanck, Laurens, Lecoq de Boisbaudran, Ménard, Molinos et Pronnier, Réveil, Rondelet, Sergent, Sutter, etc.

Œuvres de Boucher, Ducerceau, Flaxman, Jehan Foucquet, Jean Goujon, Raimondi, Raphael, Vignole, Vitruve, etc.

Librairie Polytechnique de **J. BAUDRY**, Éditeur à Paris,
RUE DES SAINTS-PÈRES, 15. — MÊME MAISON A LIÈGE.

OUVRAGES
SUR
L'ARCHITECTURE, L'ARCHÉOLOGIE
LES ARTS INDUSTRIELS
SUR LA SCIENCE DE L'INGÉNIEUR
LA TECHNOLOGIE, LES ARTS TEXTILES, ETC.

PRINCIPALES PUBLICATIONS :

ARCHITECTURE

L'Art architectural en France, par ROUYER, 2 vol. in-4°, 200 pl. . **200** fr.

L'Architecture moderne, par BARQUI, 1 vol. in-folio, 120 pl. . . . . **100** fr.

Recueil de tombeaux, par BOUSSARD, 1 vol. in-4°, 52 pl. . . . . **50** fr.

Traité de coupe des pierres, par LEJEUNE, 1 vol. in-8° et 1 atlas in-4°, 59 pl. . . . . **40** fr.

ARCHÉOLOGIE

Milet et le golfe Latmique, par RAYET et THOMAS, 2 vol. in-4° et 1 atlas in-folio . . . . . **200** fr.

Le temple de Jérusalem, par DE VOGUÉ, 1 vol. in-folio, 40 pl. . . . . **100** fr.

L'Architecture du Ier au VIIe siècle dans la Syrie centrale, par DE VOGUÉ, 2 vol. in 4°, 151 pl. . . . . **150** fr.

Les projets primitifs pour la basilique de Saint-Pierre de Rome, 1 vol. in-4° et 1 atlas in-folio, 55 pl. . **100** fr.

ARTS INDUSTRIELS

Les tapisseries décoratives du Garde-Meuble, par GUICHARD, 1 vol. in-folio, 100 pl. . . . . **200** fr.

Le Portefeuille des industries d'art, 1 vol. in-4°, 56 pl. . . . . **60** fr.

SCIENCE DE L'INGÉNIEUR

Annales de la construction, par OPPERMANN, publication périodique donnant par an 60 planches avec texte. . . . . **15** fr.

Portefeuille des machines, par OPPERMANN, publication périodique donnant par an 60 planches avec texte. . . . . **15** fr.

Traité des chaudières à vapeur, par DENFER, 1 vol. in-4°, 81 pl. . . **50** fr.

Cours d'exploitation des mines, par BURAT, 1 vol. in-8° et 1 atlas in-4°, 130 pl. . . . . **80** fr.

Cours de métallurgie, par JORDAN, 1 vol. in-8° et 1 atlas in-4°, 140 pl. . . **80** fr.

Cours pratique de construction, par PRUD'HOMME, 2 vol. in-8°, 330 fig. **16** fr.

Les moyens de transport, par EVRARD, 2 volumes in-8° et 1 atlas in-4° de 125 pl. . . . . **100** fr.

TECHNOLOGIE

Éclairage à l'électricité, par FONTAINE, 1 vol. in-8°, 81 fig. . . . . **7** fr. **50**

Traité de la pile électrique, par NIAUDET, 1 vol. in-8°, 56 fig. . . . . **6** fr.

Traité du chauffage et de la ventilation, par JOLY, 1 volume in-8°, 375 fig. . . . . **10** fr.

L'Industrie aux États-Unis, par FONTAINE, 1 vol. in-4°, 16 pl. . . . **15** fr.

Traité de la conservation du bois, par PAULET, 1 vol. in-8°. . . . . **9** fr.

Atlas graphique et statistique du commerce de la France, par BONNANGE, 1 vol. in-folio, 54 pl. . . . . **140** fr.

ARTS TEXTILES

Traité de la filature du coton, par ALCAN, 1 vol. in-8° et 1 atlas in-4°, 38 pl. . . . . **35** fr.

Traité du travail de la laine cardée, par ALCAN, 2 vol. in-8° et 1 atlas in-4°, 58 pl. . . . . **50** fr.

Traité du travail de la laine peignée, par ALCAN, 1 vol. in-8° et 1 atlas in-4°, 41 pl. . . . . **40** fr.

Étude sur les arts textiles, par ALCAN, 1 vol. in-8° et 1 atlas in-4°, 25 pl. **30** fr.

Cours de tissage, par GAND, 3 vol. in-8°, 133 pl. . . . . **60** fr.

J.-B. BAILLIÈRE & FILS

Rue Hautefeuille, près le boulevard Saint-Germain, Paris

CLAUDE BERNARD

Membre de l'Institut, Professeur au Collège de France et au Muséum.

Leçons de physiologie opératoire.
1 vol. in-8 avec 116 fig. . . . . 8 fr.

La science expérimentale.
1 vol. in-18 jésus avec 24 figures . . . . . 4 fr.

Leçons sur les Phénomènes de la vie communs aux animaux et aux végétaux.
2 vol. in-8 avec figures et 4 planches . . . . . 15 fr.

Émile BLANCHARD

Membre de l'Académie des Sciences.

Les Poissons des eaux douces de la France.
1 vol. in-8 avec 115 fig. et 32 planches. 16 fr.
Relié. . . . . 20 fr.

KIENER et FISCHER

Spécies général et Iconographie
DES COQUILLES VIVANTES
Ouvrage complet, 12 vol. avec 902 planches coloriées. Édition in-8. . . . . 900 fr.

TARDIEU

Étude médico-légale sur la folie.
1 volume in-8, avec 15 FAC-SIMILÉ. . . . 7 fr.

L. RANVIER

Leçons d'Anatomie générale.
1 vol. in-8. . . . . 10 fr.

Le régime de Pythagore d'après Cocchi.

DE LA SOBRIÉTÉ

Conseils pour vivre longtemps.
PAR L. CORNARO
Le vrai moyen de vivre plus de cent ans d ans une santé parfaite.
PAR L. LESSIUS
1 vol. in-18 jésus avec 5 planches. . . . . 3 fr.
Le même, pap. de Hollande, tiré à 100 ex. 6 fr.

L'ÉCOLE DE SALERNE

Traduction en vers français.
PAR CH. MEAUX-SAINT-MARC
AVEC LE TEXTE LATIN
PRÉCÉDÉE D'UNE INTRODUCTION
ET SUIVIE DE COMMENTAIRES
1 vol. in-18 jésus avec 7 fig. . . . . 7 fr.
Le même, papier de Hollande, tiré à 100 exemplaires. . . . . 14 fr.

LOMBARD (DE GENÈVE).

Traité de climatologie médicale.
Ouvrage complet, 4 vol. in-8. . . . . 40 fr.

Atlas de la distribution géographique des maladies.
1 vol. in-4 de 25 cartes coloriées, cart. 12 fr.

GUBLER

Professeur à la Faculté de médecine de Paris.

Cours de Thérapeutique
1 vol. in-8 de 600 pages. . . . . 9 fr.

MOREL

Professeur à la Faculté de médecine de Nancy.

Traité d'histologie humaine.
1 vol. in-8 avec atlas de 36 planches. 16 fr.

CHATIN

Les organes des sens dans la série animale.
1 vol. in-8 avec 136 figures . . . . . 12 fr.

Auguste VOISIN

Paralysie générale des aliénés.
1 vol. gr. in-8. . . . . 20 fr.

H. BEAUNIS

Professeur à la Faculté de médecine de Nancy,

et A. BOUCHARD

Professeur à la Faculté de médecine de Bordeaux.

Nouveaux éléments d'Anatomie descriptive.
1 vol. in-8, avec 440 fig. noires et color. 20 fr.

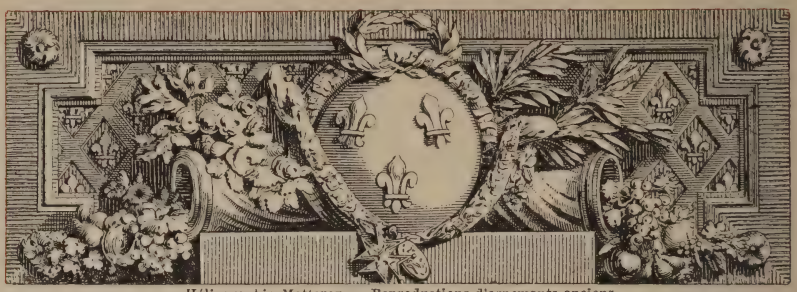
CUYER et HUKFF

Le Corps humain.
Planches coloriées, découpées et superposées, dessinées d'après nature.
1 vol. gr. in-8 avec atlas de 25 planches. Ouvrage complet, cart. en 2 volumes. . . . . 70 fr.

BREHM. — L'Homme et les Animaux.

Les Races humaines et les Mammifères.
2 vol. gr. in-8, avec 800 fig. et 40 planch. 22 fr.
Le même, relié. . . . . 32 fr.

Les Oiseaux.
2 vol. gr. in-8, avec 500 fig. et 40 planch. 22 fr.
Le même, relié. . . . . 32 fr.



Héliographie Motteroz — Reproductions d'ornements anciens

Ici finissent les pages imprimées

par

MOTTEROZ

EXTRAIT DU MEMENTO TYPOGRAPHIQUE DE MOTTEROZ

Les textes ont une valeur de *mot à changer*
persuasion bien différente sui- *lettre à transposer*
vant qu'ils sont manuscrits ou *substitution* de lettres
imprimés *mot à ajouter*
L'écriture communique au *suppression* de lettres
style un peu de son apparence *lettre à transposer*
hiéroglyphique ; tandis que la *à redresser*
régularité presque géométrique *lettre à introduire*
des caractères d'imprimerie *faire suivre*
rend l'ensemble des mots clair *rapprocher*
et facile à comprendre à pre- *à sortir*
mière vue. En supprimant tout *à rentrer*
effort de lecture, elle permet à *ponctuation* à changer
l'esprit de se concentrer sur le *espace à baisser*
sens et de suivre sans fatigue *interligne à baisser*
la pensée de l'auteur. *lettres à changer*
moins pour la forme que pour *ligne à transposer*
La lettre gravée ne fait pas
le fond Dans un ensemble de *alinéa à faire*
lignes, l'œil exercé est *correction annulée*
par les défauts de symétrie ; *petit bourdon*
de même les incorrections les
plus insignifiantes sont excess- *coin de page à redresser*

regagner une ligne sivement amplifiées par l'im-
et supprimer une pression et paraissent énor-
division muette mes.
mettre en romain La typographie fait ressortir
chevauchage les défauts et les qualités de ce
lettres hautes qu'elle reproduit ; elle met en
mot à retourner évidence les légères im-
lettres mauvaises perfections litt[illegible]irres et gra-
à aligner maticales. Avec elle la beauté
espacement trop fort des vélins des caractères
à la ligne précédente et des tirages n'a de valeur que
lettres sales proportionnelle à l'excel-
grand bourdon lence de la correction. C'est
lettres basses certainement à ce relief donné
espacement mauvais par les types à toutes les irré-
apostrophe gularités de forme, qui font
une ligne de plus attribuer la précision et la fixité
relatives des langues modernes.
grande capitale Les mêmes causes ont créé,
lettre supérieure au XVIe siècle, la passion de la
interligne à retirer pureté des textes qui date seule-
– à mettre ment de l'invention de l'Art
italique conservateur de tous les arts
petites capitales (Extr. du Memento typog. de Motteroz)

LES PAGES CI-APRÈS, PORTANT LES FOLIOS 81 A 96

ONT ÉTÉ IMPRIMÉES PAR

MM. LALOUX FILS & GUILLOT

SUR PAPIER FOURNI PAR

MM. V^VE PRIOUX & FILS

AVEC LES ENCRES SORTANT DE LA FABRIQUE DE

M. LORILLEUX

ET LES ENCADREMENTS PROVENANT DE LA FONDERIE DE

M. TURLOT

DÉPOT DE PAPIERS

47, QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 47

Vve PRIOUX & Fils

MAISON FONDÉE EN 1790

SPÉCIALITÉ DE BEAUX PAPIERS VÉLIN

BLANCS ET TEINTÉS

POUR

LABEURS ET IMPRESSIONS DE LUXE

ESTAMPES, CARTES, MUSIQUE

JOURNAUX — CLASSIQUES — ALMANACHS LIÉGEOIS

PAPIERS SATINÉS DE DIVERSES COULEURS

POUR CATALOGUES, PROSPECTUS

PRODUITS DE LA NIÈVRE

DES VOSGES, DE L'AUBE, DE L'AUVERGNE

EXTRAIT DU CATALOGUE

DES

Éditions d'Amateurs et Publications de Bibliophiles

DE LA LIBRAIRIE

ÉDOUARD ROUVEYRE

1, rue des Saints-Pères, à Paris

Les catalogues des livres anciens et modernes sont expédiés gratis et franco
En faire la demande

CONNAISSANCES NÉCESSAIRES A UN BIBLIOPHILE, par Édouard Rouveyre. — 1re et 2e parties. *Troisième édition*, revue, corr. et augm. — Deux vol. in-8° écu, de 200 pages chacun, imp. sur pap. vergé. 10 fr.

LA COMÉDIE ET LA GALANTERIE AU XVIIIe SIÈCLE, par Ad. Jullien. — Un vol. in-8° écu, nombr. fleur., lettres ornées et culs-de-lampe grav. sur des documents de l'époque, titre r. et n., couvert. repliée.— Frontispice à l'eau-forte *en trois couleurs*, gravé par M. L. Rouveyre, en-tête et culs-de-lampe par de Malval, imprimés dans le texte; papier vergé. 10 fr.

MÉMOIRES DU DUC DE LAUZUN, édition compl. précédée d'une étude sur Lauzun et ses mémoires, par Georges d'Heylli. — 1 vol. in-8° écu (xlviii et 264 pages), nombr. fleur., lettres ornées et culs-de-lampe grav. sur des documents de l'époque. — Frontispice à l'eau-forte, en-tête et culs-de-lampe gravés par de Malval, imp. dans le texte; pap. vergé. 10 fr.

L'OPÉRA SECRET AU XVIIIe SIÈCLE. — Aventures et intrigues secrètes racontées d'après les papiers *inédits* conservés aux archives de l'Opéra, par Ad. Jullien. — Un vol. in-8° écu, vii et 258 pag., nombr. fleur., lett. orn. et culs-de-lampe grav. sur des documents de l'époque, titre r. et n., couverture repliée. — Frontispice à l'eau-forte, en-tête et culs-de-lampe grav. par de Malval, imp. dans le texte, papier vergé. 10 fr.

CONNAISSANCES NÉCESSAIRES A UN AMATEUR D'OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉ, par A. Oppenheim. — Ouv. contenant par ordre alphab. le nom des objets, la date des époques de fabrication, les prix commerciaux, etc. — Un beau volume in-8° écu, imp. sur pap. vergé. 5 fr.

LE LUXE DES LIVRES, par L. Derome. — Un vol. in-12, impr. sur papier vergé, ornements, culs-de-lampe et lettres ornées. 5 fr.

CATALOGUE DES OUVRAGES, ÉCRITS OU DESSINS DE TOUTE NATURE POURSUIVIS, SUPPRIMÉS OU CONDAMNÉS, depuis le 21 octobre 1814 jusqu'au 31 juillet 1877, édition entièr. nouvelle, considérab. augm., suivie de la table des noms d'auteurs et d'éditeurs et accomp. de notes bibliog. et analyt. par F. Drujon.— Fort vol. in-8° de 450 pag. 10 fr.

TRAITÉ COMPLET DE LA SCIENCE DU BLASON, à l'usage des bibliophiles, archéologues, amateurs d'objets d'art et de curiosité, numismates, archivistes, artistes, etc., par Jouffroy d'Eschavannes. — Ouvrage accomp. de nombr. blasons finement gravés. — Un beau vol. in-8° écu de 265 pages, orné de plus de *trois cents blasons*, spécialement dessinés et finement gravés pour cet ouvrage. — Exempl. imp. sur pap. vergé. 6 fr.

RECHERCHES BIBLIOGRAPHIQUES SUR DES LIVRES RARES ET CURIEUX, par P. L. Jacob (bibliophile). Le disciple de Pantagruel. — Les grandes chroniques de Gargantua. — Recherches sur la Fleur des antiquités de Paris, de Gilles Corrozet. — Les éditions de François Juste, libraire et imprimeur à Lyon. — Recherches sur les livres français imprimés à Strasbourg au xvie siècle. —Essai d'une bibliographie de livres français perdus ou peu connus. Nomenclature des livres rares des xie, xvie et xviie siècles, in-8°.— Imp. sur pap. vergé. 12 fr.

LE DIRECTOIRE. — *Chronique indiscrète*, — *Anecdotes secrètes*, — *Gazette parisienne*. — *Portefeuille d'un incroyable*, publié par Roger de Parnes, avec préface, notes et index par Georges d'Heylli. — Un beau volume in-8° carré, tirage à petit nombre, sur papier vergé de Hollande à la forme, et orné de quatre eaux-fortes, titre rouge et noir. 15 fr.

JOURNAUX ILLUSTRÉS

PUBLICATIONS PÉRIODIQUES

IMPRESSIONS DE CLASSIQUES

LALOUX FILS & GUILLOT

7, RUE DES CANETTES, 7

IMPRESSIONS EN COULEURS

LABEURS A VIGNETTES

OUVRAGES DE VILLE

TRAVAUX D'ADMINISTRATION

PUBLICATIONS DE LA MAISON VICTOR PALMÉ
ÉDITEUR DES BOLLANDISTES, 76, RUE DES SAINTS-PÈRES

RÉIMPRESSION DES GRANDES ŒUVRES BÉNÉDICTINES

HISTOIRE NATIONALE

RECUEIL

DES

HISTORIENS DES GAULES

ET DE LA FRANCE

COMMENCÉ

PAR LES BÉNÉDICTINS DE LA CONGRÉGATION DE SAINT-MAUR

CONTINUÉ

PAR L'ACADÉMIE DES INSCRIPTIONS ET BELLES-LETTRES

NOUVELLE ÉDITION

PUBLIÉE SOUS LA DIRECTION DE M. LÉOPOLD DELISLE

MEMBRE DE L'INSTITUT

Vingt-trois volumes in-folio et deux volumes supplémentaires, magnifiquement imprimés

Prix du vol. : 50 fr. — Chacun des deux vol. suppl. : CENT FRANCS

LES TOMES XV ET XVI ONT PARU EN 1878. — LES TOMES XVII ET XVIII EN 1879
LE TOME XIX EN 1880

PUBLICATIONS DE LA MAISON VICTOR PALMÉ
ÉDITEUR DES BOLLANDISTES, 76, RUE DES SAINTS-PÈRES

RÉIMPRESSION DES GRANDES ŒUVRES BÉNÉDICTINES

HISTOIRE NATIONALE

GALLIA CHRISTIANA

IN PROVINCIAS ECCLESIASTICAS DISTRIBUTA
QUA SERIES ET HISTORIA ARCHIEPISCOPORUM, EPISCOPORUM ET ABBATUM
FRANCIÆ VICINARUMQUE DITIONUM
AB ORIGINE ECCLESIARUM AD NOSTRA TEMPORA DEDUCITUR

OPERA ET STUDIO

DIONYSII SAMMARTHANI

Presbyteri et monachi ordini Sancti Benedicti et congregatione Sancti Mauri
Necnon aliorum monachorum ejusdem congregationis

ÉDITION NOUVELLE, CORRIGÉE ET ANNOTÉE AVEC LE PLUS GRAND SOIN

PAR

DOM P. PIOLIN

Bénédictin de l'abbaye de Solesmes

TREIZE VOLUMES IN-FOLIO ET TROIS VOLUMES SUPPLÉMENTAIRES

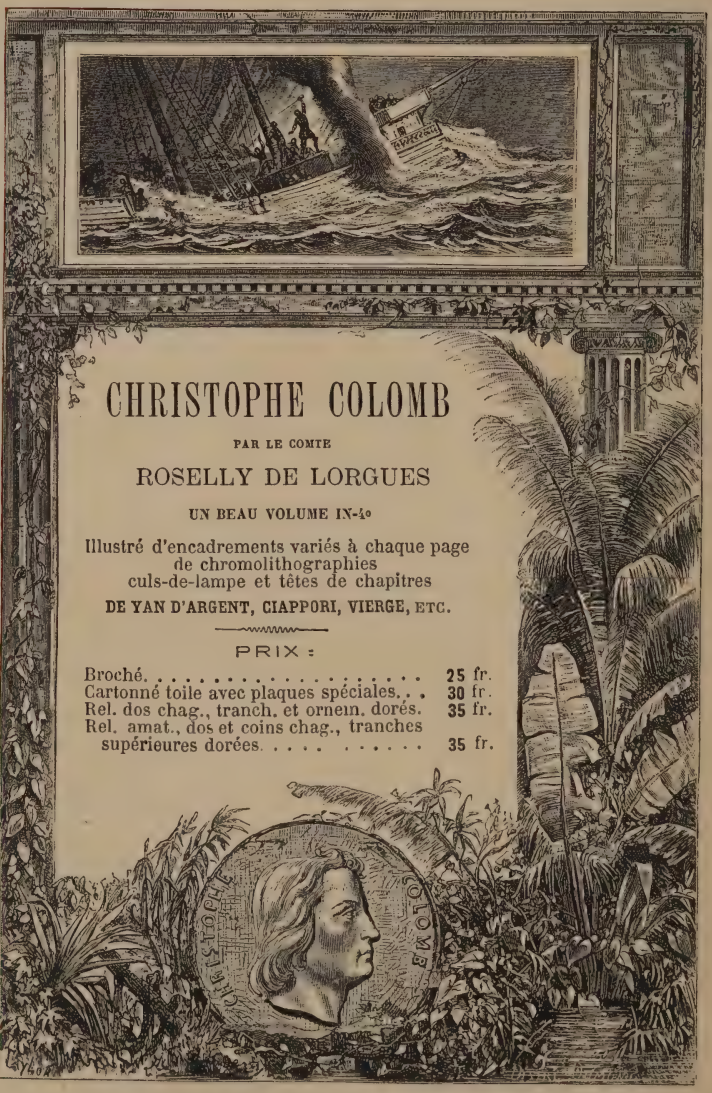
(Appendices et Tables)

Prix du vol. : 50 fr. — Chacun des trois vol. suppl. : 75 fr.

SEPT VOLUMES ONT PARU DE 1872 A 1880

PUBLICATIONS DE LA MAISON VICTOR PALMÉ

ÉDITEUR DES BOLLANDISTES, 76, RUE DES SAINTS-PÈRES



PUBLICATIONS DE LA MAISON VICTOR PALMÉ

ÉDITEUR DES BOLLANDISTES, 76, RUE DES SAINTS-PÈRES

ÉDITION MONUMENTALE ET ARTISTIQUE

DE

NOTRE-DAME DE LOURDES

PAR HENRI LASSERRE

Un beau volume in-4°, illustré d'encadrements variés à chaque page et de chromo

DE YAN D'ARGENT, GIACOMELLI, GIAPPORI, ETC.

Broché, **25** fr. — Cartonné avec plaques spéciales, **30** fr. — Relié dos chagrin, fers spéciaux, tranches dorées, **35** fr.

PUBLICATIONS DE LA MAISON VICTOR PALMÉ
ÉDITEUR DES BOLLANDISTES, 76, RUE DES SAINTS-PÈRES

LIVRES NOUVEAUX D'HISTOIRE ET D'ÉRUDITION

HISTOIRE NATIONALE

LES

ÉPOPÉES FRANÇAISES

ÉTUDE SUR LES ORIGINES ET L'HISTOIRE

DE LA

LITTÉRATURE NATIONALE

PAR LÉON GAUTIER

PROFESSEUR A L'ÉCOLE DES CHARTES

QUATRE MAGNIFIQUES VOLUMES IN-8° RAISIN, AVEC NOTES MARGINALES

PRIX : **10** FR. LE VOLUME

Ouvrage trois fois couronné par l'Académie des inscriptions et belles-lettres
Grand prix Gobert en 1868

Les Épopées françaises sont divisées en trois parties : I. Origine et Histoire des épopées françaises. — II. Légendes et Héros des épopées françaises. — III. Esprit des épopées françaises, etc.

Dans la première partie, l'auteur montre tour à tour nos vieux poèmes sous toutes les formes qu'ils ont revêtues depuis leur origine jusqu'à nos jours ; dans la deuxième partie, il analyse, il *raconte* tous nos romans de chevalerie, dont il fait connaître en détail tous les éléments historiques, tous les personnages et toute l'action ; dans la troisième partie enfin, qui peut-être sera considérée comme la plus originale, il étudie les idées de nos anciens poètes sur Dieu, sur l'homme, sur le prêtre et sur le soldat, sur la patrie et sur la famille, etc., et il compare ces idées à celles qui sont exprimées dans les épopées des autres nations : l'*Iliade*, le *Ramayana*, les *Niebelungen*.

Une *Introduction*, une longue *Conclusion*, sous forme de résumé général, et enfin une *Table* très développée, par *ordre alphabétique des matières*, complètent le livre et le rendent d'un usage plus facile.

Cette œuvre s'adresse à tous ceux qui aiment les lettres, à ceux surtout qui aiment la littérature française et la littérature chrétienne. L'auteur y a dépensé toutes les forces vives de sa jeunesse : il espère que, suivant l'expression du XVII[e] siècle son livre sera accueilli.

LA PREMIÈRE ÉDITION A ÉTÉ ACHEVÉE EN 1868
DEUX VOLUMES DE LA DEUXIÈME ÉDITION ONT PARU EN 1878 ET 1880

PUBLICATIONS DE LA MAISON VICTOR PALMÉ

ÉDITEUR DES BOLLANDISTES, 76, RUE DES SAINTS-PÈRES

Spécimen des gravures dans le texte du LIVRE D'HEURES DES JEUNES GENS
par le P. CLAIR. 1 beau vol. in-18. Prix : 4 francs

BIBLIOTHÈQUE CHARPENTIER

13, RUE DE GRENELLE-SAINT-GERMAIN, PARIS

PUBLICATIONS DE L'ANNEE 1878

André Daniel.	L'Année politique (1877), 4e année.
Amaury Duval.	L'Atelier d'Ingres.
Mme du Chatelet. . . .	Lettres.
Jean Aicard.	Poèmes de Provence.
Ch. Bigot.	La Fin de l'anarchie.
A. A. Duvert.	Théâtre choisi. Tome V.
H. Babou.	Les Païens innocents.
P. Arène et A. Daudet. .	Le Char (opéra-comique).
Maurice Bouchor.	Le Faust moderne.
Théodore de Banville. . .	Odes funambulesques.
—	Les Exilés.
Gust. Claudin.	Les Caprices de Diomède.
Ph. Chasles.	Titan, 2 vol.
—	L'Angleterre au XVIe siècle.
Duranty.	Les Six Barons de Septfontaines.
Victor Fournel.	Voyages hors de ma chambre. — En Danemark. — Une Excursion en Suède. — De Paris à l'Exposition de Vienne. — La Hollande artistique.
Daniel Darc.	Les Rieuses, comédie.
—	Revanche posthume.
Théophile Gautier. . . .	Fortunio, 1 vol. in-32.
—	Mlle de Maupin, 2 vol. in-32.
Duret.	Histoire de Quatre Ans. Tome II.
D'Ideville.	Vieilles Maisons, Jeunes Souvenirs.
Gustave Hubbard. . . .	Hist. contemporaine de l'Espagne. — 2e série, t. Ier.
Ferd. Fabre.	Le Roman d'un Peintre.
Ed. et J. de Goncourt. .	Marie-Antoinette.
—	Portraits intimes du XVIIIe siècle.
—	La Du Barry.
—	Mme de Pompadour.
Paul de Musset.	Lui et Elle, 1 vol. in-32.
Léon Hennique.	La Dévouée.
Alph. Renaud.	Histoire nouvelle des Arts et des Sciences.
André Theuriet.	Le Filleul d'un Marquis.
—	Sous Bois.
E. d'Hervilly.	La Fontaine des Beni-Menad, comédie.
A. de Launay.	La Maison Vidalin.
Gust. Mathieu.	Parfums, Chants et Couleurs.
Emile Zola.	Une Page d'Amour.
—	Théâtre.
Vict. Sardou.	L'Heure du Spectacle.
Noel et Stoullig	Annales du Théâtre (1877), 3e année.
Philothée O'Neddy. . . .	Poésies posthumes.
—	Œuvres en prose.
Michiels.	Histoire secrète du Gouvernement autrichien.
Jules Soury.	Jésus et les Évangiles.
Wallon.	Jésus et les Jésuites.
Sarah Bernhardt.	Dans les Nuages.
Armand Silvestre. . . .	La Chanson des Heures.

BIBLIOTHÈQUE CHARPENTIER

PUBLICATIONS DE L'ANNEE 1879

André Daniel	L'Année politique (1878), 5e année.
Ph. Chasles	Scène des Camps et des Bivouacs hongrois.
De Banville	Les Cariatides.
Judith Gautier	Les Peuples étranges.
Drumont	Mon Vieux Paris.
Montégut	Lady Tempest.
Lucien Paté	Poésies.
Jules Soury	Portraits du XVIIIe siècle.
Mme de Graffigny	Lettres, suivies de celles de Mmes de Staël, d'Epinay, etc., etc.
Pierre Victor	Les Evangiles et l'Histoire.
J. K. Huysmans	Les Sœurs Vatard.
Desnoiresterres	Epicuriens et Lettrés.
Ed. et J. de Goncourt	La Duchesse de Châteauroux et ses Sœurs.
Mme A. Daudet	Impressions de Nature et d'Art.
Courrière	Hist. de la Littér. contemporaine chez les Slaves.
Kohn-Abrest	Zigzags en Bulgarie.
Ed. Jenkins	La Chaîne du Diable (le roman de l'ivrognerie en Angleterre).
Ed. de Goncourt	Les Frères Zemganno.
Ernouf (baron)	Du Weser au Zambèze. — Excursion dans l'Afrique centrale. — Chez les Zoulous.
Em. des Essarts	Poèmes de la Révolution.
Jean La Rue	Jacques Vingtras.
A. Leroy-Beaulieu	Un Empereur, un Roi, un Pape, etc.
Pierre Ninous	L'Empoisonneuse.
Léon Cladel	Bonshommes.
E. d'Hervilly	Histoires de Mariages.
Th. de Banville	Diane aux Bois. — Le Beau Léandre., etc. (*comédies*
Ferd. Fabre	Julien Savignac.
Lucien Biart	La Terre chaude (*scènes de mœurs mexicaines*).
Duranty	Le Malheur d'Henriette Gérard.
Emile Zola	Mes Haines.
Vigneau	Chateauroy.
E. Bergerat	Théophile Gautier (avec une préface de M. E. de Goncourt).
Ed. et J. de Goncourt	Henriette Maréchal. — La Patrie en danger (*théâtre*).
A. de Latour	Psyché en Espagne.
Boccace	Contes, 2 volumes.
G. Lemay	A bord de la *Junon*.
Lanfrey	L'Église et les Philosophes.
J. Reinach	Voyage en Orient, 2 volumes.
A. Theuriet	Le Fils Maugars.
F. Fabre	Le Chevrier.
J. Sandeau	Mlle de la Seiglière, in-32, 1 volume.
Becq. de Fouquières	Traité de Versification française.
E. Chesneau	La Chimère.
Ed. Monteil	Le Rhin allemand.
P. Alexis	Celle qu'on n'épouse pas.
Gustave Flaubert	L'Éducation sentimentale.
Daniel Darc	La Princesse Méduse (conte illustré par Fél. et Fr. Régamey).
Gustave Hubbard	Hist. contemporaine de l'Espagne. — 2e série, t. II.

BIBLIOTHÈQUE CHARPENTIER

Paul Arène	Contes.
A. Leroy	Fabien.
Wallon	Un Collège de Jésuites.
Emile Clairin	Le Cléricalisme de 1789 à 1870.
Ed. Monteil	Antoinette Margueron.
A. de Launay	Le Supplice d'une Mère (*comédie*).
Alph. Daudet	Fromont jeune et Risler aîné, in-8°, illustré par Ed. Morin.
Ferd. Fabre	L'Abbé Tigrane, 1 vol. in-32, illustré par J. P. Laurens.

PUBLICATIONS DE L'ANNÉE 1880

(De janvier à juin)

Henry morel	Mademoiselle Lacour.
Charles Lamb	Essais choisis.
Michiels	L'Invasion prussienne en 1792, et ses conséquences.
Ed. et J. de Goncourt	Hist. de la Société française pendant la Révolution.
—	Hist. de la Société française pendant le Directoire.
Paul Alexis	La fin de Lucie Pellegrin.
André Daniel	L'Année politique (1879), 6e année.
Ch. Louandre	La Noblesse française sous l'ancienne monarchie.
Th. Gautier	Fusains et Eaux-Fortes.
J. Aicard	Miette et Noré.
Paul Bert	La Morale des Jésuites.
Iung	Bonaparte et son Temps (En vente les tomes I et II), 3 volumes.
H. Rochefort	L'Évadé.
Duquet	Frœschwiller, Châlons, Sedan.
A. Daudet	Théâtre (l'*Arlésienne*, la *Dernière Idole*, *Lise Tavernier*, etc.).
Paul Bourde	L'Algérie.
Matthey	L'Étang des Sœurs Grises.
Sylvin	Contes Bleus et Noirs.
G. Claudin	Fosca.
A. Dubost	Danton et la Politique contemporaine.
A. Dubarry	L'Allemagne chez Elle et chez les Autres.
Ed. Monteil	Henriette Grey.
Emile Zola	Nana (Les Rougon-Macquart).
Desmaze	Histoire de la Médecine légale.
E. Zola, G. de Maupassant, Maupassant, Huysmans, Céard, L. Hennique, P. Alexis	Les Soirées de Médan.
A. Theuriet	Toute Seule.
Jules Breton	Jeanne.
R. Lafagette	Les Aurores.
Lucien Biart	La Capitana (Mémoires du docteur Bernagius).
Guy de Maupassant	Des Vers.
A. de Launay	Père Inconnu.
G. Charmes	Cinq mois au Caire.
P. Sebillot	Contes populaires de la Haute Bretagne.

USINE A VAPEUR

POUR LA RELIURE INDUSTRIELLE ET COMMERCIALE

DE

J. GALICHER FILS

81, BOULEVARD MONTPARNASSE, 81

PARIS, 6e ARRONDISSEMENT

RELIURE DE LUXE ET ORDINAIRE

SPÉCIALITÉ DE MONTAGES D'ONGLETS

POUR ATLAS, LIVRES D'ARCHITECTURE ET DESSINS

SPÉCIALITÉ DE CARTONNAGES PERCALINE EN TOUS GENRES

AVEC ORNEMENTS OR ET COULEURS

POUR LIVRES DE DISTRIBUTION DE PRIX ET D'ÉTRENNES

AVEC FERS SPÉCIAUX

A MESSIEURS LES ÉDITEURS,

Deux ateliers sont appropriés pour faire la reliure et le cartonnage classique, ce qui me permet de faire la reliure soignée dite d'amateurs, et le cartonnage classique avec titre doré ou étiquettes, à des prix très modérés.

Pour la reliure avec fers spéciaux, mes ateliers sont organisés pour faire en peu de jours des opérations de grande importance.

Pour le cartonnage classique, je suis organisé pour faire au minimum trois mille exemplaires par jour.

PAPETERIES DE FAYA ET DE MARMATY

FONDÉE EN 1634 ET 1780

JOHANNOT ET C^IE

(ANNONAY)

MEDAILLES D OR, PRIX DES ARTS, BESANÇON, 1760. — PARIS, 1784
MÉDAILLES D'OR, PARIS, AN X, 1806, 1819, 1834, 1849
DÉCORATION DE LA LÉGION D'HONNEUR, 1814
MEDAILLE DE 1re CLASSE, PARIS, 1855. — PRIZE MEDAL, LONDRES, 1862
MÉDAILLE D'ARGENT, PARIS, 1867. — MÉDAILLE D'OR, LYON, 187
MÉDAILLE D'OR, PARIS, 1878, COLLECTIVITÉ D'ANNONAY

PAPIERS COLLÉS POUR REGISTRES, DESSIN, LETTRES

ET IMPRESSIONS DE LUXE

PAPIERS PARCHEMINÉS BLANCS ET TEINTÉS

PAPIERS GÉLATINÉS

PAPIER VÉGÉTAL A CALQUER

SEUL DÉPOT CHEZ E. L. LANGLADE

9, RUE BERTIN-POIRÉE,

PARIS

IMPRIMERIE-LIBRAIRIE

A. QUANTIN & Cie

7, rue Saint-Benoît, PARIS

PUBLICATIONS PÉRIODIQUES

LE LIVRE

REVUE MENSUELLE

Le format du **Livre**, grand in-8° colombier, permet les reproductions de toute nature, les ornementations d'époques et de styles différents, ainsi que les illustrations par les procédés variés qui rentrent dans le domaine artistique des grands ouvrages de luxe. — Chaque livraison est divisée en trois séries bien distinctes et paginées à part :

1° **La Partie technique et bibliophilique**, comprenant de 40 à 64 pages tirées sur beau papier vergé de Hollande, avec illustrations dans le texte et hors texte.

2° **La Bibliographie critique**, ou Études variées sur les œuvres récentes françaises et étrangères ; cette partie, imprimée à 2 colonnes sur papier teinté chamois, forme mensuellement de 80 à 100 pages.

3° **La Bibliographie-Bibliographique**, ou Catalogue raisonné des publications du mois précédent. — A cette dernière division sont joints les catalogues à prix marqués des principaux **libraires-bouquinistes** de la France et de l'étranger, formant une sorte de monographie des livres rares et curieux en vente sur tous les points de l'Europe.

Une collaboration d'écrivains éminents et de spécialistes judicieux attachés à la revue **le Livre**, apporte à son fonctionnement cette variété précieuse qui doit exister dans une publication aussi complexe. Les correspondances étrangères sont confiées aux écrivains les plus autorisés de chaque pays.

REVUE DES ARTS DÉCORATIFS

BULLETIN

DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE

ET DU MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

Cette revue, de format in-8 colombier, publie mensuellement des articles variés et pratiques sur les arts décoratifs et un album de 4 à 6 planches.

Un an à Paris . . . . . 20 fr. | Province et Étranger. . 22 fr.

REVUE DES INDUSTRIES CHIMIQUES ET AGRICOLES, 20 fr. par an.

RECUEIL DES LOIS RELATIVES A L'AGRICULTURE. 5 fr. par an.

ANNUAIRE GÉNÉRAL DES COMMUNES DE FRANCE, avec 86 éditions départementales.

L'ANNÉE ARTISTIQUE. — L'ANNÉE ARCHÉOLOGIQUE. — RÉPERTOIRE POLITIQUE.

MOUVEAU & LEVESQUE

SUCCESSEURS DE VIGNEAU

120, rue de Vaugirard, PARIS

USINE A VAPEUR

POUR

RELIURE ET DORURE

CHIFFRES, COURONNES HÉRALDIQUES

ÉCUSSONS DIVERS DE TOUS FORMATS

PALMES POUR LYCÉES, COLLÈGES ET INSTITUTIONS

ARMOIRIES DE DIVERSES GRANDEURS POUR TOUTES LES PUISSANCES.

RELIURES EN VEAU PLEIN MOUCHETÉ ET ÉCAILLE

GENRE XVII^e^ ET XVIII^e^ SIÈCLES

RELIURE DE MUSIQUE, D'ALBUMS, DE LIVRES DE PIÉTÉ, ETC.

Reliures en toile anglaise avec tirages or, imitation noirs, couleurs et à froid

RELIURE DE LIVRES D'ARCHITECTURE

ATLAS MONTÉS SUR ONGLETS

RELIURES EN TOUS GENRES

ET EN NOMBRES POUR ÉDITEURS ET IMPRIMEURS

PRIX EXCESSIVEMENT MODÉRÉS

Un Atelier est spécialement organisé pour les COMMANDES PRESSÉES

V. MICHEL
ÉLECTROTYPEUR-TYPOGRAPHE

PARIS, LE 15 JUIN 1880

A MESSIEURS LES IMPRIMEURS
ET EDITEURS

M

Nous avons l'honneur d'appeler votre attention sur notre nouvelle Fabrication de Clichés en cuivre ou Electrotypes.

Depuis l'époque où notre Maison livra les premiers Galvanos employés, nous sommes arrivés, par suite de perfectionnements successifs, à seconder les besoins toujours croissants de l'Imprimerie; nous ne pouvions dès lors rester indifférents aux efforts tentés ces dernières années par la Typographie, et nous avons tenu, ne fût-ce que pour ne pas être inférieurs à nous-mêmes, à répondre les premiers aux nouveaux progrès de l'Imprimerie par une amélioration correspondante dans notre Industrie.

C'est la complète réussite de ces dernières recherches que nous sommes heureux d'annoncer à notre Clientèle.

L'application de **nouveaux Procédés Galvaniques** *jointe à l'augmentation considérable et au perfectionnement de notre Outillage, nous mettent à même de livrer, en quelques heures, des* **Galvanos plans ou cylindriques** *tout en leur conservant la supériorité que leur assurent nos procédés de moulage.*

Recevez, M , l'assurance de notre considération la plus distinguée.

V. MICHEL.

MAISON FONDÉE EN 1841

USINE A VAPEUR, 10, RUE CASSETTE, A PARIS

Médaille d'Argent à l'Exposition 1878

La plus haute Récompense accordée à notre Industrie

CLICHAGE
DU PAPIER MONNAIE
BILLETS DE BANQUE
ACTIONS
OBLIGATIONS

Timbres Mobiles
et
Timbres-Poste

PLAQUES
à graver les Peaux
Clichés sans moulage
GRANDEUR
naturelle
PROCÉDÉ MICHEL

Clichés pour Annonces

Reproductions de Taille-Douce
CLICHÉS CYLINDRIQUES

CLICHAGE
DE GRAVURES
et de
COMPOSITIONS
Typographiques

TRAVAUX DE VILLE
JOURNAUX ILLUSTRÉS
LABEURS

OUTILLAGE
spécial
POUR MONTAGES
SUR MATIÈRE
et à Passe-Partout

CLICHÉS EN CUIVRE
sur
Empreintes en Papier

CLICHAGE RAPIDE OBTENU PAR DE NOUVEAUX PROCÉDÉS GALVANIQUES

FRANÇOIS EBHARDT, LIBRAIRE-ÉDITEUR

40, rue du Bac, à PARIS

L'ESPAGNE. Texte de Théodore Simons et Marcel Lemercier, illustrations d'Alexandre Wagner. Magnifique ouvrage richement illustré de plus de 350 gravures sur bois, 40 livraisons grand in-folio à 2 fr.

25 exemplaires d'amateurs sur papier de Hollande : 4 fr. la livraison.

AU PÔLE NORD, voyages au pays des glaces, par M. von Hellwald. Édition française par M. Charles Baye. Histoire complète des expéditions au pôle Nord, dédiée au célèbre explorateur A. E. Nordenskiöld. Magnifique ouvrage orné de nombreuses gravures sur bois. 40 livraisons grand in-8 à 50 centimes.

LE GLOBE TERRESTRE, ses merveilles naturelles, ses profondeurs, sa surface et son atmosphère, par MM. Klein Thomé et Charles Baye. 50 livraisons grand in-8 richement illustrées de 300 gravures sur bois. 50 cent. la livraison.

ENCYCLOPÉDIE DE LA FAMILLE. Œuvres de Mme Louise d'Alq. Le savoir-vivre, 30e édition, la science du monde, la science de la vie, le maître et la maîtresse de maison, les secrets du cabinet de toilette, les ouvrages de main en famille, etc., etc.

LA SAISON. Journal illustré des dames, 13e année. Trois éditions différentes : 6 fr., 12 fr. et 16 fr.

LES MODES DE LA SAISON. Journal illustré de la famille, 10e année. Trois éditions différentes : 12 fr., 24 fr. et 28 fr.

JOURNAL DE TAPISSERIE ET DE BRODERIE. 2 éditions différentes à 5 fr. et à 8 fr.

ALBUM de 490 dessins pour patrons découpés et patrons montés. 1 fr. 50

Notre Catalogue, enrichi de nombreuses gravures, est envoyé gratis et franco sur demande affranchie.

DEGORCE-CADOT, ÉDITEUR-LIBRAIRE

9, rue de Verneuil, 9

ROMANS DE CH. PAUL DE KOCK

Format in-18 jésus

L'Amoureux transi	1 vol.	Un Jeune Homme mystérieux	1 vol.
Mon ami Piffard	1 —	La Jolie Fille du faubourg	1 —
L'Ane à M. Martin	1 —	Madame de Monflanquin	2 —
La Baronne Blaguiskoff	1 —	Madame Pantalon	1
La Bouquetière du Château-d'Eau	2 —	Madame Tapin	1 —
Carotin	1 —	Un Mari dont on se moque	1 —
Cerisette	2 —	La Mariée de Fontenay-aux-Roses	1 —
Les Compagnons de la Truffe	2 —	Ce Monsieur	1 —
Le Concierge de la rue du Bac	1 —	M. Cherami	1 —
L'Amant de la Lune	3 —	M. Choublanc	1 —
La Dame aux trois corsets	1 —	Papa Beau-Père	1 —
La Demoiselle du cinquième	2 —	Le Petit Bonhomme du coin	1 —
Les Demoiselles de Magasin	2 —	La Petite Lise	1 —
Une Drôle de maison	1 —	Les Petits Ruisseaux	1 —
Les Etuvistes	2 —	La Prairie aux coquelicots	2 —
La Famille Braillard	2 —	Le Professeur Fiche-Claque	1 —
La Famille Gogo	2 —	Sans-Cravate	2 —
Les Femmes, le Jeu et le Vin	1 —	Le Sentier aux prunes	1 —
Une Femme à trois visages	2 —	Taquinet le Bossu	1 —
La Fille aux trois jupons	1 —	L'Amour qui passe et l'Amour qui vient	1 —
Friquette	1 —	Madame Saint-Lambert	1 —
Une Gaillarde	2 —	Benjamin Godichon	1 —
La Grande Ville	1 —	Paul et son Chien	1 —
Les Derniers Troubadours	1 —	Les Époux Chamoureau	1 —
Un Petit-fils de Cartouche	1 —	Le Petit Isidore	1 —
La Grappe de groseilles	1 —	Alexis et Georgina	1 —
L'Homme aux trois culottes	1 —	Flon, Flon, Flon, Lariradondaine	1 —
Maison Perdaillon et Cie	1 —	Un Monsieur très tourmenté	1 —
Le Riche Cramoisan	1 —		

Nous possédons trois éditions différentes de cet auteur favori de toutes les classes du public lisant.

Édition papier de Hollande avec gravure sur chine . . . 5 francs le volume.
— beau papier, tirage soigné avec gravure hors texte. 2 — —
— — — sans gravure . . . . 1 fr. 25 —

ŒUVRES DE PIGAULT-LEBRUN

à 2 francs le volume in-18 avec nombreuses gravures :

Monsieur Sans-Souci	Dessins de Hadol.	1 vol.	Angélique et Jeanneton	Dessins de Hadol.	1 vol.
L'Heureux Jérôme	—	1 —	Monsieur trop complaisant	Dessins de Morland.	1 —
Monsieur Botte	—	1 —	Mon oncle Thomas	Dessins de A. Michele.	1 —
Les Barons de Felsheim	—	1 —	La Petite Sœur Eléonore	—	1 —
Le Mouchard	—	1 —	Adolphe Luceval	Dessins de Morland.	1 —
La Folie espagnole	—	1 —	Consolation aux Laïdes	—	1 —
Le Coureur d'aventures	—	1 —	Un de plus	Dessins de Bertall.	4 —
La Folie française	—	1 —	Tant va la cruche à l'eau	—	1 —
Les Mémoires de Fanchette	—	1 —	Faux bonshommes	—	1 —

ARMAND DURANTIN

à 3 fr. le vol. gr. in-18.		à 3 fr. 50 le vol. gr. in-18.	
Le Carnet d'un Libertin	1 vol.	Bâtarde	1 vol.
Un Elève des Jésuites	1 —	L'Halluciné	1 —

LIBRAIRIE DE E. DENTU ÉDITEUR

PALAIS-ROYAL, PARIS

GRAND CHOIX DE PUBLICATIONS RÉCENTES

Exposées au CERCLE DE LA LIBRAIRIE

SCÈNES POPULAIRES, dessinées à la plume, par HENRY MONNIER, nouvelle édition illustrée de 150 vignettes de l'auteur. 2 vol. in-8 . . . . . 20 »

HENRY MONNIER, sa vie et son œuvre, par CHAMPFLEURY, avec un catalogue complet de son œuvre et 100 gravures fac-simile. 1 vol. in-8 . . . . . 10 »

LES LEÇONS CONJUGALES, contes lestes, par AUGUSTE SAULIÈRE. 1 vol. grand in-18 orné de 55 vignettes dans le texte et de 10 eaux-fortes de HENRY SOMM, impression de luxe en deux couleurs sur papier teinté . . . . . 10 »

HISTOIRE DE LA CARICATURE ANTIQUE, par CHAMPFLEURY. 1 vol. gr. in-18, illustré de 100 gravures et d'un frontispice en couleur . . . . . 5 »

LES COMÉDIENNES DE MOLIÈRE, par ARSÈNE HOUSSAYE. 1 vol. petit in-8 sur papier de Hollande, orné de 10 portraits à l'eau-forte . . . . . 10 »

LA DÉFENSE DE PARIS en 1870-1871, par le général DUCROT. 4 vol. in-8 cavalier, accompagnés de 116 cartes en couleur. Chaque volume . . . . . 10 »

JOURNAL INTIME DE LA COMÉDIE FRANÇAISE (1852-1871), publié par GEORGES D'HEILLY. 1 vol. gr. in-18 . . . 6 »

LES NOCES D'ATTILA, drame en 5 actes, par HENRI DE BORNIER. 1 vol. in-8 cavalier 3 50

OEUVRES COMPLÈTES D'EUGÈNE SCRIBE, édition définitive. 70 vol. ornés d'un portrait, de vignettes et culs-de-lampe (54 vol. en vente). Chaque vol. . 2 »

LES SOIRÉES PARISIENNES, par un MONSIEUR DE L'ORCHESTRE. 1 vol. gr. in-18 . . . . . 3 50

DICTIONNAIRE HISTORIQUE D'ARGOT PARISIEN, par LORÉDAN LARCHEY. 1 vol. gr. in-18 . . . . . 6 »

OHÉ! VITRIER, par PIERRE VÉRON. 1 vol. gr. in-18 . . . . . 3 »

LES REFRAINS DE LA RUE, de 1830 à 1870, recueillis et annotés par H. GOURDON DE GENOUILLAC. 1 vol. gr. in-16 jésus. 2 »

VOYAGE AUX RUINES DE GOLCONDE et à la cité des morts, par LOUIS JACOLLIOT, illustrations de RIOU. 1 vol. gr in-18 . . . . . 4 »

VOYAGE AU CAP DES AROMATES, par GEORGES RÉVOIL, illustrations de FERDINANDUS et BELLANGER, cartes en couleur par ERHARD. 1 vol. gr. in-18. . . . 4 »

MES SOUVENIRS (1800-1880), par BOUFFÉ, préface par ERNEST LEGOUVÉ, 1 vol. gr. in-18 jésus avec eaux fortes. 3 50

JULES CLARETIE. *La Maîtresse*. 1 vol. . 3 »

ALPHONSE DAUDET. *Les Rois en exil*. 1 vol 3 50

PAUL FÉVAL. *Douze Femmes*. 1 vol. . . 3 »

SOCIÉTÉ DES GENS DE LETTRES. *Contes de toutes les couleurs*. 1 vol. . . . 3 50

NOUVELLE BIBLIOTHÈQUE CHOISIE A 1 FR. LE VOLUME

(78 VOLUMES EN VENTE)

UNE HAINE A BORD, par G. DE LA LANDELLE. . . . . 1 vol.
MADAME CLAUDE, par EUG. MULLER. . . . . 1 vol.

LIBRAIRIE GÉNÉRALE DE L'ARCHITECTURE ET DES TRAVAUX PUBLICS

DUCHER & Cie

ÉDITEURS DE LA SOCIÉTÉ CENTRALE DES ARCHITECTES

51, rue des Écoles, PARIS

PUBLICATIONS PÉRIODIQUES

REVUE GÉNÉRALE DE L'ARCHITECTURE ET DES TRAVAUX PUBLICS, sous la direction de M. César Daly. 37 vol. parus. Prix du vol.. 40 »

LA SEMAINE DES CONSTRUCTEURS, Journal hebdomadaire illustré, sous la direction de M. César Daly, architecte, et Paul Planat, ingénieur. — 4 volumes publiés. — Prix du vol..... 25 »

CROQUIS D'ARCHITECTURE, par une Société d'Architectes (Intime-Club).— 13 vol. parus. — Prix du vol..... 25 »

ANNALES INDUSTRIELLES, par MM. Fredureau et Cassagnes, Journal hebdomadaire. — 10 vol. parus. — Prix du vol..... 30 »

MATÉRIAUX ET DOCUMENTS D'ARCHITECTURE ET DE SCULPTURE. — Publication mensuelle. — 8 vol. parus. — Prix du vol.... 15 »

OUVRAGES DIVERS

LE NOUVEL OPÉRA DE PARIS, par M. Charles Garnier. 2 vol. de texte in-8° et 100 pl. gr. in-f°, gravées ou en couleurs — Prix..... 320 »

MOTIFS HISTORIQUES D'ARCHITECTURE ET DE SCULPTURE D'ORNEMENT. — 2e série. — *Décorations intérieures*, par M. César Daly. 200 pl. in-f°, gravées ou en couleurs. — Prix..... 300 »

LA BRIQUE ORDINAIRE AU POINT DE VUE DÉCORATIF, par M. J. Lacroux. — 75 pl. in-f° en couleurs. — Prix..... 125 »

GRAMMAIRE ÉLÉMENTAIRE DU DESSIN, par M. Cernesson. — 1re partie : *Dessin linéaire*, 30 pl. in-4, gravées avec texte. — Prix..... 20 »

RECUEIL PRATIQUE DE CHARPENTE, par MM. Gateuil et Bezencenet. — 100 pl. in-4 en couleurs. — Prix..... 30 »

LE MOBILIER D'ÉGLISES. — 1re partie : *Ouvrages en bois* ; 2e partie : *Ouvrages en pierre.* — Chaque partie publiée en 5 livr. de 13 pl. gravées in-4. — Prix. 50 »

ALBUM DU PEINTRE EN BATIMENT, par MM. Glaise et Bertholon. — 2 vol., 60 pl. in-f° en couleurs. — Prix..... 125 »

TRAITÉ DE LA PEINTURE EN BATIMENT ET DU DÉCOR, par M. Ducompex. — 1 vol. in-8 de 140 pages avec 4 pl. — Prix..... 5 »

MANUEL DES LOIS DU BATIMENT, élaboré par la Société centrale des Architectes. — 2 vol. in-8 publiés en 5 tomes. — Prix..... 40 »

TRAITÉ DES RÉPARATIONS LOCATIVES, par M. Le Bègue.—1 vol. in-8. 5 »

TRAITÉ DE LA VOIRIE URBAINE, par M. des Cilleuls.— 1 vol. in-8. 10 »

TRAITÉ DES PARATONNERRES, par M. Callaud. — 1 vol. grand in-8. 7 50

CONSTRUCTIONS EN BOIS ET EN FER, par M. Chéry, chef de bataillon du génie. — 1 vol. de texte et 1 atlas de 28 planches in-8. — Prix..... 12 »

LIBRAIRIE ABEL PILON

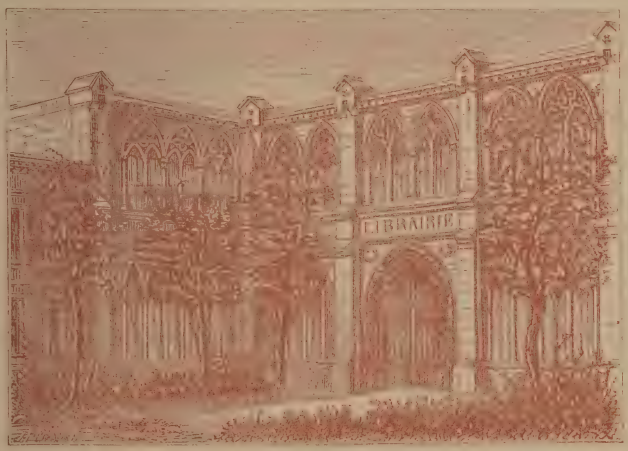
A. LE VASSEUR, Sr

ÉDITEUR

33, rue de Fleurus, PARIS

CINQ FRANCS PAR MOIS jusqu'à 100 francs d'acquisition

Pour un achat au-dessus de CENT FRANCS, le payement est divisé en vingt mois. — Les recouvrements se font par des mandats présentés au domicile du Souscripteur.



DICTIONNAIRES — ENCYCLOPÉDIES — HISTOIRE — GÉOGRAPHIE — LITTÉRATURE
SCIENCES — INDUSTRIE — BEAUX-ARTS — ARCHITECTURE — OUVRAGES ILLUSTRÉS
VOYAGES — ROMANS — PUBLICATIONS ARTISTIQUES — GRAVURES
PUBLICATIONS MUSICALES

AUCUNE DEMANDE NE PEUT ÊTRE INFÉRIEURE A 20 FRANCS

EXTRAIT DES LIVRES DE FONDS

GRAND ATLAS DÉPARTEMENTAL

DE LA FRANCE, DE L'ALGÉRIE ET DES COLONIES

106 cartes in-folio accompagnées d'un texte contenant la matière de 10 grands volumes

Prix : 125 francs, payables 5 francs par mois

EN PRÉPARATION :

L'ART NATIONAL

2 vol. in-8°, 40 chromo, 20 gravures hors texte et plus de 800 bois. — Prix : 80 francs.

ENVOI FRANCO DES CATALOGUES DE LIBRAIRIE ET DE MUSIQUE

A. LENÈGRE

Rue Bonaparte, 35, à PARIS

USINES A VAPEUR A PARIS ET A MONTROUGE (SEINE)

RELIURE & DORURE

SPÉCIALITÉ

POUR

MM. LES ÉDITEURS & COMMISSIONNAIRES

MAROQUINERIE, ALBUMS, AGENDAS

Publications de la Maison Victor PALMÉ, 76, rue des Saints-Pères, à PARIS

RÉIMPRESSION DES GRANDS RECUEILS D'ÉRUDITION

HISTOIRE NATIONALE

LES

BOLLANDISTES

(ACTA SANCTORUM)

Ire SÉRIE : RÉIMPRESSION DE L'ÉDITION ORIGINALE D'ANVERS

Cinquante-quatre volumes in-folio de 1000 pages à deux colonnes. Prix : 50 fr. le vol.

ACHEVÉE EN 1868

IIe SÉRIE : CONTINUATION PAR LES NOUVEAUX BOLLANDISTES

Huit volumes in-folio. Prix : 75 fr. le vol.

LE DERNIER VOLUME EST EN RÉIMPRESSION
1880

IIIe SÉRIE : TABLES GÉNÉRALES DES BOLLANDISTES

DICTIONNAIRE DES SOIXANTE VOLUMES DES ACTA

Un volume in-folio de 800 pages. Prix : 75 fr.

Publications de la Maison Victor PALME, 76, rue des Saints-Pères, à PARIS

RÉIMPRESSION DES GRANDES ŒUVRES BÉNÉDICTINES

HISTOIRE NATIONALE

HISTOIRE LITTÉRAIRE

DE LA FRANCE

Par DOM RIVET

BÉNÉDICTIN DE L'ABBAYE DE SAINT-VINCENT DU MANS, ET D'AUTRES RELIGIEUX
DE LA CONGRÉGATION DE SAINT-MAUR

NOUVELLE ÉDITION

Publiée sous la Direction de M. PAULIN PARIS

Membre de l'Institut

QUINZE VOLUMES GRAND IN-4° ET UN VOLUME DE TABLES GÉNÉRALES

PAR

CAMILLE RIVAIN

ANCIEN ÉLÈVE DE L'ÉCOLE DES CHARTES

Prix du volume : 21 fr. — Le volume de **Tables** : 25 fr.

BERGER-LEVRAULT & Cie

IMPRIMERIE LIBRAIRIE

LITHOGRAPHIE, FONDERIE DE CARACTÈRES, RELIURE, RÉGLURE

5, rue des Beaux-Arts, PARIS

MÊME MAISON A NANCY

IMPRIMÉS ADMINISTRATIFS ET MILITAIRES

Imprimés et registres pour la comptabilité des *Trésoreries générales, Recettes particulières, Percepteurs, Hospices, Bureaux de bienfaisance, Monts-de-piété, Caisses d'épargne*, etc.

Imprimés et Registres pour les *Préfectures, Mairies, Commissions de statistique, Sociétés de secours mutuels*, etc.

Imprimés et Registres pour *Trésoriers, Capitaines d'habillement, Majors, Intendants militaires*, etc.

Matériel considérable pour l'exécution de toute espèce de travaux.

PRINCIPALES PUBLICATIONS ADMINISTRATIVES

Revue générale d'administration, publiée par le Ministère de l'Intérieur. Livraisons mensuelles de 8 feuilles gr. in-8. — *Dictionnaire de l'Administration française*, par MAURICE BLOCK, de l'Institut ! vol. gr. in-8 de 1870 pages et suppléments annuels. — *Almanach national*, Annuaire officiel de la République française. Volume annuel gr. in-8 de 1450 pages. (Publication fondée en 1866.) — *Annuaire diplomatique et consulaire de la République française*. Volume annuel gr. in-8. — *Journal de la Société de statistique de Paris*. Livraisons mensuelles gr. in-8.

PRINCIPALES PUBLICATIONS MILITAIRES ET MARITIMES

Revue d'artillerie. Livraisons mensuelles de 7 feuilles in-8, avec figures et planches. — *Revue maritime et coloniale*, publiée par le Ministère de la Marine et des Colonies. Livraisons mensuelles de 15 feuilles in-8 avec figures et planches. — *Annuaire de l'armée française*, publié par le Ministère de la Guerre. Volume annuel gr. in-8 de 1400 pages. — *Annuaire de l'armée de l'infanterie*. Volume annuel gr. in-8 de 580 pages. — *État militaire du corps de l'artillerie de France*. Volume annuel in-12 de 900 pages. — *Annuaire de la marine et des colonies*. Volume annuel gr. in-8 de 880 pages. — *L'Année militaire*, publiée par AMÉDÉE LE FAURE. Volume annuel in-12 de 490 pages. — *Théories et règlements* pour toutes les armes.

PRINCIPALES PUBLICATIONS DE LITTÉRATURE GÉNÉRALE

Revue alsacienne, sous la direction d'EUG. SEINGUERLET. Livraisons mensuelles gr. in-8, avec illustrations. — *Bibliothèque elzévirienne*, magnifique collection de volumes d'environ 400 pages gr. in-8, ornements style Renaissance. (*Les Spectacles de la foire*, 2 vol.; *Les Comédiens du roi de la troupe italienne*, 2 vol., par E. CAMPARDON. — *L'Ancienne Alsace à table*, par Ch. GÉRARD; etc.) — *Nouveau Testament*, grand in-4 de 576 pages, caractères Bakerville, ornements style Renaissance, encadrements rouges, Publication de grand luxe. — *L'Alsace noble*, par E. LEHR. 3 splendides volumes in-4 avec planches en chromo, portraits et nombreuses gravures. — *Schiller, Théâtre*, traduit en vers par Th. BRAUN. 3 beaux volumes in-8.

Musique. Beaux ouvrages imprimés en caractères mobiles.

Ouvrages pour écoles, dictionnaires, langue allemande, etc.

PRINCIPALES PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES

Revue médicale de l'Est. Livraisons bimensuelles, gr. in-8

Gazette obstétricale de Paris. Livraisons bimensuelles, gr. in-8.

Annales de la station agronomique de l'Est, par L. GRANDEAU. 1 volume grand in-8.

Chimie et physiologie appliquées à l'agriculture et à la sylviculture, par L. GRANDEAU. Volumes gr. in-8 avec gravures et planches.

Traité d'analyse des matières agricoles, par L. GRANDEAU. Volume in-12 avec gravures.

Flore forestière, par MATHIEU. Volume gr. in-8.

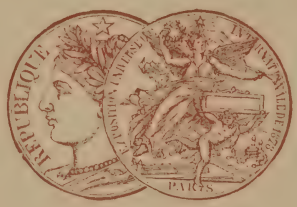
Ouvrages de médecine, de botanique, de sylviculture, de chimie, etc., etc.

Le Catalogue général des publications de la librairie (60 pages in-8 compactes)

CH. MAGNIER

RELIEUR & DOREUR

PARIS



1878

7, Rue de la Vieille-Estrapade, 7, PARIS

RELIURES SIMPLES, RICHES ET ARTISTIQUES

POUR LE COMMERCE ET LES BIBLIOTHÈQUES

RELIURES SPÉCIALES

POUR

ATLAS, OUVRAGES D'ARCHITECTURE, ALBUMS DE PUBLICITÉ

CARTONNAGES DE LUXE

POUR

LIVRES DE PRIX ET D'ÉTRENNES

AVEC COUVERTURES MULTICOLORES

TABLE DES ANNONCES

J.-B. Baillière et fils. . . . 79
Baschet (L.). 9
Baudry (J.) 78
Berger-Levrault et Cie . . . 109
Bibliographie de la France 73
Bouasse-Lebel 69
Bouret 48

Chaix et Cie 21
Chamerot 68
Charpentier . . . . . 92 à 94
Crété 51

Darblay et Béranger 52
Decaux 13
Degorce-Cadot 102
Delagrave. . . . . 5 à 8
Delahaye et Lecrosnier . . . 54
Delalain frères. 62-63
Dentu 103
Ducher et Cie 104
Ducrocq. 71
Dumaine 61

Ebhardt 101
Engel 57

Firmin-Didot et Cie . . . 22 à 25

Galicher 95
Gauthier-Villars. 70
Goupil et Cie. 64
Gruel et Engelmann 12

Hachette et Cie . . . . . 37 à 46
Hennuyer 55
Hetzel (J.) et Cie 14-15

Johannot et Cie. 96

Lair 56
Laloux fils et Guillot. . . . 85
Lecoffre. 10
Lemercier et Cie. 74-75
Lenègre 106
Le Vasseur 105
Lorilleux. 72

Magnier 110
Mame et fils. 28-29

Martinet (Émile). 35
Masson (G.) 16
Michel. 99-100
Morel (Vve A.) et Cie 76-77
Motteroz. 66-80
Mouveau et Lévesque. 98

Odent 4
Olmer (G.). 67
Oudin frères. 30-31

Palmé . . . . . 86 à 91 107-108
Pillet et Dumoulin 19
Plon et Cie 26-27
Poussielgue frères 32
Prioux. 83

Quantin 53-97

Roret 47
Rouveyre 84

Société de l'Imprimerie générale 3 11
Société des Papeteries du Marais 20

Terquem 60
Tonnellier et Cie. 36
Turlot 58-59

PARIS. — IMPRIMERIE ÉMILE MARTINET, RUE MIGNON, 2

One volum
card; to be kept
and juvenile books, p
not to be renewed
days, who will co
including Sund
borrower's hou
returned at this
Borrowers
defaced,
lay in

RELIURE & DORURE
MICHEL ENGEL
91, Rue du Cherche-Midi, 91
PARIS
MAISON FONDÉE EN 1838

FERS A DORER ou A SOUDE
GRAVURE
79 Rue du Cherche-Midi